Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ПОЭТИКА МОТИВА ОДИНОЧЕСТВА В РАССКАЗАХ

В.В. НАБОКОВА»

Автор работы:

Ткачева Арина,

9 «Б» кл.

Научный руководитель:

Семенова Анна Андреевна,

Учитель русского языка и

литературы

г. Таганрог

2023 г.

Содержание

Введение…………………………………………………………………….....................стр. 3

Основная часть………………………………………………………………………….. стр. 4

* 1. Систематизация материалов………………………………………………….....стр. 4
  2. Работа с текстом………………………………………………………………… стр. 4
  3. Подготовка продукта проектной работы.. …………………………………….. стр. 5
  4. Оформление буклета…………………………………………………………….стр. 6

Заключение……………………………………………………………………………….стр. 6

Список литературы……………………………………………………………………....стр. 6

**Введение**

**Актуальность работы:** На наш взгляд, мотив в литературном произведении имеет огромное значение. Отметим, что мотивы, как правило, могут выступать либо как аспект отдельных произведений и их циклов, в качестве звена их построения, либо как достояние всего творчества писателя и даже целых жанров, направлений, литературных эпох, всемирной литературы как таковой. В этой надындивидуальной стороне они составляют один из важнейших предметов исторической поэтики. Одним из самых важных из значимых мотивов как в литературе, так и в жизни многих людей, является мотив одиночества, который во многом предопределяет ход развития жизни. Учитывая актуальность данного мотива, мы решили выяснить, как мотив одиночества реализуется в творчестве В.В. Набокова.

**Цель работы**

Создать буклет, отражающий особенности воплощения мотива в творчестве В.В. Набокова.

**Задачи**

1. Познакомиться с понятием «мотив»;
2. Выявить черты данного понятия в русской литературе;
3. Проанализировать рассказы В.В. Набокова;
4. Найти мотив одиночества в анализируемых рассказах, выявить его значимость;
5. Узнать о способах изготовления буклета;
6. Оформить буклет.

**Объект и предмет проектной деятельности**

Объектом проектной был выбран мотив одиночества. Предметом проектной деятельности были выбраны мотивы одиночества в рассказах В.В. Набокова.

М**етоды проектирования**

Для решения поставленных задач, мы использовали следующие методы проектирования:

1. Изучение научной и художественной литературы.
2. Систематизация материалов.
3. Моделирование.

**Материалы проектирования**

Для создания проектной работы нами были отобраны учебные и методические материалы, отражающие основные аспекты изучения понятия «мотив». В первый раз термин «мотив» был зафиксирован в «Музыкальном словаре» (1703) С. Де Броссара. Как в музыковедении, так и в литературоведении, данный термин является ключевым в анализе композиции произведения, помогает уяснить свойства мотива в литературном произведении: его обособленность в целом и цикличность в множестве вариаций. «При этом понятие мотива не эксплицируется, а самый термин «мотив» употребляется без сколько-нибудь развернутого определения» [1]. Все же ведущее, исходное толкования термина «мотив» поддается трактовке с большим трудом. Так, исследователи утверждают, что мотив необходимо рассматривать как значительный элемент композиции, активно отражающийся в идеи и теме произведения. Выражение мотива в художественном произведении может быть представлено как отдельным словом, так и словосочетанием, повторяемым и варьируемым. Именно поэтому мотив рассматривается как определённая художественная образность, переходящая из одного произведения в другое в творчестве одного или нескольких авторов, выступающая как аспект отдельных произведений и их циклов, либо как достояние всего творчества писателя, жанров, направлений, литературных эпох.

Опираясь на справочную литературу, мы проанализировали такие рассказы В.В. Набокова, как «Облако, озеро, башня», «Обида», «Лебеда», «Музыка», «Случай из жизни». Нам удалось выяснить, что поэтика и смысловое содержание мотива одиночества в рассказах В.В. Набокова являются многообразными и многозначительными. Как было установлено в ходе анализа рассказов, мотив одиночества тесно связан в набоковском творчестве с такими мотивами, как мотив случайности, отчаяния, отчуждения, смерти, беды и др. Все это позволяет подчеркнуть мысль о том, что мотив одиночества в творчестве В.В. Набокова был порожден личными событиями автора, историко-политической ситуацией в стране, культурными изменениями эпохи.

Текстовой анализ позволил нам установить особенности понятия «мотив» и его значимость для художественного текста. Воплощение мотива одиночества в набоковских рассказах реализуется при помощи различных художественных средств. Также мы установили, что мотив одиночества в творчестве В.В. Набокова во многом является автобиографичным. Также было выявлено, что с помощью данного мотива автору удалось передать исторический, политический и социальный колорит эпохи. Мы выявили, что мотив одиночества в рассмотренных нами рассказах тесно связан со следующими мотивами: отчаяния, изгнания, беды, смерти и др.

