Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ»

Автор работы:

Огульчанская Вероника

9 «Б» класс

Научный руководитель:

Воронова Е.Е.

Воспитатель

г. Таганрог

2023 год

**Содержание**

Введение……………………………………………………………………………..3-4

Основная часть

1. Подбор и систематизация нужной информации……………………………..…5

2. Технология создания листовки……. ………………………………………...…...5

3. Оформление листовки…….……………………………………………………......5

Заключение……………………………………………………………………….…...5

Список литературы………………………………………………………..……….....6

**Введение**

**Актуальность работы**

Мы все знаем о традициях народной культуры и бережно передаем их следующим поколениям. Это наше наследие, и мы обязаны чтить традиции и рассказывать о них. Танцы народов России впитывают в себя весь азарт национальных танцев. В них мы пытаемся приобрести окружающую жизнь, своё настроение, своё мировоззрение.

**Цель работы**

Познакомиться с национальными танцами народов России.

**Задачи**

1. Ознакомиться с понятием танец. Узнать какие национальные танцы бывают в России.

2. Получить консультацию у хореографа лицея и изучить некоторые танцы народов России.

3. Создать листовку.

**Объект проектной деятельности**

Национальные танцы России.

**Предмет проектной деятельности**

Изучение танцев народов России.

**Методы проектирования**

1. Собрать информацию по теме из интернет источников.
2. Обучение национальным танцам в ансамбле современного эстрадного танца «Феникс»;
3. Работа с программой Мicrosoft Word для создания листовки.

**Материалы проектирования**

*Та́нец* - ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Это одно из древнейших искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. [1]

*Национальный танец* - это удивительная форма искусства, отражающая в очень живописной манере традиционную жизнь определенной страны, области. Региона. Танцы детально иллюстрируют историю, культуру, традиции каждого народа. [2]

Самыми древними **русскими танцами** были хоровод и пляска. *Хороводы* различались по своему темпу: на юге страны их водили в быстром темпе, на севере России - в среднем и медленном. Участники брали друг друга за руки, пояс или платок и двигались по кругу, напевая песни.

В деревнях была популярна *пляска* - танец-импровизация с разными движениями. Ее фигуры называли коленцами, а непредсказуемый характер этого танца передает фразеологизм «выкинуть коленца» — совершить неожиданный поступок. Танцы устраивали обычно к концу праздничного застолья, в разгар веселья. Пока гости и хозяева задорно отплясывали, им аккомпанировали на балалайке или гармони.

*Мужская пляска* отличалась некоторой агрессивностью: крестьяне считали хорошим танцором пляшущего «лихо», с обилием замысловатых коленец — присядок, притопываний и прыжков. Быстро и темпераментно танцевали *трепак* на юге России и Украине: руки держали на поясе, а ноги широко выбрасывали в разные стороны. [3]

**Танцы Кавказа** известны всему миру. Например, популярная *лезгинка* в древности была танцем воинов, хотя ее современные виды исполняют и мужчины, и женщины. В парной лезгинке мужчина будто добивается благосклонности партнерши, но при этом он не может дотронуться даже до ее платья: такой жест считается неуважением.

**Осетинские танцы** *- симд и чепена. Симд* включал в себя акробатические элементы: одни участники оставались внизу, а другие забирались им на плечи. Нижний круг двигался, а верхний ярус должен был удержать равновесие.

*Чепену* танцевали только мужчины - в конце длинного свадебного ритуала. В центр круга выходил запевала, который на ходу сочинял шутливую импровизированную песню. Он давал участникам хоровода игровые указания, например, лечь на бок, «и пыль заодно вытереть, чтоб хозяйке легче было. [4]

**В основе башкирских танцев** лежали обряды знахарей, шаманские пляски, ритуалы в честь пробуждающейся природы. Многие соотносились с тотемическим культом птиц, например *танцы лебедей, черной курицы и кукушки*. Башкирская хореография отражала уклад жизни башкир: исполнитель выступал в образе смелого воина, джигита или охотника, инсценировал бой, имитировал скачку на лошади - галоп или иноходь. Танцоры использовали реквизит: плети и разное оружие, металлические предметы, которыми отбивали ритм.

