Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ЭМОЦИИ ЛИЦЕИСТОВ ВО ВРЕМЯ ПОСЕЩЕНИЯ ТЕАТРА»

Автор работы:

Верховых Диана,

ученица 9 «А» класса

Научный руководитель

Уманец Ольга Алексеевна,

учитель биологии и химии

г. Таганрог

2023 год

**Содержание**

Введение .……………………………………………………………………………………3

Основная часть……………………………………………………………………………....4

1. Составление анкеты……………………………………………………………….....4
2. Результаты анкетирования………………………………………………………….4
3. Предложения по улучшению восприятия «творческого продукта театра»……..5

Заключение…………………………………………………………………………………...5

Список литературы…………………………………………………………………………..5

**Введение**

**Актуальность работы**

В научном мире пока нет единого мнения о том, что же такое эмоции. Одни учёные полагают, что эмоции – это реакция организма на внешние и внутренние раздражители, некоторые их именуют чувственными переживаниями. В одном случае эмоции взаимосвязаны с потребностью человека, а в другом, те же эмоции идентифицируют с инстинктами. Чтобы восполнить потребность в определённых эмоциях, человек посещает новые места, занимается любимым делом, например: прослушивание музыки и игра на музыкальных инструментах, отправляется в путешествие, организует совместный отдых в компании близких людей, спортивные занятия и т.д. К этой категории относится и посещения театра, которое систематически устраиваются для наших лицеистов. У всех ли, посетивших театр, была потребность в таком время провождении? Кто-то поехал за компанию, кого-то убедили родители, а кто-то из-за любви к высокому искусству... Следовательно, одно и тоже событие у разных людей может вызывать различные эмоции. Какие же эмоции были у наших лицеистов при посещении премьеры «Одноактные балеты» в Ростовском музыкальном театре г. Ростов-на-Дону? Насколько они оправдали ожидания?

**Цель работы**: провести анкетирование, чтобы узнать какие эмоции испытывали лицеисты от посещения театра.

**Задачи:**

1. Изучить научную литературу, чтобы узнать о взаимосвязи эмоций с посещением театра.
2. Составить текст анкеты «Твои эмоции от посещения театра», провести анкетирование среди обучающихся лицея – интерната.

3. Проанализировать данные анкетирования «Твои эмоции от посещения театра».

4. Оформить продукт «Результаты анкетирования «Твои эмоции от посещения театра».

**Объект** проектной деятельности - эмоции человека. **Предмет** проектной деятельности – проявление эмоций при посещении спектакля «Одноактные балеты» музыкального театра г. Ростов-на- Дону.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие **методы проектирования**:

* + - 1. Изучение научной литературы, чтобы собрать данные об эмоциях, которые испытывает человек в театре.
			2. Анкетирование посетивших театр «Твои эмоции от посещения театра».
			3. Статистический метод.

**Материалы проектирования**

Существует несколько видов классификаций эмоций (см. таблицу №1).[1]

Таблица №1 «Виды классификаций эмоций»

|  |  |
| --- | --- |
| **По знаку** | **Положительные**(радость, удовольствие, восторг и др.) |
| **Отрицательные** (печаль, огорчение, гнев и др.) |
| **Амбивалентные** (ревность как сочетание любви и ненависти или злорадство как сочетание ненависти и радости и др.) |
| **По качеству эмоций** | Данную классификацию эмоций разработал К. Э. Изард. Он выделил следующие эмоции, являющиеся «**фундаментальными**»:радость, удивление, страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд. |
| **По силе и устойчивости** | **Ситуативная группа: э**моциональный тон ощущений, аффект, стресс, фрустрация. |
| **Устойчивая группа:** настроение, чувство, страсть. |

При посещении театра люди попадают под влияние к**ультурных смыслов театра:**

удовлетворении духовных потребностей человека; воспитании и просвещении граждан; реализация и ознакомление с творческим продуктом театра; приятное проведение досуга; получение новых впечатлений и эмоций; удовлетворение потребностей в общении; повышение самооценки зрителя, так как человек связан с высоким статусом театра как культурно – просветительского социального института.[2]

**Факторы, оказывающие влияние на творческое восприятие зрителя:** нравственные взгляды зрителя, сформированные предыдущим опытом; новшество средств театрального действия и оригинальность режиссера; влияние происходящего на сцене на психоэмоциональную и когнитивную сферу зрителя; театральное действо снимает напряжение, благоприятствует эмоциональной разрядке.[3]

**Практическая ценность нашей проектной работы** заключается в том, что результаты анкетирования помогут ребятам осознать, что театр - прекрасный ресурс для удовлетворения своих как эмоциональных, таки других потребностей. Пусть посещение театра станет альтернативой вредным привычкам и пустому времяпровождению, от которых угнетается и дух, и душа, и тело.

**Основная часть**

**1. Составление анкеты**

На основании прочитанной литературы мы составили свою анкету, которая состояла из 2 блоков вопросов. Первые вопросы -организационные, в них человек должен был представиться и описать причину поездки в театр. Второй блок вопросов позволяет получить информацию о рассматриваемом нами предмете – эмоциях, которые могли испытывать обучающиеся.

