Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «СЕМЬ ПЕСЕН,

КОТОРЫЕ ЗАСТАВЛЯЮТ НАС ПЕТЬ С ОШИБКАМИ»

Автор работы:

Жильцов Глеб Денисович

9«В» класс

Научный руководитель:

Дровалева Мария Николаевна,

воспитатель.

г. Таганрог

2022г.

**Оглавление**

Введение………………………………………………………………………………………..2

Основная часть………………………………………………………………………………....3

1. Принцип отбора материала для создания буклета ……...………………………………..4

2**.** Основа для содержания информационного продукта…………………………….………4

3. Структурная организация продукта ……………………………………………………… 4

Выводы …………………………………………………………………………………………5

Список литературы …………………………………………………………………………….5

**Введение**

Актуальность работы определяется тем, чтобы акцентировать внимание обучающихся на верном произношении слов. Правильно расставлять ударение необходимо: во-первых, для общей культуры человека, а во-вторых, успешно сдать Итоговое собеседование по русскому языку.

**Цель проекта:** создать буклет по теме: «Семь песен, которые вынуждают нас петь с ошибками».

**Задачи проектирования:**

1.Изучить, обобщить и систематизировать вопросы, связанные с понятиями «орфоэпия»;

2.Найти, обработать, систематизировать тексты песен, в которых имеются слова с ненормативным произношением;

3.Определить структуру буклета.

**Объект проектирования:** тексты песен исполнителей: 1. Мираж «Музыка нас связала», 2. Би-2 «Варвара», 3. Монеточка «Нимфоманка», 4. Винтаж «Знак Водолея», 5. ВИА ГРА «Сумасшедший», 6. Олег Анофриев «Есть только миг», 7. Сосо Павлиашвили «Радовать»

**Предмет проектирования:** тексты песен, имеющие орфоэпические ошибки.

**Методы проектирования**

1. Метод теоретического уровня.

Изучение и обобщение теоретического материала.

Изучив научную литературу, познакомились с определениями следующих терминов: «орфоэпия». Изучение научных статей о понятии «орфоэпия».

2. Метод экспериментально-теоретического уровня.

Анализ собранных текстов песен.

Услышав в текстах песен ошибки в произношении, записали их, нашли вариант, соответствующий норме. Изучили и описали собранные материалы.

3. Метод эмпирического уровня.

Наблюдение. Слушали тексты песен.

**Материалы проектирования:** приступая к работе по реализации целей и задач проекта по созданию намеченного продукта, мы обратились к изучению литературы по теме. Толковый словарь русского языка [1] дал нам первоначальное понимание термина орфоэпия. Термин орфоэпия состоит из древнегреческих слов ὀρθός, что означает «правильный», и ἔπος, что переводится как «речь». Орфоэпия — это наука, изучающая «правильную речь», определяющая нормы произношения, их обоснованием и закреплением в языке. Учебник по русскому языку под редакцией М.М.Разумовской [2] расширил наши представления об орфоэпии. В учебной статье дается более полное понятие термина, указываются варианты правильного.

**Практическая ценность**

Созданный нами продукт имеет практическую ценность. Он может быть использован на уроках русского языка при изучении раздела: «Орфоэпия», а также при подготовке к сдаче Итогового собеседования по русскому языку. Во внеклассной работе данный продукт может пригодиться для проведения музыкальных вечеров.

**Основная часть**

Наш проект: «Семь песен, которые вынуждают нас петь с ошибками» относится к информационному типу проекта, задача которого состоит в сборе материала, с целью его анализа, обобщения, систематизации и оформления в виде информационного продукта по выбранной теме.

**1. Принципы отбора материала для создания буклета**

## Для реализации идеи создания продукта были намечены цели, задачи и методы их достижения, подобрана и изучена учебная, справочная литература, краткое содержание которой нашло отражение в материалах проектирования.

Объект нашего проекта - тексты песен исполнителей, поэтому на следующем этапе работы были отобраны тексты, в которых имелись слова с неправильным произношением. Принцип отбора самих авторов и стихов был определен темой буклета

## **2.** **Основа содержания информационного продукта**

Определившись с темой проектной деятельности и, главное, с продуктом, приступили к поиску интересного материала и его систематизации.

Орфоэпия - раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения [3]

Использовали следующие тексты песен:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Текст | Ошибка | Как правильно |
| 1. Би- «Варвара» | С тобой я готов был бежать на край света  Но ты изменила, сама ты туда удрала  ПорвАлась струна и теперь моя песенка спета  И жизни мне нет - вот такие дела. | ПорвАлась | ПорвалАсь |
| 2. Монеточка «Нимфоманка» | Хочешь раздеться…  Стой, не спускайся вниз,  Залезь мне в сердце,  А не в ширинку джинс.  Горло глушит  Спирта склянка | Джинс | ДжинсОВ |
| 3. Винтаж - Знак Водолея | Знак Водолея! Всё отдала, и ни о чём не жалею!  Всё отдала, и ничего не осталось,  А рядом столько ЧЕЛОВЕК потерялось! | ЧЕЛОВЕК | Людей |
| 4. ВИА ГРА «Сумасшедший» | Сумасшедший, ляжем под наркоз!  Скажем, и чтоб проложили между нами ось, сквозь!  Сумасшедший -- не моя вина.  Я лишь тебя пригубила, а ты меня -- до дна! Дна! | ПригубИла | ПригУбила |
| 5. Мираж «Музыка нас связала» | Музыка нас связала  Тайною нашей стала  Всем уговорам твержу я в ответ  «Нас не разлУчат – нет!» | РазлУчат | РазлучАт |
| 6. Сосо Павлиашвили «Радовать» | БАловать, хочу тебя сегодня бАловать,  Одну тебя на свете бАловать,  О самом дорогом с тобою говорить. | БАловать | БаловАть |

## **3. Структурная организация продукта**

## Материал был собран, обработан. Необходимо было продумать структурную организацию продукта. На следующем этапе работы мы приступили созданию буклета. Познакомившись с технологией изготовления буклета, на компьютере разработали его макет, упорядочили и разместили понравившийся информационный материал, подобрали к нему иллюстрации в виде фотографий исполнителей. Был продуман фон, шрифт текста. Поэкспериментировали с цветом и добились необходимого эффекта. Завершающий этап работы – распечатать буклет. Мы достигли цели - создали продукт: буклет по теме: «Семь песен, которые вынуждают нас петь с ошибками».

# Выводы

# 1.В процессе работы над продуктом проектной работы – буклетом на тему: «Семь песен, которые вынуждают нас петь с ошибками» расширили знания в области орфоэпии;

# 2.Познакомились с особенностями произношения некоторых слов.

# 3. Приобрели навыки оформления буклета

# 4.Сделали буклет, который теперь можно использовать на уроках русского языка и на факультативах по подготовке к Итоговому собеседованию по русскому языку.

# 

# Список литературы

# Современный толковый словарь русского языка/ред. С.А. Кузнецов. –М.: Ридерс Дайджест, 2004. - 453 с.

# Русский язык: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 4 частях / [М. М. Разумовская и др.]; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. - Москва: Дрофа: Московские учебники, 2007. – 14с.

# Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - 4-е изд., дополненное. - М.: Азбуковник, 1999. – 437 с.