



«Обида»

Путя приехал в гости. Он следил за каждым своим движением, не желая привлечь к себе излишнее внимание сверстников. Все дети веселились и играли. Сколько бы мальчик не старался пересилить себя и влиться в компанию, ничего не получалось. К Путе было предвзятое отношение, беспричинное отторжение. Мальчик старался делать все, что делало большинство, надеясь не выделяться и быть одним из них. Боялся возразить. Путя был "второстепенным" среди детей. Он казался тенью, которую никто не замечает. Чувствовал себя чужим и нежеланным.

«Лебеда»

Путя увидел вырезку о дуэли его отца. Что-то в его груди рухнуло и оборвалось. Он еле держался чтобы не заплакать. Слонялся по дому в одиночестве, рассматривал картины и интерьер, размышлял и в красках представлял дуэль, сильно волновался. Чувствовал, что вот-вот отец покинет его и он лишится единственного человека, который искренне любил Путя. Лишится того, с кого Путя берет пример и к кому относится с нескрываемым уважением и восхищением.

Казалось, без отца мальчик останется в одиночестве среди бесчувственной прислуги. Все обошлось. Путя не выдержал и заплакал от облегчения, отворачиваясь и отталкивая одноклассников, понимая, сколько нервов было потрачено из-за жалкой газетной вырезки.

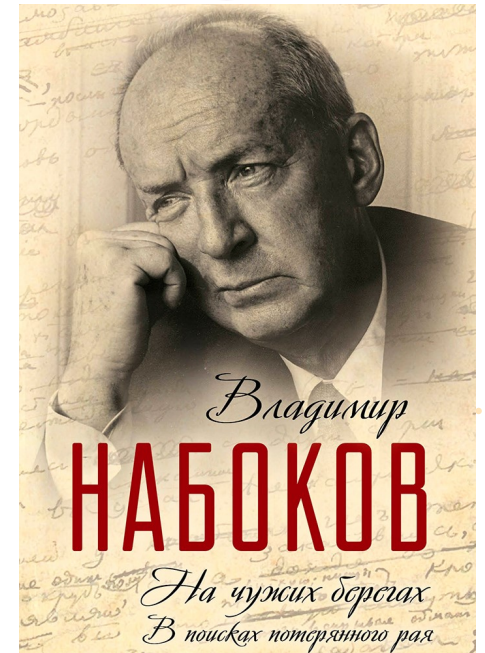


«В каждом человеке в той или иной степени противодействуют две силы: потребность в уединении и жажда общения с людьми»

В. В. Набоков

ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

«Поэтика мотива одиночества в произведениях



22 апреля 1899 – 2 июля 1977 гг.

«Я американский писатель, рожденный в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию. ...Моя голова разговаривает по-английски, мое сердце — по-русски, и мое ухо — по-французски»

Автор:
Ткачева Арина Евгеньевна
Научный руководитель:
Семенова Анна Андреевна,
учитель русского языка и литературы

Таганрог
2023г.

Произведения Набокова характеризуются сложной литературной техникой, глубоким анализом эмоционального состояния персонажей в сочетании с непредсказуемым, порой почти триллерным сюжетом.

«Музыка»

Виктор Иванович был в гостях. Вдруг он увидел свою бывшую жену, которую так долго пытается забыть. Она равнодушна, расцветает с другими, пока Виктор гниет, гаснет, стараясь забыть ее родную. Он был обречен все это время сидеть в метрах от нее и

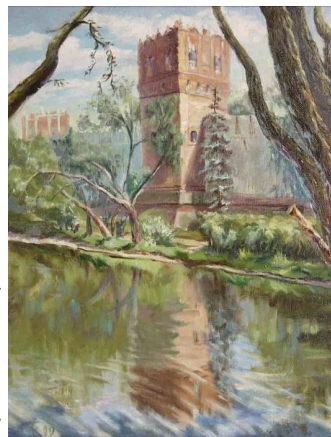
старался не замечать ее. Но когда она уходит, он понимает что упустил тепло, которая она дарила той комнате, и уже ничего не вернуть. Все переживания лишь у него в голове, никто больше не знает и не



думает о его чувствах. Все присутствующие наслаждались проведенным временем, пока Виктор Иванович копался в себе и не видел последнюю надежду на счастье. Не за что было зацепиться, кроме его любви, которой он отдал всего себя и которая в итоге покинула его. И тогда Виктор понял, насколько среди всех он одинок.

«Облако, озеро, башня»

Главный герой поехал в поездку. Ему было комфортно наедине с собой, в слиянии с природой. Он отличался тем, что в путешествии искал счастье, а не возможность выпить да травить анекдоты. Из-за этого терпел в свою сторону унижения. Уже потеряв надежду и жалея о том, что согласился на эту поездку, мужчина зашел в непримечательный домик, который не отличался изыском и подразумевал в себе лишь самые необходимые из удобства. Там он вдруг почувствовал себя легче, никогда он не чувствовал себя так уютно. Главный герой наконец почувствовал себя дома, нашел свое место. Вот оно - его счастье, которое он так долго искал. Уже не волновался он ни о чем и с невообразимой легкостью кричал, что остается здесь. Но вдруг, его счастье разбили. Ему не дали остаться, окончательно разбили его дух. Мужчину



пинками затолкали в поезд и избили. Но это было не так больно, как потерять момент, где он не был больше одинок.

«Случай из жизни»

Павел Романович на вид не отличался особой безумностью и мстительностью. Наоборот, представлялся харизматичным и вальяжным мужчиной, несмотря на долю нервозности. Взяв с собой служанку, Павел встретился с бывшей женой.



Казалось, он не представлял опасности. Не было причин думать, что его визит представляет собой больше, чем спокойную встречу в кафе. Но к ужасу Павел Романович не выдержал накала эмоций и жажды мести, которую держал в себе. Он начал стрелять из револьвера в, казалось, еще не остывшую трепетную любовь, свою жену. Его переполнял гнев, после того, как девушка ушла "по-английски", оставив Павла в одиночестве. Несмотря на наличие товарищей и служанки, Павел чувствовал, что от его сердца откололи важный кусок, и без него смысл других людей в его жизни стал уже не важен.