Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: ТАГАНРОГСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ – «ЖЕМЧУЖИНА ЮГА РОССИИ»

Автор работы:

Воробьева Дарья

10 «С» класс

Научный руководитель:

Лободенко О.А.,

Учитель Музыки

г. Таганрог

2024г.

**Содержание**

Введение ………………………………………....……………………………….………......3

Основная часть

1.Поиск информации................................................................................................................4

2.Технология создания………………………………………….…..……………………..…5

3.Оформление буклета ……………………………………………………..….………….…5

Заключение.………….…………………………..………………….…………………..…….6

Список литературы ………………………………………………………………………..…6

**Введение**

**Актуальность работы:**

Таганрог-город с уникальной историей и культурой, основанный царем-реформатором Петром 1 как первая военно-морская база России. После возрождения, во времена правления Екатерины 2, стал одним из крупнейших культурных центров на юге страны. Особое место в нем занимает Художественный музей, получивший этот статус в 2003 году. В нем находится богатейшее собрание произведений искусства и картин как русских, так и советских мастеров..

**Цель работы:**

Узнать историю появления в нашем городе в начале Картинной галереи, а в настоящее время «Таганрогского Художественного музея – жемчужины Юга России», полученные в ходе подготовки знания отразить в буклете.

**Задачи:**

* Изучить историю появления в нашем городе картинной галереи, которая сейчас является Таганрогским Художественным музеем.
* Познакомиться с произведениями русских художников, представленными в Художественном музее.
* Определить роль и значение музея, его вклад в развитие культурной жизни нашего города в настоящее время.
* Изготовить буклет, рассказывающий о Художественном музее г Таганрога.

**Объект и предмет проектной деятельности:**

**Объектом** проектной деятельности является история появления в городе Художественного музея, а **предметом** – произведения искусств, в нем собранные.

**Методы проектирования:**

Для ответов на интересующие нас вопросы и решения поставленных задач, решили исследовать следующее.

* Подобрать и изучить материал, рассказывающий об истории появления в Таганроге Картинной галереи, которая в 2003 году стала Художественным музеем.
* Познакомиться с работами русских художников, представителей разных веков, чьи работы находятся в залах музея.
* Познакомиться с терминологией, которая используется в изучаемом материале. **Материалы проектирования**:

В процессе поисков и изучения материала по выбранной теме, глубже познакомилась с некоторыми новыми понятиями и именами такими, как:

Иконопись – это важная составляющая христианского искусства, имеющая богатую историю и огромное значение для культуры разных народов. Она представляет собой искусство создания икон, которые являются своего рода изображениями святых и божественных личностей, а также сцен из Библии.[1].

Экспонат — предмет, выставляемый для всеобщего обозрения в музее или на выставке. [2].

Реформатор -преобразователь, лицо, осуществившее реформу чего-н. . [3].

Модерн – международное художественное движение рубежа 19-20 веков, ставившее целью выработку нового художественного языка искусства [4].

Виньетка – украшение в виде рисунка, орнамента в начале или в конце книги, главы [5].

А.Е. Хандрин – крупный таганрогский помещик [6].

Фальцовка – в переводе означает «сгиб», представляет собой процесс складывания листа бумаги в один или несколько сгибов, где сама линия называется фальцем [7].

**Практическая ценность**

Буклет содержит интересный познавательный материал и может стать помощником при подготовке и проведении внеклассных мероприятий по теме: «История культурной жизни разного времени в г. Таганроге», а также материалом для проведения заочной экскурсии по Таганрогскому Художественному музею.

**Основная часть:**

**1. Поиск информации**

Определившись с темой проектной деятельности и, главное, с продуктом, приступили к поиску имеющегося по выбранной теме материала, его отбору и систематизации, т.к. объём буклета небольшой и в него нужно вместить краткую, но емкую, содержательную и интересную информацию, проиллюстрировав её имеющимися в наличии фотоматериалами. С этой целью в течение некоторого времени с интересом посещала Детскую библиотеку, находящуюся недалеко от лицея, также побывала в читальном зале библиотеки им. Чехова, где сотрудники помогли подобрать необходимый для работы материал. Его оказалось достаточно много и весь ,действительно, интересный. Пришлось приложить немало усилий, чтобы выбрать, по- нашему мнению, самые интересные факты появления в Таганроге в начале Картинной галереи, а с 2003 года Художественного музея -" настоящей Жемчужины Юга России".

Отобрав самое интересное и содержательное из собранного материала, разбили его по статьям буклета, украсив их красочными иллюстрациями.

Внутренняя часть буклета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Таганрогский художественный музей- “Жемчужина юга России” | В 1997 картинная галерея переезжает в дом, ранее принадлежащий присяжному поверенному А.Е Хандрину, являющийся памятником архитекторы 2-й половины XIX век. К тому времени в фондах галереи находились высокохудожественные образцы иконописи, скульпторы, графики, декоративно- прикладного искусства как русского, так и советского периодов. Находясь в интерьерах особняка экспонаты зазвучали по-новому. Картинная галерея Таганрога в 2003году получила статус Художественного музея. | XX в. представлен замечательными работами, одной из которых можно назвать картину художника-пейзажиста, главного редактора «Истории русского искусства» И. Грабаря -“Въезд в усадьбу”, изображающую окраину подмосковного города Кунцево, где в то время жил художник. Весь пейзаж словно пронизан солнечным светом, наполнен воздухом прекрасного сентябрьского дня. Вся картина создает радостное ощущение близких перемен. |

