Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ОСОБЕННОСТИ РОСПИСИ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ НА ПРИМЕРЕ ХРАМА АРХАНГЕЛА МИХАИЛА В ГОРОДЕ ЛИПЕЦКЕ».

 Автор работы:

 Мохова Софья

 9 «Б» класс

 Научный руководитель:

 Воронова Е.Е.

 Воспитатель

г. Таганрог

2023 год

**Содержание**

Введение……………………………………………………………………………..3-4

Основная часть

1. Подбор и систематизация нужной информации………………………………...5

2. Технология создания плаката……. ………………………………………...……..6

3. Оформление плаката…….…………………………………………………….…....6

 Заключение……………………………………………………………………….…...6

 Список литературы………………………………………………………..………….6

**Введение**

 **Актуальность работы**

Изучение истории России, культуры нашей страны неразрывно связано с изучением православных святынь, храмов и икон. Каждый из православных храмов имеет свою судьбу, свой неповторимый характер. Храмы украшают, облагораживают нашу жизнь, радуют глаз, умиротворяют душу и внешней красотой, и гармоничным звоном колоколов. В наше время многие храмы являются памятниками национального и мирового значения. [1]

 **Цель работы**

 Познакомить аудиторию с понятием росписи храмов и создать информационный плакат для демонстрации личного опыта росписи храма архангела Михаила в городе Липецке.

 **Задачи**

1. Познакомить лицеистов с понятием росписи храмов.
2. Привести пример своей росписи храма «Архангела Михаила» в городе Липецке.
3. Узнать что такое информационный плакат и создать собственный.

 **Объект проектной деятельности**

 Роспись православного храма Архангела Михаила в городе Липецке.

 **Предмет проектной деятельности**

Изучение особенностей росписи православных храмов.

 **Методы проектирования**

1. Собрать информацию у художников-архитекторов и из интернет источников.
2. Обучение некоторым методам росписи на примере храма Архангела Михаила в городе Липецке.
3. Собрать информацию об изготовлении плаката из интернет источников.

 **Материалы проектирования**

 *Храм* – это место, куда люди приходят для общения с Богом. Во время своего присутствия в церкви каждый прихожанин становится как бы очевидцем библейских событий, поэтому росписи православных храмов еще с древности придавалось особое значение. Храмовая роспись – настоящее искусство, которое помогает людям почувствовать единение с Богом, ощутить спокойствие и умиротворение. [2]

 На самом деле в росписи храмов есть стройная и продуманная система. Она зародилась еще много веков назад в Византии. В русские православные храмы эта система пришла несколько видоизмененной, но основные принципы и каноны здесь, как и в иконописи, все же сохранились и действуют по сей день. Просто так художник не может расписать стены храма, для этого ему нужно быть крещённым и иметь благословение от батюшки, только после этого художник может приступить к выполнению работы.

Конечно, мастеру не предписывается в обязательном порядке соблюдать каждую букву канонов. Он может реализовать роспись стен храма в соответствии со своим творческим видением и с учетом архитектурных особенностей здания. Однако важно делать это в тандеме с богословом или священнослужителем, дабы не допустить недостоверностей и принципиальных отклонений от системы.

Каждое изображение в храме нельзя рассматривать обособлено - это последовательная божественная история. И начинается она с притвора. Или даже раньше, с входных ворот, на которых изображается образ Богородицы. Рядом с ней, на откосах, располагаются ангелы. Они выполняют роль охранников входа.

Роспись при входе в храм, как правило, включает в себя сюжеты, посвященные земным событиям. Развитие истории происходит по направлению от притвора к алтарю. А если рассматривать изображения снизу по направлению вверх – можно проследить движение от земного к божественному.