Массовые и групповые танцы у башкир исполняли по торжественным случаям*. На свадьбах исполняли «последние игры»*, танец невесты и свекрови. Танцоры использовали символичные атрибуты — платки и веревки. В свадебных плясках молодых и гостей могли «избить» разными предметами: по одной из версий, так ритуально изгоняли нечистую силу и желали благополучия молодым супругам.[5]

**Татарские танцы** разделялись на сольные, парные и хороводные. Для каждого мастерицы шили особые костюмы и искусно украшали сапожки. На руки надевали массивные кольца и яркие узорные браслеты: они привлекали внимание к изящным движениям.

Когда заканчивались весенние полевые работы, татары отмечали *Сабантуй* - массовый народный праздник. Жители села состязались в разных видах спорта, пели, играли и исполняли энергичные танцы с множеством поворотов и прыжков. Зрелищный танец *джигиты* исполняли юноши в ярких головных уборах - шапках с лисьими хвостами. [6]

В древности **калмыки** были кочевым народом, и их хореография вобрала в себя элементы танцев Башкирии, Монголии, Сибири и Татарстана. Изначально она появилась из шаманских обрядов, когда жрец плясал, бил в бубен, раскачивался и выкрикивал заклинания: так проходил ритуал общения с духами.

Калмыки тоже прославляли природу и нередко изображали животных: плавными движениями раскинутых рук подражали взлетающим птицам, а в шуточном *танце зайца* исполнитель складывал руки перед грудью, как лапки, и втягивал щеки.

У башкир были популярны быстрые танцы: резкий и темпераментный ишкимдык, парный чичирдык, название которого переводится как *«парящий орел».* Его основное движение - тряска, исполнители резко поднимали и опускали плечи, подражая взлетающей хищной птице. Хавчур танцевали двое юношей: они демонстрировали сложные акробатические фигуры и забирались на плечи друг другу в «пирамиду». [7]

**Тувинские** шаманы во время ритуалов, которые стали основой местных танцев, пластически воспроизводили движения добрых и злых духов-животных. Считалось, что помогают человеку лошадь, баран и марал, а вредят — ворона, кукушка и сова. Их движения и сохранились в танцах. Позднее у тувинцев появились массовые номера, связанные с повседневной работой, например дук салыр переводится как «сбивание шерсти», дук ээрер - «прядение шерсти». [8]

Ознакомившись в теории с национальными танцами, мы решили приступить к практике. Я взяла несколько уроков у хореографа лицея Вороновой Екатерины Евгеньевны. Её ансамбль современного эстрадного танца «Феникс» я посещаю с прошлого года. Так как направление нашего кружка более современное, я попросила дать мне несколько индивидуальных занятий. Многие танцы показались нам немного странными и сложными. Ближе всего мне оказался русский народный танец. Но в целом все занятия нам очень понравились. Я благодарна за опыт попробовать себя в других танцевальных жанрах.

**Практическая ценность**

Самый экономичный вид рекламной полиграфии-это листовка. Этот дешевый рекламный носитель позволяет в кратчайшие сроки найти и ознакомить широкий круг людей об открытии новых торговых точек, проведении покупок, появлении в ассортименте новые или как в нашем случае о разновидностях танцевальных направлений или рекламе какого-нибудь танцевального кружка.

**Основная часть**

**1 Подбор и систематизация нужной информации**

Большинство четко представляют, как выглядят русские народные танцы, многие даже занимались ими в детстве. Но у каждого народа, живущего в России, есть свои танцы. В России проживает множество разных народов, и у каждого есть свои традиции, касающиеся исполнения танцев. Они исполняются на торжествах, их красота завораживает, и любой, кто увидит их, будет не в силах оторвать от него взгляд. [9]

Определившись с темой проектной деятельности и, главное, с продуктом, приступили к пoиску интересного материала и его систематизации. Объём листовки небольшой и в него нужно вместить краткую информацию, проиллюстрировав её фотоматериалами.

