Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»»

Автор работы:

Бодня Олеся 11 «С» класс.

Научный руководитель:

Туранова Анастасия Юрьевна,

заведующая библиотекой

г. Таганрог

2023 год

**Оглавление**

[Введение 3](#_Toc36820671)

[Основная часть](#_Toc36820672) 4

[1. Библейские мотивы и их роль в произведении Ф.М. Достоевского](#_Toc36820673) 4

[2. Составление буклета](#_Toc36820674) 8

[Заключение](#_Toc36820676) 8

[Список литературы](#_Toc36820677) 8

# **Введение**

**Актуальность работы**

Федора Михайловича Достоевского всегда волновали социальные темы и те нравственные катастрофы, происходившие одна за другой в том обществе, в котором он жил. Примером возьмем произведение Достоевского «Преступление и наказание».

Главная заслуга писателя в том, что он поставил и пытался решить такие глобальные вечные проблемы, как жизнь и бессмертие, добро и зло, вера и безверие. А проблема веры для всякого человека – важнейшая: каждому нужно верить хоть во что-то.

**Цель**

Изучить библейские мотивы в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

**Задачи**

1. Познакомиться с религиозной идеологией Ф.М. Достоевского

2. Прочитать произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

3. Рассмотреть библейские мотивы в произведении, систематизировать их

4. Изготовить буклет

**Объектом проектной деятельности** является библейские мотивы в творчестве Ф. М. Достоевского.

**Предметом проектной деятельности** является произведение «Преступление и наказание» как пример наибольшей концентрации религиозной идеологии писателя.

**Методы проектирования**

1. Изучение литературы для сбора данных по теме проекта.
2. Систематизация материалов.
3. Моделирование.

**Материалы проектирования**

Для Ф.М.Достоевского быть русским означало быть православным. Он считал русский народ великим, вероисповедным народом-богоносцем, главное призвание которого служить Господу Иисусу Христу и вселенскому православию. «В народе нашем, писал Ф.М.Достоевский, бесспорно сложилось и укрепилось даже такое понятие, что вся Россия для того только и существует, чтобы служить Христу и оберегать от неверных все вселенское Православие». Ф.М. Достоевский глубоко верил (и предсказал), что у России и русского народа есть особая религиозно-мессианская роль в истории - нести православную веру во Христа для спасения народов мира. «Сущность русского призвания, говорил он - состоит в разоблачении перед миром Русского Христа, миру неведомого и которого начало заключается в нашем родном Православии».

Библейские мотивы в творчестве Федора Михайловича Достоевского всегда волновали социальные темы и те нравственные катастрофы, происходившие одна за другой в том обществе, в котором он жил. И дело даже не в том, что социальная среда окончательно поделилась на черное и белое, богатых и бедных, которая вторглась в жизнь каждого жителя. Примером возьмем произведение Достоевского «Преступление и наказание».

Главная заслуга писателя в том, что он поставил и пытался решить такие глобальные вечные проблемы, как жизнь и бессмертие, добро и зло, вера и безверие. А проблема веры для всякого человека – важнейшая: каждому нужно верить хоть во что-то.

**Практическая ценность**

Практическая значимость данной проектной работы заключается в том, что она может быть использована как в рамках школьного курса, так и в рамках факультативных занятий.

**Основная часть**

## **Библейские мотивы и их роль в произведении Ф.М. Достоевского «Престувпление и наказание»**

Привнесенное на Русь еще в X веке христианство наложило глубокий отпечаток практически на все уровни человеческой жизни — культурный, духовный, физический. Кроме того, именно благодаря христианству, а точнее православию, на Руси появилась письменность, а вместе с ней и литература. Отрицать влияние христианства на русского человека нельзя, так же как нельзя отрицать влияние этой религии на искусство — живопись, музыку, литературу. В частности, глубочайшее убеждение в истинности идеалов православия содержится в произведениях великого русского писателя Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» является ярчайшим тому подтверждением.
Понятия страдания, любви, очищения — центральные в христианской религии. Лишенные покаяния и любви люди не могут познать истинный свет и вынуждены пребывать во тьме. Так, Свидригайлов еще при жизни знает, как будет выглядеть для него ад — местом вроде «черной бани с пауками и мышами». При упоминании об этом герое в тексте постоянно возникает слово «черт», и даже добро, которое он может и хочет совершить, оказывается ненужным, бесполезным. Позднее сам Раскольников в своей покаянной речи скажет, что дьявол преследует его: «Черт меня вел на преступление». Но если Свидригайлов кончает жизнь самоубийством, что является в христианской религии самым страшным грехом, то раскаявшийся Раскольников оказывается способен к очищению и перерождению.