**Практическая значимость**

Практическая значимость данной проектной работы заключается в том, что она может быть использована как в рамках школьного курса, так и в рамках факультативных занятий. Ведь такой подход к рассмотрению мотива одиночества позволит с точностью проанализировать художественные произведения, а также выявить основные особенности произведения.

**Основная часть**

* 1. **Систематизация материалов**

Мотив в литературном произведении имеет достаточно широкий спектр типологий и идейно-художественных функций. При этом важным является то, что литература разных эпох вбирает в себя множество мотивов. Несмотря на ход истории, мотивы стремятся к обновлению в разных литературно-исторических контекстах, сохраняя свою смысловую сущность. К таким «вечным» мотивам можно отнести следующие: смерти, одиночества, дома, любви, семьи, поиска себя, и т.д. Один и тот же мотив, как правило, в разных произведениях получает совершенно разные символические и смысловые трактовки. Б. Томашевский подчеркивает, что мотивы в пределах одного произведения, сливаясь, образуют единство [2].

Определившись с интересующей темой и продуктом, мы приступили к сбору необходимых материалов. С этой целью было принято решение начать изучение понятие «мотив» в учебно-методической и научной литературе.

* 1. **Работа с текстом**

В ходе изучения данного термина было установлено, что мотив (от лат. Moveo – двигаю) – термин, который перешел из музыковедения в литературоведение. Это «наименьшая самостоятельная единица формы музыкальной Мотивная структура воплощает логическую связь в структуре произведения» [3]. Работая с научной и методической литературой, нам удалось установить, что идейная функция мотивов, их типологизация выступают объектом исследования на всех этапах развития науки о литературе. Именно поэтому невозможно обозначить единую классификацию мотивного комплекса. Ведь для каждого периода, автора является характерным свой набор важных и значимых мотивов. Обилие мотивов позволяет увидеть поэтику литературных жанров и форм и их трансформацию в пределах исторической эпохи, творчества автора и конкретного произведения.

Обобщив изученное, мы обратились к текстовому анализу рассказов В.В. Набокова. Решили остановиться на 5 рассказах, которые, как удалось выяснить, являются менее известными широкому кругу читателей. В ходе анализа произведений мы выявили поэтику мотива одиночества в набоковских рассказах. Как уже было сказано выше, тема одиночества тесно связана в произведениях В.В. Набокова с темой противостояния человека и общества. Это ярко выражено в рассказе «Облако, озеро, башня». Автор в данном рассказе утверждает, что решением проблемы одиночества и противостояния может быть только гуманизм, основывающийся на понимании, что человек – сложное существо, детерминированное биохимически, физеологически, локальным социальным и культурным окружением и пр, а значит многообразие неизбежно и, кроме того, необходимо. Проблема одиночества обычно раскрывается через исключительность личности, мироощущение которой окружающим недоступно..

В рассказах «Обида» и «Лебеда», объединенных образом мальчика Пути, также важным является мотив одиночества. Как отмечает Г. Н. Скаковская, в рассказе «Обида» Путя «испытывает личный дискомфорт, связанный с неумением налаживать отношения с ровесниками. преодолеть драматизм ситуации ребенку помогает живой мир природы, который изображается через восприятие героя» [4]. Замкнутость главного героя приводит его к тому, что он становится одиноким, абстрагированным от окружающего мира. Подобный героям многих рассказов Набокова, Путя также находится под угрозой «беды», порожденной одиночеством. Если в «Обиде» эта беда заключается в неспособности к общению с людьми, то в следующем рассказе «Лебеда» невыносимой бедой становится возможная смерть отца на дуэли.

Тесно связанным с рассмотренными выше рассказами является произведение «Музыка». Упоминание о «конце» в рассказе отсылает нас к началу «Обиды»: «…это значит, что скоро конец» («Музыка») [5]; «…а еще через несколько минут – конец» («Обида») [5]. Описание «конца» в рассказах В.В. Набокова во многом обусловлено исчезновением счастья героев. Так, для Виктора Ивановича – это воссоединение с бывшей женой, а для маленького мальчика Пути – это блаженное время отрешенности от окружающего мира, его одиночества. Отметим, что лишь к окончанию концерта герой рассказа «Музыка» понимает: «…музыка, вначале казавшаяся тесной тюрьмой, в которой они оба, связанные звуками, должны были сидеть друг против друга на расстоянии трех-четырех саженей, – были в действительности невероятным счастьем…» [5]. Такое счастье, как можно предположить, является призрачным и иллюзорным, поскольку оно является лишь отражением воспоминаний героя, что делает его практически невозможным. Музыкальная «ограда» исчезает, когда заканчивается музыка, уходит жена и герой становится обреченным на одиночество.