**Анкета «Твои эмоции от посещения театра»**

**1. Ф. И. (класс)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Почему ты поехал в театр?**

**□** люблю театр □ за компанию □ пофотографироваться

□ люблю быть в дороге□ родители настояли □ узнать, что это такое

□ твой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Какие эмоции ты испытал перед началом балета?**

□ радость □ удовлетворение □ скука □ разочарование

□ ощущение прекрасного □ грусть □ страх □ фантазия

□ наслаждение музыкой □ наслаждение атмосферой театра □ безразличие

□ чувство одухотворенности □ раздражение □ восторг □ сожаление

□ печаль □ гнев □ голод □ беспокойство

□ удивление □ взволнованность □ растерянность □ стыд

□ отвращение □ усталость □ умиротворенность □ страсть

**4. Понравилось ли тебе в театре?**

□ Да □ Нет □ Не знаю

**5. Какие эмоции ты испытал после просмотра балета?**

□ радость □ удовлетворение □ скука □ разочарование

□ ощущение прекрасного □ грусть □ страх □ фантазия

□ наслаждение музыкой □ наслаждение атмосферой театра □ безразличие

□ чувство одухотворенности □ раздражение □ восторг □ сожаление

□ печаль □ гнев □ голод □ беспокойство

□ удивление □ взволнованность □ растерянность □ стыд

□ отвращение □ усталость □ умиротворенность □ страсть

**2. Результаты анкетирования**

В анкетировании приняли участие 33 обучающийся, что составило 94% опрошенных, 2 учителя (6%).

Первопричина посещения театра у большинства (27 человек) – любовь к театральному искусству; вторым мотивом посещения является желание фотографироваться, побыть в дороге и в компании; были и такие, которые поехали по настоянию родителей, или никогда не были в театре, а также испытать новые эмоции, посмотреть новое для себя представление, провести время с пользой, качественно отдохнуть.

Эмоции наших зрителей представлены в таблице №2 «Эмоции до и после просмотра балета».

Таблица №2 «Эмоции до и после просмотра балета»

|  |
| --- |
| Эмоции перед просмотром балета |
| Положительные эмоции | Негативные эмоции |
| Большая часть опрошенных испытывали перед началом балета наслаждение атмосферой театра, радость, ощущение прекрасного, другие чувствовали восторг, наслаждение музыкой, удовлетворение, третья группа людей испытывали умиротворение, фантазию, одухотворение, удивление, страсть.  | Небольшая часть опрошенных (3 чел.) испытали некоторые негативные эмоции. Перед началом балета их посетила скука, разочарование, грусть, раздражение и даже гнев. |
| Эмоции после просмотром балета |
| Положительные эмоции | Негативные эмоции |
| После просмотра большая часть опрошенных испытали позитивные эмоции, такие как радость, удовлетворение, наслаждение музыкой и атмосферой театра, ощущение прекрасного, восторг. Чуть меньше людей испытали одухотворение, фантазию, удивление, умиротворение, волнение. | После просмотра балета некоторые опрошенные испытали усталость, разочарование, сожаление, голод. |

Всем опрошенным без исключения понравилось в театре.

**3. Предложения по улучшению восприятия «творческого продукта театра»**

При чтении литературы о зрителях и театре мы обнаружили советы [2], применение которых поможет нашим лицеистам, особенно не подготовленным к восприятию высокого искусства, получить удовольствие от пребывания в театре:

- лицеистов необходимо информировать о том, какое произведение они будут смотреть;

-кратко познакомить с его содержанием, главным смыслом, идеей, чтобы появилось некоторое понимание того, что происходит на сцене;

- для целостного восприятия фрагментов сценического действия полезно было бы приобретать программки.

**Заключение и выводы**

В ходе выполнения проекта нами были достигнуты следующие результаты.

1. Изучили научную литературу и узнали новое о мире эмоций при посещении театра.
2. Составили анкету «Твои эмоции от посещения театра» и провели анкетирование среди обучающихся лицея – интерната и учителей.
3. Проанализировали данные анкетирования «Твои эмоции от посещения театра».
4. Оформили продукт «Результаты анкетирования «Твои эмоции от посещения театра».

Данная работа демонстрирует, что организовывать поездки в театр очень важно, потому что это помогает воспитать то доброе духовное начало в детях, которое у них заложено. Таким образом, анализ анкетирования показывает, что посещение театра и организация его посещения - необходимая часть в воспитании нас, как подрастающего поколения, чтобы мы были достойными гражданами нашей прекрасной страны и обладателями богатой культуры нашей Родины.

**Список литературы**

# 1. Понятие эмоций. Классификация и виды эмоциональных состояний. Функции эмоций [Электронный ресурс]// StudFiles. Файловый архив студентов [https://studfile.net/preview/1845516/page:8/](https://studfile.net/preview/1845516/page%3A8/) (дата обращения: 02.02.2023)

2. Жегульская, А.А. Проблемы эмпатии в театре [Электронный ресурc]// КиберЛенинка – научная электронная библиотека. Общество: социология, психология, педагогика. 2021. № 5. https://cyberleninka.ru/article/n/problema-empatii-v-teatre/viewer(дата обращения: 08.02.2023)

3. Филановская, Т.А. Современный зритель и культурные смыслы театра [Электронный ресурс]// КиберЛенинка – научная электронная библиотека. Грамота, 2019. Том 12. Выпуск 9. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-zritel-i-kulturnye-smysly-teatra/viewer> (дата обращения: 08.02.2023)

4. Трофимова, Е.И. Театр как средство развития эмоциональной сферы ребёнка дошкольника (на примере Московского Государственного Академического Детского Музыкального Театра им. Н.И. Сац) [Электронный ресурс]// КиберЛенинка – научная электронная библиотека. Современное педагогическое образование №2, 2019 https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-kak-sredstvo-razvitiya-emotsionalnoy-sfery-rebyonka-doshkolnika-na-primere-moskovskogo-gosudarstvennogo-akademicheskogo/viewer (дата обращения: 08.02.2023)

5. Бартеев, Н. Театр как волшебный дождь, который лечит душу [Электронный ресурс]// КиберЛенинка – научная электронная библиотека. Образование, карьера, общество №2, 2019 https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-kak-volshebnyy-dozhd-kotoryy-lechit-dushu/viewer (дата обращения: 08.02.2023)