Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «РОЛЬ КОСТЮМИРОВАНИЯ В ПЬЕСЕ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР» »

 Автор работы:

 Ушакова Александра,

 9«В» кл.

Научный руководитель:

Семенова А.А.

Учитель русского языка и литературы

г. Таганрог

2022

**Содержание**

 Введение……………………………………………………………………………………..стр. 3

Основная часть………………………………………………………………………….......стр. 4

1.Знакомство с литературой. Сбор материала………………….......……………........стр. 4

2.Работа с текстом……………………………....…………………………………........стр. 4

3.Подготовка продукта проектной работы...………………………….…………........стр. 4

4.Оформление буклета..…………………………………..………………………........ стр. 4

Заключение……………………………..…………………………………………………...стр. 4

Список литературы…………………………..…...……………………………………...…стр. 5

**Введение**

**Актуальность работы:** общеизвестно, что основным объектом изображения художественной словесности является человек во всех его проявлениях. Отметим, что при всей ограниченности приемов портретирования в пьесах внешний облик героя нередко создается с помощью костюма, который кроме того должен быть и частью сценического образа. Как отмечает В.Е. Хализев, костюм − это одна из главных составляющих портрета персонажа, которая создается на основе культурной традиции, социальной среды и индивидуальных особенностей героя [1]. Читая многие пьесы, я заметила, что костюм представляет собой зеркало героя. Изучая произведение Н.В. Гоголя «Ревизор», я задумалась над вопросом: какова же роль используемых автором костюмов в пьесе?

**Цель работы**

Выявить роль костюмирования в драматическом произведении на примере пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Задачи**

1. Прочитать пьесу Н.В. Гоголя «Ревизор»;
2. Найти в тексте костюмные детали;
3. Проанализировать гардероб героев с точки зрения значимости нарядов;
4. Найти иллюстрации, отражающие гардероб гоголевских героев;
5. Создать свое описание к каждому костюму
6. Узнать о способах изготовления буклета с иллюстрациями;
7. Создать буклет.

**Объект и предмет проектной деятельности**

Объектом проектной деятельности был выбран костюм героя литературного произведения.

Предметом проектной работы является гардероб героев пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Методы исследования**

Для решения поставленных задач, мы использовали следующие методы проектирования:

1. Изучение научной и художественной литературы.
2. Систематизация материалов.
3. Моделирование.

 **Материалы**

Костюм как одна из наиболее значимых составляющих портрета героя всегда привлекал внимание исследователей. Это отчасти объясняется самой творческой традицией, согласно которой именно портрет выступает важнейшим средством литературной характеристики.

Общеизвестно, что основным объектом изображения художественной словесности является человек во всех его проявлениях. Среди многообразия приемов создания образа героя особое место в литературе принадлежит портрету, присущему, как правило, эпическому произведению и не свойственному драматическому. Однако Н.В. Гоголь данное правило преодолевает, позволяя нам ставить вопрос о портретной характеристике в драме.

Одежде принадлежит значимое место в культурной парадигме. Как феномен культуры и ее универсалия костюм представляет собой «твердо очерченный лик сущности, «целое души, завершенное во внешних пространственных формах», «визуальную метафору личности» [2].

Отметим, что при всей ограниченности приемов портретирования в пьесах внешний облик героя нередко создается с помощью костюма, который кроме того должен быть и частью сценического образа.

Как отмечает Л.А. Юркина, костюм является «важной составляющей внешности персонажей. Одежду не только носят: о ней говорят, ее оценивают» [3].

Опираясь на методические материалы, мы проанализировали пьесу Н.В. Гоголя «Ревизор».

Текстовый анализ позволил выявить особенности гардероба героев. Описывая платье героя, драматург делегирует костюму важную семантическую функцию: он уточняет и дополняет, а иногда и дискредитирует характеристики действующих лиц, одеяние способно передать множество оттенков смыслов, указывая на социальное положение героя, на его психологический портрет, приверженность существующим традициям и этикету или, напротив, стремление к демонстративному их нарушению. Все это и определяет характеристическую значимость костюма в произведении.