Говоря о мотиве одиночества в творчестве В.В. Набокова, стоит упомянуть и рассказ «Случай из жизни». Яркой характеристикой одиночества героини является черный цвет. Так, она говорит: «…да, я ношу траур, по всем, по всем, по себе, по России, по зародышам, выскобленным из меня» [5]. Угасание всех жизненных эмоций, разочарование в любви, а также исчезновения таланта у героини становится трамплином для одиночества. К такому состоянию отчаяния героиню постепенно приводят бесчисленные жизненные пустяки, которые всегда обманывают ее надежду на счастье. В этой связи происходящий и описываемый в рассказе «случай», заставляющий героиню участвовать в семейных делах других, для нее ничего не значит и не оказывает никакого влияния на ее настроение. Героиня находится в постоянном игнорировании людей, что и приводит ее к полному одиночеству.

Можно заметить, что мотив одиночества в рассказах В.В. Набокова имеет огромное значение, поскольку позволяет не только выявить особенности творчества автора, но и проанализировать биографические факты, установить особенности эпохи.

* 1. **Подготовка продукта проектной работы.**

Выделив необходимую информацию из текстов методической и художественной литературы, приступили к созданию буклета. Необходимую информацию о создании буклета нашли в интернете, выявили различные виды и способы оформления, складывания. Решили, что самым подходящим вариантом будет продукта проектной работы будет буклет в два сложения [6]. Таким образом, у нас получилось 6 страниц, на которых можно разместить информацию.

* 1. **Оформление буклета.**

Процесс оформления буклета начали с выбора цветовой палитры и шрифта. В ходе создания продукта подбирали цитаты из текстов В.В. Набокова, а также картинки, отражающие мотивные аспекты. На каждой странице, кроме титульной, расположили цитату и подходящую иллюстрацию. Сложность проявлялась в том, что не вся отобранная информация по теме проектной работы, умещалась на буклете.

Далее нужна была информация, где можно напечатать цветной вариант буклета и что для этого нужно. Узнали, что подобные услуги оказывает офис-клуб «Паутина». Там нам подсказали, какую лучше бумагу выбрать.

**Заключение**

Целью данной проектной работы являлось создание информационного продукта, который был сформирован по средствам анализа и обобщения изученного материала по выбранной теме.

Нам удалось познакомиться с литературой, которая посвящена мотиву одиночества. В ходе работы с различными источниками, мы сразу обдумали и то, какие художественные произведения могут быть использованы в рамках нашего исследования.

Далее мы выбрали рассказы В.В. Набокова, которые позволяют наиболее точно сформировать мнение о значимости и функциях мотива одиночества в художественном произведении.

После того как были готовы материалы работы, мы приступили к изготовлению буклета. Изначально мы узнали о возможных способах изготовления буклета, далее оформили его и распечатали.

Используя презентационный подход для иллюстрации необходимого материала, мы смогли познакомить с темой нашего проекта обучающихся и работников нашего лицея.

**Список литературы**

1. Квятковский, А. Поэтический словарь: [Текст] / А. Квятковский – М.: Советская Веселовский, А.Н. Историческая поэтика: [Текст] / А.Н. Веселовский // ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. – Л.: Художеств. Лит., 1940. – 404 с.
2. Томашевский, Б.В., Теория литературы. Поэтика: Учеб. Пособие: [Текст] / Б. В. Томашевский. – М.: Аспект пресс, 2003. – 333с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс] // Библиотека словарей. URL: http://www/musdic.ru/html/ (дата обращения 16.11.2022 г.)
4. Скаковская Г. Н. Мир ребенка в повести Л. Н. Толстого «Детство» и в рассказах В. Набокова «Обида» и «Лебеда»: [Текст] / Г.Н. Скаковская // Россия и Запад: Пространство культур: Материалы Международной научно-практической конф., СПб., 20–23 мая 2011 года / отв. ред. А. Л. Генкин. СПб.: Университетские образовательные округа, 2012. С. 85–91
5. Набоков В. В. Собрание сочинений русского периода: В 5 т. [Текст] // сост. Н. И. Артеменко-Толстой; предисл. А. А. Долинина; прим. М. Э. Маликовой. – СПб.: Симпозиум, – 2000–2002., – 780 с.
6. Виды буклетов [электронный ресурс] // Московская типография Kontext. URL:<https://www.kontext.ru/poleznaja-informacija/vidy-bukletov> (дата обращения 10.10.21 г.)