*-Чтение «Воскрешения Лазаря»*

Притча о Воскресении Лазаря, это рассказ о великом чуде, о великой вере в бога и истинной любви.

Не случайно сцена из Евангелия включена в роман почти целиком, это показывает акцент автора на данной теме. Благодаря этой сцене мы можем почувствовать глубокий религиозный смысл романа, его суть. В этом эпизоде многие детали имеют значение. Раскольников приходит к дому в канаве, это то место где жила Соня. Её местоположение в пространстве обозначает её близость к спаду в «канаву». Она как бы находится на обрыве. Немало важно то, что комната её была «единственная отдававшаяся от Капернаумовых». Эти люди были очень добрые и ласковые. Они жили большой дружной семьёй. Сонина комната напоминала «сарай». В этом всём мы можем увидеть частичку библейского сюжета. Она словно Иисус находилась какое-то время в сарае. Но ещё больше вызывает интерес фамилия хозяев этой комнаты. Капернаум упоминается в Новом Завете как родной город апостолов Петра, Андрея, Иоанна и Иакова. Иисус Христос проповедовал в синагоге Капернаума и совершил в этом городе много чудес. Получается автор хочет нам показать что комната Сонечки Мармеладовой «от жильцов» является неким местом где случаются чудеса. И это чудо может произойти с Раскольниковым, и оно постепенно после чтения Лазаря произойдёт.

*-Эпилог. Пребывание на каторге*

Каторга Раскольникова в романе "Преступление и наказание" На первый взгляд может показаться, что каторга Раскольникова начинается, когда он попадает в Сибирь. Однако настоящая каторга героя начинается задолго до его отправки в Сибирь. Как известно, Раскольников совершает страшное преступление — убийство старухи и ее сестры. Он идет на это преступление, чтобы проверить свою теорию об обычных и необычных людях. Однако сразу после преступления его теория терпит крах. Почему? Потому что герой понимает, что не является необычным, великим человеком. Сразу после преступления Раскольников чувствует, что начинается душевная каторга и казнь. Вот что сам Раскольников говорит об этом: "Уверенность, что все, даже память... <...> оставляют его, начинала нестерпимо его мучить. «Что, неужели уж начинается, неужели это уж казнь наступает?...»..." (Раскольников, часть 2 глава I) "«Может, в каторге‑то действительно лучше», – подумалось ему вдруг." (Раскольников, часть 5 глава V) Смотрите: Душевное состояние Раскольникова после преступления Каторга Раскольникова в Сибири Официальное наказание Раскольникова определяется судом, который проходит после явки героя с повинной. Благодаря стараниям следователя Порфирия Петровича, суд "смягчает" наказание Раскольникову и дает ему 8 лет каторги (вместо возможных 20 лет). Суд учитывает хорошую характеристику Раскольникова, его добрые поступки до преступления и т.д. О пребывании Раскольникова на каторге автор говорит следующее: "Платье его было тепло и приспособлено к его образу жизни. Кандалов он даже на себе не чувствовал. Стыдиться ли ему было своей бритой головы и половинчатой куртки?" (эпилог глава II) Оказавшись на каторге, Раскольников не раскаивается в своем преступлении. Он лишь казнит себя за то, что все вышло "глупо", что он выдал себя и не смог "переступить" через преступление. Раскольников не раскаивается в убийстве — он раскаивается лишь в своей слабости, которая привела его на каторгу. Однако спустя несколько месяцев в душе Раскольникова происходит переворот, когда Соня Мармеладова заболевает и оставляет его без поддержки на некоторое время. Мучительные дни одиночества и тоски по Соне совершают переворот в душе героя. Он просит у нее прощения за свое холодное, суровое обращение. После этого отношения Сони и Раскольникова переходят на новый этап: герои счастливы, что они есть друг у друга, и ждут конца каторги, чтобы вместе начать новую жизнь. Вероятно, после этого душевного переворота Раскольников также раскаивается и в совершенном убийcтвe. Об этом автор не говорит прямо. Это были материалы о каторге Раскольникова в романе "Преступление и наказание" Достоевского. Смотрите: - Все материалы по "Преступлению и наказанию" - Все статьи о Раскольникове