**Практическая ценность:**

Практическая значимость продукта заключается, прежде всего, в том, что он является культурным обогащением для учеников общеобразовательных организаций. Так же проектная работа и ее продукт могут быть полезны при изучении творческого наследия Н.В. Гоголя как в рамках школьного курса, так и во внеурочной деятельности.

**Основная часть**

**1. Знакомство с литературой. Сбор материала**

Изучение теоретических основ и истории развития поэтики костюма позволило установить, что костюм представляет собой значимую часть портрета, является одним из средств создания характера в литературе и структурно-стилистическим компонентом художественного мира произведения. Неслучайно польский исследователь Е. Фарино утверждал, что «костюм – это любая одежда, а также туалетная принадлежность литературных героев» [4]. Автор утверждал, что не только в жизни, но и в литературных произведениях костюмная деталь – неотъемлемая часть образа человека.

Определившись с интересующей меня темой и продуктом, мы приступили к сбору необходимых материалов. С этой целью было принято решение начать изучение понятие «костюм» в учебно-методической и научной литературе.

**2.Работа с текстом**

В ходе изучения данного термина было установлено, что костюм в литературном произведении играет важную роль, ведь именно с помощью одежды и различных аксессуаров автор передает детальные сведения о своем герое. В литературоведении встречается широкий спектр определений, посвященных понятию «костюм», что позволяет уточнить сущность данной характеристики.

Обобщив изученное, мы обратились к текстовому анализу пьесы Н.В. Гоголь «Ревизор». В ходе работы с художественным произведением было выявлено, что костюмы многократно встречаются в гоголевском тексте. Также было установлено, что костюм максимально близко соотносится с героем, а, следовательно, и дает наиболее точную портретную характеристику. Это подтверждает тот факт, что читатели, как правило, запоминают литературных персонажей по отличительным, характерным костюмам.

**3.Подготовка продукта проектной работы**

Выделив необходимую информацию из текстов методической и художественной литературы, приступили к созданию буклета. Необходимую информацию о создании такого вида продукта нашли в интернете, выявили различные виды и способы оформления и складывания буклета. Решили, что наиболее подходящим вариантом будет буклет в два сложения [5]. Это позволило нам создать 6 страниц, на которых мы смогли разместить необходимую информацию.

**4.Оформление буклета**

Процесс оформления буклета начали с выбора цветовой палитры и шрифта. В ходе создания продукта подбирали цитаты из текста Н.В. Гоголя, а также иллюстрации, отражающие костюмные аспекты. Сложность проявлялась в том, что не вся отобранная информация по теме проектной работы, умещалась на буклете.

Далее нужна была информация, где можно напечатать цветной вариант буклета и что для этого нужно. Узнали, что подобные услуги оказывает офис-клуб «Паутина». Там нам подсказали, какую лучше бумагу выбрать.

**Заключение**

В ходе работы над проектом мы прочитали пьесу Н.В. Гоголя «Ревизор», нашли в тексте костюмные детали. Проанализировали гардероб героев с точки зрения значимости нарядов. Так же нашли иллюстрации, отражающие гардероб гоголевских героев и создали свое описание к каждому костюму.

После того как были готовы материалы исследования, мы приступили к изготовлению буклета. Изначально мы узнали о возможных способах изготовления буклета, далее оформили его и распечатали.

С помощью презентационного подхода, использованного для подачи материала, нам удалось познакомить и других с результатами нашего исследования.

**Список литературы**

1. Хализев, В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М., 1999. – 303 с.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. инф. по обществ. Наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
3. Юркина, Л.А. Портрет // Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек А.Я. и др. Введение в литературоведение: учеб. пособие/под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа, 2004. –
4. Фарино, Е. Введение в литературоведение: учебное пособие / Е. Фарино. − СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 639 с.
5. Виды буклетов [Электронный ресурс] // Московская типография Kontex. URL: <https://www.kontext.ru/poleznaia-informacija/vidy-bykletov> (Дата обращения: 25.12.21 г.)