Далее рассмотрим нюансы храмовой росписи отдельных частей молельного помещения

|  |  |
| --- | --- |
| **Название части храма** | **Особенности росписи** |
| ***Купол храма*** |  *Купол* - Это самая высокая точка, а значит, и самая божественная, приближенная к небесам. Здесь изображается Всевышний – как высшая сила и как связующее звено между земным и небесным. Изображать Христа на куполе принято с Евангелием и благословляющей десницей.Под куполом располагается так называемый *барабан* – это место для последователей Иисуса: пророков, апостолов, ангелов. На четыре паруса, поддерживающих купол, наносятся изображения четырех евангелистов, распространявших христианское учение. Они словно бы движутся от центра – Христа, расходясь в четыре стороны – по количеству сторон света. |
| ***Алтарь*** | Центральным изображением этой части храма является Богородица – заступница рода людского. Чаще всего она пишется как «Знамение» или «Нерушимая стена»Ниже располагается «Евхаристия» - сюжет, рассказывающий о том, как Иисус передает апостолам хлеб и чашу с вином для причастия. Под апостолами находятся их приемники – учителя, благодаря которым в мире распространилось христианство и утвердилась православная церковь.В отношении украшения жертвенника и диаконника строгих канонов нет – здесь иконописец может проявить собственное творческое видение внутреннего облика храма |
| ***Основная часть храмового пространства*** | *Столпы земной церкви* – это опоры, символизирующие людские дела. Именно на них утверждается церковь небесная. Поэтому в росписи православного храма в этих зонах всегда присутствуют мученики, принявшие наказание за свой христианский подвиг.По каноническим понятиям стены центральной части украшают различными сюжетами из Евангелия. При этом восточная и западная стены как бы противопоставляются одна другой по содержанию. Например, на одной из них изображают Страшный суд, а на противоположной – царствие небесное. Кроме того, на восточной стене располагается *иконостас* – выстроенные в несколько рядов иконы. Они словно бы выделяют алтарную часть из всего помещения.Правила храмовой росписи говорят о том, что изображения на стенах не могут касаться пола. Между ними и полом остается свободное место, которое заполняется так называемым *полотенцем* – узорчатой росписью, символизирующей чистоту помыслов, незыблемость христианского учения и вечную жизнь. |

Таким образом, если церковь расписана с соблюдением канонов, внимательно изучив изображения в разных частях храма, можно прочитать Священную историю в довольно точной, достоверной, наглядной и красочной логике ее развития. [3]

**Практическая ценность**

 . В наши дни плакат в основном используется как информационный инструмент. Плакаты получили очень широкое распространение, их можно увидеть в магазинах, аптеках, химчистках, развлекательных центрах, кинотеатрах, выставках и т. д. Рекламный или информационный плакат по-прежнему остается актуальным. Основная функция моего плаката – демонстрация материала для расширения кругозора лицеистов.

**Основная часть**

 **1 Подбор и систематизация нужной информации**

В наши дни широко распространена стенопись *акриловыми красками*. Такая роспись отличается яркими, сочными цветами и блестящей поверхностью. Многим эта эстетика очень нравится. К тому же, акриловая стенопись представляет собой пленку, которую при желании можно снять со стены. Акрилом в наши дни расписывают и храмы, и светские интерьеры. Метод широко распространен ввиду своей относительной дешевизны. Акриловая стенопись не трескается. Если есть желание сделать ее матовой, – поверхность по окончании росписи можно покрыть специальным лаком.

Роспись *силикатными красками*, созданными на основе жидкого калиевого стекла, сочетает в себе преимущества фрески и акрила. Поверхность получается бархатистой, цвета – нежными, скорее пастельными, нежели яркими. При этом силикатные краски не ограничивают художника во времени работы, а расписывать ими можно не только кирпичные, но и бетонные стены, а также стены из силикатного кирпича. Силикатные краски проникают глубоко внутрь стены, поэтому роспись получается очень стойкой. Такая живопись внешне напоминает древние фрески. [4]

Так как меня очень интересует тема росписи храмов, мы приняли решение создать информационный плакат с фотографиями и пояснениями своего личного опыта росписи.