*-Евангельские имена*

Подбирая имена своим героям, Достоевский следовал глубоко укоренившейся русской традиции, когда, благодаря употреблению при крещении преимущественно греческих имен, их объяснение привыкли искать в православных церковных календарях. В библиотеке у Достоевского был такой календарь, в котором давался “Алфавитный список святых” с указанием чисел празднования их памяти и значения имен в переводе на русский язык. Несомненно, что Достоевский часто заглядывал в этот “список”, давая символические имена своим героям.

Капернаумов, безусловно, фамилия значимая. Капернаум - город, часто упоминаемый в Новом Завете. У Капернаумова Соня снимала комнату, а Мария-блудница жила недалеко от этого города. Здесь поселился Иисус Христос после того, как оставил Назарет, и Капернаум стал называться “Его городом”. В Капернауме Иисус совершил много чудес и исцелений, сказал много притчей. “И когда Иисус возлежал в доме, многие мытари и грешники пришли и возлегли с Ним и учениками Его. Увидевши то, фарисеи сказали ученикам Его: для чего Учитель ваш ест и пьет с мытарями и грешниками? Иисус же услышав это, сказал им: Нездоровые имеют нужду во враче, но больные”. Новый Завет, Мтф. В “Преступлении и наказании” в комнате Сони в квартире Капернаумова сходятся грешники и страдальцы, сироты и убогие - все больные и жаждущие исцеления: сюда приходит Раскольников, чтобы сознаться в преступлении; “за тою самою дверью, которая отделяла комнату Сони… простоял господин Свидригайлов и, притаившись, подслушивал”; сюда и Дунечка приходит, чтобы узнать о судьбе брата; сюда приносят умирать Катерину Ивановну; здесь Мармеладов на похмелье просил и последние тридцать копеек у Сони забрал. Как в Евангелие главное местопребывание Христа - Капернаум, так в романе Достоевского центром становится квартира Капернаумова. Как люди в Капернауме внимали истине и жизни, так и главный герой романа внимает им в квартире Капернаумова. Как жители Капернаума в большинстве своем не покаялись и не уверовали, несмотря на то, что открыто им было многое (потому и пророчество было произнесено: “И ты, Капернаум, до неба вознесшийся, до ада низвергнешься; ибо если бы в Содоме явлены были силы, явленные в тебе, то он оставался бы до сего дня”)**Новый Завет,** Мтф., так и Раскольников все-таки здесь пока от своего “нового слова” не отрекается.

Достоевский не случайно называет жену Мармеладова именем “Катерина”. “Екатерина” в переводе с греческого означает “всегда чистая”. Действительно, Катерина Ивановна гордится своим образованием, воспитанием, своей “чистотой”. Когда Раскольников первый раз приходит к Соне, то она, защищая Катерину Ивановну от его несправедливых обвинений, раскрывает семантику ее имени: “Она справедливости ищет… Она чистая”.

Особое место в романах Достоевского принадлежит кротким женщинам, носящим имя София - премудрость (греч.). Соня Мармеладова - смиренно несет крест, выпавший на ее долю, но верит в конечную победу добра. У Достоевского мудрость Софии - смиренномудрие.

В отчестве отца Сони - Захарыч - скрыт намек на его религиозность. В “Алфавитном списке святых” имя библейского пророка Захария означает “память господня” (евр.).