Наружная часть буклета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| . Одной из достопримечательностей нашего города является Художественный Музей, созданный по инициативе уроженца Таганрога-писателя А. П. Чехова, которой утверждал, что «я счастлив, что могу хотя бы чем-нибудь быть полезен родному городу…». В открытии будущего музея, на этапе его оформления, личное участие в нем принял художник И.Е Репин, обратившейся в Совет Академии Художеств с просьбой передать Таганрогу ряд работ замечательных русских художников на безвозмездной основе.Эти передачи осуществлялись неоднократно все начало XX в. | Одной из «жемчужин» Художественного Музея является портрет основателя Таганрога-царя Петра I, принадлежащий кисти А. П. Антропова. За основу своей работы художник взял еще прижизненный портрет Петр I, созданный мастером П. Караваком, но Антропову удалось внести в работу свое личное чувство, словно «одушевить» изображение, передать главную сущность личности царя-реформатора и при .этом создать задумчивый образ. | XIX в представлен в экспозиции музея одной из интереснейших работ кисти Неизвестного художника, создавшего портрет императора Александра I -любимого внука Екатерины II. Этот портрет написан в традиции парадного портрета, но в тоже время с определенной долей жизненной правды. Юный самодержец предстает в мундире Преображенского полка. Надо заметить, что этот портрет занимает особое место в собрании, т. к. Император Александр1 умер в Таганроге 19 ноября 1823 года. |

* **Технология создания буклета**

Одной из разновидностей малой полиграфической продукции является буклет. Эту форму широко используют как в рекламных, так и в информационных и образовательных целях. Существуют различные виды этой продукции, в первую очередь это связано с основными областями использования буклетов. Соответственно буклеты бывают информационные, рекламные, образовательные. Различают их и по видам, самые широко распространенные- формальный и функциональный. По функционалу можно выделить несколько подвидов буклетов – информационные, используются для почтовой рассылки, для проведения акций и имиджевые [7]. В зависимости от назначения, для печати буклетов применяется бумага разных типов: глянцевая, мелованная, матовая, офсетная, дизайнерская..Различают буклеты еще и по сгибу листа, который на профессиональном языке называется фальцем. Фальцовка – это очень важная операция, от ее качества зависит внешний вид самого буклета. Сейчас наиболее популярны такие виды, как: «гармошка», «улитка», «окошко», т.д.

* **Оформление буклета**

В процессе работы подробно изучили технологию изготовления буклета, на компьютере разработали его макет, упорядочили и разместили отобранный информационный материал, подобрали к нему красочные иллюстрации в виде фотографий здания Художественного музея и картин, находящихся в его экспозиции. Поэкспериментировав с цветом фона буклета, добились понравившегося эффекта. Остался завершающий этап проделанной работы – распечатать буклет. С этой целью посетила магазин «Паутина, расположенный недалеко от лицея, где мастера своего дела помогли правильно выбрать бумагу для печати, чтобы работа смотрелась эффектно. Правда пробный вариант не произвел должного впечатления, пришлось немного изменить дизайн работы. Всё получилось, как задумали. В итоге работой остались довольны.

**Заключение**

1. В процессе работы над продуктом проектной деятельности – буклетом на тему: Таганрогский Художественный музей» узнали много нового из истории появления в нашем городе в начале Картинной галереи , а затем Художественного музея, о роли нашего земляка-писателя А.П. Чехова в создании музея., о картинах , находящихся в постоянной экспозиции в залах музея.

2.Познакомились с ранее мало известной терминологией .

3.Узнали много нового и интересного о технике изготовления буклетов, их разновидностях и областях широкого применения.

4. Приобрели нужные навыки содержательного и красочного оформления буклета.

5. Определились, что изготовленный буклет может стать помощником при подготовке и проведении внеклассных мероприятий по теме: «История культурной жизни в г. Таганроге», а также материалом для проведения заочной экскурсии по Таганрогскому Художественному музею.

**Список литературы:**

1. Иконопись [Электронный ресурс] // История, значение и неизменное влияние на культуру <https://master-icon.ru/ikonopis/> (дата обращения: 10.12.23г.).
2. Экспонат [Электронный ресурс]  КАРТАСЛОВ.РУ <https://kartaslov.ru/значение-слова/экспонат> (дата обращения: 10.12.23г.).
3. РЕФОРМА'ТОР [Электронный ресурс]  КАРТАСЛОВ.РУ <https://kartaslov.ru/значение-слова/реформатор> (дата обращения: 10.12.23г.).
4. Модерн [Электронный ресурс] // Культура. РФ. URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/modern> (дата обращения: 10.12.23г.).
5. Виньетка [Электронный ресурс] // Культура. РФ. URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/vinyetka> (дата обращения: 28.11.23г.).
6. Описание фальцовки в полиграфии [Электронный ресурс] // Буки Веди. URL: [https](https://bukivedi.com/blog/chto-takoe-faltsovka-v-poligrafii/) (дата обращения: 10.12.23г.)
7. Какую бумагу используют для печати буклетов [Электронный ресурс] // Типография. URL: <https://fineart-print.ru/blog/kakuyu-bumagu-ispol-zuyut-dlya-pechati-bukletov> (дата обращения: 10.12.23г.).
8. Виды буклетов [Электронный ресурс] // Московская типография Kontext. URL:[https HYPERLINK "https://www.kontext.ru/poleznaja-informacija/vidy-bukletov" HYPERLINK "https://www.kontext.ru/poleznaja-informacija/vidy-bukletov"](https://www.kontext.ru/poleznaja-informacija/vidy-bukletov)(дата обращения: 10.12.23 г.).