Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «Образы природы в драме Н.А. Островского „Гроза“:

комплект иллюстраций»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор работы: |
|  | Воробьева Алена, 11 «И» |
|  |  |
|  | Научный руководитель: |
|  | Смоличева Софья Владимировна, |
|  | учитель русского и литературы |

г. Таганрог

2023

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение…………………………………………………………………………………. | 3 |
| Основная часть...………………………………………………………………………… | 3 |
| 1. Сбор фактического материала………………………………………………………. | 3 |
| 1.1. Пейзажные образы в литературе ………………………………………………… | 3 |
| 1.2. Состав и смысловое содержание образов природы в драме А.Н. Островского «Гроза» ………………………………………………………………………………….. | 4 |
| 1.3. Идейно-эстетическая роль образов природы в пьесе «Гроза» ………………….. | 5 |
| 2. Разработка проектного продукта……………………………………………………. | 5 |
| 2.1. Характеристика иллюстративного материала к образам природы в драме А.Н. Островского «Гроза»……………………….…………………………………………… | 5 |
| 2.2. Практическая ценность проектного продукта……………………………………. | 5 |
| Заключение ……………………………………………………………………………... | 5 |
| Список литературы ………...…………………………………………………………... | 6 |

**Введение**

**Актуальность.** Образы природы в пьесе – явление относительно редкое. Содержание драматического произведения передается прежде всего в конфликте, диалогах и монологах героев, а пейзаж, как правило, представлен в ремарках, т. е. во вспомогательном тексте. Однако природный мир в литературе всегда имеет свои функции, которые зачастую остаются без должного внимания, тем самым порождают проблему поверхностного понимания недостаточно глубокого произведения в целом. Следовательно, изучение образов природы в драме позволяет открыть в нем новые смыслы. Учитывая, что драма А.Н. Островского «Гроза» сегодня не сходит с афиш отечественных театров, можно утверждать, что ее изучение в аспекте образов природного мира актуально.

**Цель работы:** на основе изучения текста литературного произведения и литературно-критических работ выявить состав и идейно-эстетическую роль образов природы в драме А.Н. Островского «Гроза» для создания комплекта иллюстраций к данной пьесе.

**Задачи:**

* прочитать драму А.Н. Островского «Гроза»,
* изучить литературно-критические работы в аспекте роли пейзажа в литературе,
* выявить в тексте драмы А.Н. Островского «Гроза» образы природы,
* определить особенности и роль образов природы в драме «Гроза» А.Н. Островского,
* создать комплект иллюстраций образов природы к драме А.Н. Островского «Гроза».

**Объектом проектной деятельности** являются текст драмы А.Н. Островского «Гроза», литературно-критические работы, посвященные ей.

**Предметом проектной деятельности** выступает комплект иллюстраций образов природы к драме А.Н. Островского «Гроза».

Для достижения поставленной цели и решения вышеперечисленных задач были использованы следующие **методы проектирования**: аналитико-исследовательский, описательный, историко-литературный, иллюстративный.

**Основная часть**

**1. Сбор фактического материала**

**1.1. Пейзажные образы в литературе**

Работая над созданием комплекта иллюстраций к образам природы в драме А.Н. Островского «Гроза», я изучила соответствующую научную литературу и установила следующее.

В статье «Общая характеристика литературного пейзажа», утверждается, что «пейзаж (фр.pays – страна, местность) – изображение природного окружения человека и образ любого незамкнутого пространства. Пейзаж как место действия зачастую имеет принципиальное значение для того или иного произведения» [1].

Он выступает как средство характеристики, содействует раскрытию внутреннего мира героев, поскольку служит инструментом выражения состояния героя. Отношение к природе показывает нам некоторые важные стороны мировоззрения персонажа.

Отмечается, что «пейзаж в литературе может выполнять следующие функции:

* способствует созданию образа лирического героя,
* выступает средством создания местного колорита,
* является фоном, непосредственно связанным с местом и действием,
* несет в себе психологическую характеристику: оттеняет или подчеркивает эмоциональное состояние персонажей,
* является источником философских рассуждений писателя,
* является призмой и способом видения мира, когда границы между природным и человеческим миром размываются,
* служит средством характеристики социальных условий жизни,
* может приобретать символическое значение» [1].

Анализ пейзажа необходим для понимания смысла литературного произведения, характеров героев и авторского отношения к происходящим событиям.

**1.2. Состав и смысловое содержание образов природы**

**в драме А.Н. Островского «Гроза»**

Пьеса открывается разговором Кудряша и Кулигина, который говорит: «Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется» [2]. Но большинство жителей Калинова не обращают внимания на то, в каком живописном месте они живут, как прекрасны берега Волги.