Возможным прототипом Авдотьи Романовны Раскольниковой послужила Авдотья Яковлевна Панаева, первая любовь писателя. Портрет Дуни сильно напоминает внешность Панаевой. Однако Р.Г.Назиров в статье “О прототипах некоторых персонажей Достоевского” высказал предположение о сочетании в образе Дуни характера Панаевой с легендарным образом святой Агаты, каким увидел его писатель на картине Себастьяно дель Пьомбо “Мученичество святой Агаты” в галерее Питти во Флоренции. Это полотно представляет собой сцену пытки. Двое римских палачей, пытаясь заставить Агату отказаться от христианской веры и вернуться к язычеству, с обеих сторон подносят к ее груди раскаленные щипцы. Агата до конца сохранила стойкость и веру. Не случайно Свидригайлов говорит о Дуне: “Она, без сомнения, была бы одна из тех, которые претерпели мученичество и, уже конечно бы, улыбалась, когда бы ей жгли грудь раскаленными щипцами”.

Что касается матери Раскольникова, то в “Алфавитном списке святых” Пульхерия означает “прекрасная” (лат.), а Александр (отчество: Александровна) - “защитник людей”. Отсюда у нее такое желание стать прекрасной матерью, защитницей своих детей.

Очень важно, что Миколку из сна Раскольникова зовут также, как и красильщика Миколку. Оба они носят имя этого святого угодника. Антиподом чистого и невинного сердцем красильщика является пьяный деревенский парень, насмерть забивающий лошадь. Между этими двумя Миколками, между верой и неверием и мечеться Раскольников, связанный с обоими неразрывно: с одним - круговой порукой греха, с другим - надеждой на воскрешение.

Достоевский наделяет Лизавету Ивановну этим именем так как Елисавета - “почитающая бога” (евр.).

Имя Ильи Петровича - помощника квартального надзирателя - Достоевский разъясняет сам: “Но в эту самую минуту в конторе произошло нечто в роде грома и молнии”. Писатель иронически называет его именем громовержца пророка Ильи и именем апостола Петра, означающем “камень” (греч.).

Достоевский дает Порфирию Петровичу имя Порфирий, означающее “багряный” (греч.). Убив ростовщицу и ее сестру и преступив тем самым ветхозаветную заповедь “не убий”, Раскольников вступает в конфликт сразу с двумя правдами - божьей и человечсекой. Религиозное начало представлено в романе Соней, правовое - Порфирием Петровичем. Соня и Порфирий - божественная мудрость и очистительный огонь.

Автор не случайно называет Марфу Петровну евангельским именем Марфа. В течение всей жизни она была погружена в мелкие ежедневные расчеты и заботилась, как и евангельская Марфа, о слишком многом, когда “единое на потребу”.

Фамилия главного героя свидетельствует о том, что “в сознании автора страстная любовь Раскольникова к людям, доходящая до полного безразличия к своим интересам, и фанатизм в отстаивании своей идеи в определенной мере ассоциировались с расколом”. Раскол (старообрядчество) - течение, возникшее в середине 17 века в русской церкви как протест против новшеств патриарха Никона, которые заключались в исправлении церковных книг и некоторых церковных обычаев и обрядов. Раскольничество - одержимость одной мыслью, фанатизмом и упрямством.

*- Символические цифры*

Символика чисел в романе «Преступление и наказание» играет большую роль. С давних пор люди использовали цифры для передачи скрытой информации, описания понятий нравственности, морали. В христианской культуре самыми значимыми числами являются 3, 33. Тройка признана символом Святой Троицы. Иисус Христос погиб в возрасте тридцати трех лет, воскреснув через 3 дня. Для писателя символика цифр в романе «Преступление и наказание» – олицетворение божественного существа. Он использует 3, 33 во многих эпизодах:

Соня получает 3000 рублей от Свидригайлова как благотворительность;

Дуня по завещанию наследует 3000 рублей от Марфы Петровны;

Родион Раскольников три года не видит мать, сестру;

Мармеладова – мать троих детей;

До признания своей вины в преступлении герой трижды встречался со следователем;

После трех дней знакомства с Соней Родион признался в преступлении;

Персонаж трижды ударил пожилую женщину;

Раскольников позвонил в квартиру старухи 3 раза;

Главный герой совершил убийство на третий день.

Цифры в романе «Преступление и наказание» – число 11

Вера писателя в значение чисел прослеживается во всем произведении. Он часто упоминает цифру 11, которая является евангельским символом:

Главное действующее лицо покидает дом Мармеладова, находящегося при смерти, в 11 часов;

В одиннадцать герой встречает Порфирия и Соню.