**2.Технология создания листовки**

*Листовка* – это изделие из бумаги, на котором размещается информация о продвигаемом товаре, услуге, специальных акциях или скидках. Как правило, на подобных флаерах также присутствуют броские цветные изображения, Такие рекламные материалы, как правило, раздаются в руки прохожим, распространяются по почтовым ящикам или клеятся на специальные рекламные стенды. [10]

Выделяют следующие виды листoвок: имиджевые, реклaмные, aгитационные, информaционные. Их преимуществo заключается в тoм, что oни облaдают хорошим соотношением эффективности и многих ресурсов. Нa их изгoтoвлeние уходит относительно мaлo времени, а стoимость ниже, чем, нaпример, прoизвoдство буклетов и катaлогов. В нашем случае листовка будет информационной. Прoизводство листовoк начинaется с пoдбора нужнoй инфoрмации, фoрмулировaния оснoвных задач и целей. Важно пoнять на кaкую aудитoрию они рассчитаны. Исходя из этoго выбирaeтся oптимaльный формат. Самым распрoстраненным является фoрмaт А4, реже используются А5 и А6. В некoторых случаях лучше предпoчесть меньший формат, нo двухстороннюю печать, чем сделать листовку крупной с одной запечатываемой стороной, но мы будем делать именно такую. Крoме тoго, требуется небoльшое количествo бумаги для распечатки. Далее мoжно приступить к рaзработке дизaйна. Он может включать в себя текст и рaзличную графику – от oрнаментов и фирменного лoготипа до схем, графиков и фoтографий. Важно, чтoбы листoвка имела дoстаточно текста и ее сoдержaние было хoрошо пoнятно при беглом взгляде в течение первых нескoльких секунд. [11]

**3.Оформление листовки**

Познакомившись с технологией изготовления листовки, на компьютере разработали её макет, упорядочили и разместили понравившийся текст, подобрали к нему иллюстрации , цвет. Осталось распечатать листовку в формате А4. В итоге всё получилось, как задумали.

**Заключение**

1. Ознакомились с понятием национальный танец. Узнали какие танцы народов России существуют.
2. Посетили несколько индивидуальных занятий хореографа лицея.
3. Узнали как создать листовку и приобрели навыки её оформления.

**Список литературы**

1. Танец [Электронный ресурс]//Википеджия <URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/Танец> (дата обращения 07.11.22.)
2. Национальный танец[Электронный ресурс]//Инфоурок <URL:https://infourok.ru/tanci-narodov-rossii-videourok-3196016.html> (дата обращения 07.11.22)
3. Русские хороводы и пляски[Электронный ресурс]//Культура.РФ <URL:https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodov-rossii> (дата обращения 20.12.22)
4. Кавказ: симд и лезгинка [Электронный ресурс]//Культура.РФ <URL:https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodov-rossii> (дата обращения 20.12.22)
5. Башкирия: «черная курица» и «последние игры» [Электронный ресурс]//Культура.РФ <URL:https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodov-rossii> (дата обращения 25.12.22)
6. Татарстан: сабантуй и джигиты » [Электронный ресурс]//Культура.РФ <URL:https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodov-rossii> (дата обращения 25.12.22)
7. Калмыкия: «парящий орел» и танец зайца [Электронный ресурс]//Культура.РФ <URL:https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodov-rossii> (дата обращения 17.01.23)
8. Тува: «сбивание шерсти» и танец орла зайца [Электронный ресурс]//Культура.РФ <URL:https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodov-rossii> (дата обращения 17.01.23)
9. О чем рассказывают завораживающие танцы народов России [Электронный ресурс]//Travel ask URL:<https://travelask.ru/blog/posts/37813-o-chem-rasskazyvayut-zavorazhivayuschie-tantsy-narodov-rossi> (дата обращения 17.01.23)
10. Рекламные листовки - хороший способ для привлечения клиентов [Электронный ресурс]// logo URL: <https://biznesplan-primer.ru/stati/reklama/listovki> (дата обращения 17.01.23)
11. ЛИСТОВКИ: ВИДЫ, ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА [Электронный ресурс]// Группа компаний «ВИМ» URL: <https://www.whim.ru/about/whimpedia/367/> (дата обращения 20.01.23)