Наиболее яркий пейзажный образ в пьесе – гроза. Он становится не только символом надвигающейся трагедии, но и реальным явлением природы. В первом действии гроза только ощущается, но Катерина уже ее боится. Появление образа грозы в самом начале повествования уже создает настроение тревоги, намекает читателю, что финал драматического произведения будет трагичным. Читатель, как и Катерина, каждую минуту чувствует надвигающуюся грозу, которая как раз и высветит основной конфликт: столкновение старых, авторитарных социально-бытовых принципов, носителями которых в пьесе выступают Кабаниха и Дикой, и новых, прогрессивных (стремления к равноправию, свободе личности), свойственных Катерине.

Но если представители «темного царства» верят в греховное предназначение грозы, то Кулигин положительно относится к грозе, отмечая ее живительную силу: «Каждая травинка, каждый цветочек радуется, а мы боимся, точно напасти какой» [2].

Особо важную функцию образы природного мира выполняют в четвертом действии, когда погода начинает ухудшаться: накрапывает дождь, собирается гроза. По мере развития действия ситуация усугубляется: «Ну, все небо обложило» [2].

Пока все жители Калинова беспокоятся о том, что их намочило дождем, Катерина волнуется по другому поводу. Для нее гроза – нечто плохое, указывающее на грех. Слыша удары грома, Катерина думает о том, что это ее наказание. Она терзается мыслями о своем греховном проступке. Дождливая погода и гроза способствуют тому, что героиня, все сильнее испытывает угрызения совести и открывает правду перед Тихоном и всей семьей Кабановых, а заодно и перед спрятавшимися от дождя жителями Калинова.

Далее Катерина начинает задумываться о самоубийстве, теперь природа ассоциируется с роковым решением героини уйти из этого мира: «Под деревцом могилушка... как хорошо!.. Солнышко ее греет, дождичком ее мочит... весной на ней травка вырастет, мягкая такая... птицы прилетят на дерево, будут петь, детей выведут, цветочки расцветут: желтенькие, красненькие, голубенькие...» [2]. Такое пейзажное описание помогает передать мысли Катерины, которая думает о том, что смерть лучше жизни в «темном царстве».

Сам способ самоубийства символичен. Катерина бросается в Волгу с высокого берега. Она словно посмертно соединяется с природой.

**1.3. Идейно-эстетическая роль образов природы в пьесе «Гроза»**

Читая драму А.Н. Островского «Гроза», я установила, что в ней образы природы представлены либо в ремарках, либо даны в восприятии героев. Оказывается, далеко не все персонажи пьесы способны видеть ее красоту и восхищаться ею. Следовательно, пейзажные образы служат не только фоном всего происходящего, но и являются своеобразным средством характеристики действующих лиц. Так, Кулигин и Катерина могут видеть красоту природы, а вот представители «темного царства» на это не способны. Да и большинство жителей Калинова равнодушны к пейзажным красотам. Это говорит об их душевной черствости и примитивности.

Благодаря символическому содержанию центрального образа пьесы – грозы – перед нами открывается глубина нравственных страданий главной героини и смысл всего финала: раскаты грома звучат предупреждением для тех, кто довел Катерину до самоубийства.

**2. Разработка проектного продукта**

**2.1. Характеристика иллюстративного материала к образам природы**

**в драме А.Н. Островского «Гроза»**

В соответствии с поставленными задачами я подготовила ряд иллюстраций к образам природы в драме А.Н. Островского «Гроза», на которых изображены общественный сад на высоком берегу Волги, открывающийся за Волгой сельский вид и, собственно, сама гроза. По моему мнению, именно эти пейзажные образы способны воссоздать ту атмосферу, в которой развивается личная трагедия Катерины.

В ходе создания иллюстраций я опиралась на опубликованные в сети Интернет эскизы декораций к спектаклям по пьесе А.Н. Островского.

**2.2. Практическая ценность проектного продукта**

Разработанный комплект иллюстраций к образам природы в драме А.Н. Островского «Гроза» будет способствовать развитию интереса к изучению русской классической литературы и может использоваться при подготовке к урокам литературы в 10-м классе, а также для создания обучающих презентаций или декораций к школьным спектаклям.

**Заключение**

Итак, познакомившись с драмой А.Н. Островского «Гроза», мы убедились, что пейзаж играет значимую роль в раскрытии ее смыслового содержания. Образы природы в этом произведении помогают читателю понять происходящее и переживания героев. Волжские виды не только открывают нам необычайные красоты, но и подчеркивают убожество нравов купеческого города Калинова, раскинувшегося на берегу. В первом действии пьесы «общественный сад на высоком берегу Волги; за Волгой – сельский вид», в третьем – дивная летняя ночь, а в пятом – сама гроза, они призывают задуматься об истинных ценностях, о любви и взаимопонимании.

**Список литературы**

1. Пейзаж. Виды литературных пейзажей[Электронный ресурс] URL: https://helperia.ru/a/pejzazh-vidy-literaturnyh-рejzazhej?ysclid=ld54d6kme7360293540 (дата обращения: 21.12.2022).
2. Островский А.Н. Гроза [Электронный ресурс] URL: <https://ilibrary.ru/text/994/p.1/index.html?ysclid=ld50n8j0yx322117764> (дата обращения: 12.12.2022).