Для расшифровки значения числа 11 нужно изучить притчу. Один хозяин выходит на улицу, чтобы нанять работников. На часах – 3 часа. После он повторяет свои действия в 6, 9, 11 часов. Всем трудящимся он заплатил одинаковую сумму денег. Первым получил расчет последний нанятый работник, пришедший в 11 часов. Это показатель высшей божественной справедливости, в которую призывает веровать Достоевский.

Раскольников приходит в дом старухи в 11 часов, у него есть шанс раскаяться в своих помыслах.

Число 7 в романе «Преступление и наказание»

В романе часто описываются нюансы жизни героев – узкая лестница, грязная улица, маленькая комнатушка Раскольникова. При этом писатель постоянно упоминает семерку. По мнению теологов, это святое число, используемое для обозначения Святой Троицы.

Семь частей произведения включают вступление, шесть глав. Первая, вторая глава содержат семь эпизодов. Другие упоминания 7:

Для главного героя семь часов является роковым временем по сюжету повествования;

Марфа Петровна и Свидригайлов прожили в браке 7 лет;

Портной имеет семеро детей;

Главному персонажу снится в 7 лет он в образе семилетнего мальчика.

Цифры, являющиеся символичными в христианстве, символы и в “Преступлении и наказании”. Это числа семь и одиннадцать.

Число семь - истинно святое число, как соединение числа три - божественного совершенства (троица) и четыре - мирового порядка; следовательно, число семь является символом “союза” бога с человеком или общение между богом и его творением. В романе Раскольников, идя на убийство в семь часов, тем самым уже был заранее обречен на поражение, так как хотел разорвать этот “союз”. Вот почему, чтобы снова восстановить этот “союз”, чтобы снова стать человеком, Раскольников должен снова пройти через это истинно святое число. Поэтому в эпилоге романа снова возникает число семь, но уже не как символ гибели, а как спасительное число: “Им оставалось еще семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастья!”

Неоднократное указание в романе на одиннадцать часов связано с евангельским текстом. Достоевский хорошо помнил евангельскую притчу о том, что “царство небесное подобно хозяину дома, который вышел рано поутру нанять работников в виноградник свой”. Выходил он нанимать работников в третьем часу, в шестом, в девятом и, наконец, вышел в одиннадцатом. А вечером, при расплате, упраляющий по распоряжению хозяина заплатил всем поровну, начав с пришедших в одиннадцатом часу. И последние стали первыми в исполнение какой-то высшей справедливости. Отнеся встречи Раскольникова с Мармеладовым, Соней и Порфирием Петровичем к одиннадцати часам, Достоевский напоминает, что Раскольникову все еще не поздно сбросить с себя наваждение, еще не поздно в этот евангельский час признаться и покаяться, и стать из последнего первым.

1. **Составление буклета**

Данную информацию мы выделили из текстов методической и художественной литературы, после этого приступили к выполнению буклета, в котором разместили основную информацию по теме.

**Заключение**

В ходе работы над проектом мы выявили, как раскрываются библейские мотивы в тексте «Преступления и наказания», стал понятен замысел автора: в «Преступлении и наказании» показана главная мысль писателя: человек должен жить, быть кротким, уметь прощать и сострадать, а все это возможно только с обретением истинной веры

“Преступление и наказание” - произведение, в котором религия является способом разрешения нравственных проблем. ”Возлюби ближнего своего, как самого себя”, и тогда тебе, как и Раскольникову, откроется истина, познать которую можно, только пройдя через страдания и лишения. ”Душа хочет любить только прекрасное”, и люди должны стать прекрасными, все уродливое в них должно уничтожиться. Любить людей можно, только веруя в их преображение, веруя в Бога. Нет такого греха, нет такой глубины падения, которую бы не искупить покаянием. В этом и заключается сущность романа.

**Список литературы:**

1. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» [Электронный ресурс] <https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html> (дата обращения 11.10.2022)
2. Е.В. Амелина «Библейские мотивы в вромане Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание [Электронный ресурс] <https://studylib.ru/doc/2294030/biblejskie-motivy-v-romane-f.m.-dostoevskogo-%C2%ABprestuplenie> (дата обращения 24.10.2022)
3. Христианские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=UgZSsLySn-s> (дата обращения 29.11.2022)