Летом 2022 года папа пригласил меня на роспись храма в городе Липецке. Я поехала туда в качестве художницы – орнамиста . Писала там орнаменты на рамках окон, арках, под окнами. В основном работала акриловыми красками, использовала сусальное золото. Так же я обклеивала барильеф паталью , делала фон под фигуры богослужащих . В целом эта работа мне понравилась, обязательно буду ездить ещё на такие объекты.

 **2.Технология создания плаката.**

Плакат- это не только красивые изображения знаменитостей, которые в детстве все клеили на стены. В широком смысле, *плакат* - броское изображение с кратким текстом, выполненное в агитационных, рекламных или учебных целях.

Современный плакат в первую очередь ассоциируют с рекламой, что не совсем верно. Не менее популярен информационный и дизайнерский плакат.

*Информационный плакат* чаще всего встречается в виде различных афиш. Главная цель таких плакатов - донесение до аудитории важной культурной информации. [5]

*При составлении плаката необходимо определить*:

· название темы;

· назначение и конкретную задачу плаката

· целевую аудиторию (плакат всегда приобретает большую действенность в тех случаях, когда он как можно точнее обращается к определенному кругу лиц (по полу, возрасту, профессии, образованию);

· название (текст) плаката;

· описание ситуации (содержание изображения).

В качестве основы для дизайна плаката сначала следует набросать структуру. Таким образом, вы сможете быстро понять, нужно ли сократить некоторые элементы, потому что иначе плакат будет выглядеть слишком загроможденным, или в дизайне есть пробелы, которые нужно заполнить текстом или элементами изображения.

*Типичными элементами для дизайна плаката являются:*

-заголовок;

-подзаголовок;

-элементы изображения;

-опционально: дополнительные элементы краткого текста . [6]

Благодаря многообразию возможностей не существует единственно правильного способа создания плаката. Но есть рекомендации по дизайну, которыми стоит руководствоваться.

 **3.Оформление плаката**

Для создания данного плаката, мы купили ватман в формате А2, распечатали фотографии, на которых изображены части храма о которых мы хотели бы вам рассказать, так же текст относящийся к фотографиям мы тоже распечатали. Позже мы подобрали цветовую гамму нашего плаката. Вверху расположили фотографии алтаря, основной части и купола храма, в котором я работала, рядом написали текст. Внизу плаката акварельными красками мы решили нарисовать орнамент, такой же как я рисовала в храме «Архангела Мхаила». только тогда при росписи я использовала акрил.

**Заключение**

1. Познакомили лицеистов с понятием росписи храмов.

2. Привели пример росписи храма «Архангела Михаила» в городе Липецке.

3. Узнали что такое информационный плакат и создали собственный.

**Список литературы**

1. «ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКИХ ХРАМОВ» [Электронный ресурс]//Старт в науке URL: <https://school-science.ru/5/5/34872> (дата обращения 03.11.22)

2. Особенности росписи православного храма [Электронный ресурс]// тетраформ URL: <https://tetraform.ru/stati/17-osobennosti-rospisi-pravoslavnogo-khrama> (дата обращения 15.11.22)

3. Особенности росписи православных храмов [Электронный ресурс]// TEOFOS иконописная школа URL:.<https://teofos.com/osobennosti-rospisi-pravoslavnyh-hramov> (дата обращения 15.11.22)

4. Чем расписывают храмы [Электронный ресурс]// издательство РУСИЗДАТ URL <http://rusiz.ru/2019/08/30/chem-raspisyvayut-xramy/> (дата обращения 12.02.23)

5. Как сделать плакат [Электронный ресурс]// EVERYPIXEL STUDIO URL: <https://studio.everypixel.com/ru/blog/how-to-create-poster> (дата обращения 20.12.22)

6. Дизайн плаката: структура и типографика [Электронный ресурс]// СМАРТПРИНТ.РФ URL: <https://smartyprint.ru/blog/design/dizajn-plakata-struktura-i-tipografika/> (дата обращения 12.02.23)