Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «СОЗДАНИЕ ТРАФАРЕТОВ ДЛЯ ГРАФФИТИ»

Автор работы:

Ткачева Арина,

10 «У» кл.

Научный руководитель:

Похилая Олеся Павловна,

Учитель математики

г. Таганрог

2024 г.

Содержание

Введение…………………………………………………………………….....................стр. 3

Основная часть………………………………………………………………………….. стр. 4

1. Описание выбранных стилей граффити…………………………………….....стр. 4
2. Подготовка продукта проектной работы.. …………………………………….. стр. 4
3. Оформление альбома…………………………………………………………….стр. 4

Заключение……………………………………………………………………………….стр. 4

Список литературы……………………………………………………………………....стр. 5

**Введение**

**Актуальность работы**

Граффити – это творчество уличных художников, которые используют различные фигуры и цвета для выражения своих идей и эмоций. На первый взгляд многие граффити могут показаться простыми, но на самом деле за каждым из них стоит определенная история. Удивляет автора работы в этом виде творчества больше всего то, что для самовыражения можно использовать практически любые материалы и поверхности, встретить единомышленников и своим творчеством изменить облик некоторых районов города. Также при выполнении работы удалось выяснить, что исследовательская практика феномена граффити еще не сформирована и отношение к нему неоднозначно.

**Цель работы**

Проанализировать граффити, как предмет искусства стрит - арта.

**Задачи**

1.Познакомиться с с различными стилями и техниками изображения граффити.

2.Проанализировать работы других художников.

3.Отобрать рисунки для демонстрации различных стилей и техник и оформить альбом.

4.Познакомить одноклассников с результатами работы.

**Объект и предмет проектной деятельности**

Объектом проектной деятельности было выбрано граффити. Предметом проектной деятельности была выбрана тема стилей граффити.

М**етоды проектирования**

Для решения поставленных задач, мы использовали следующие методы проектирования:

1.Систематизация материалов.

2.Моделирование.

3.Анализ.

**Материалы проектирования**

Уличное граффити - это творчество, связанное с рисованием на стенах, поездах и других интересных местах. Необычные стилизованные надписи и рисунки наносятся различными материалами и могут быть арт-объектами, несущими иногда важный посыл. Однако, если художник не владеет разрешением на такую деятельность, то это может быть принято за акт вандализма. Ещё в Древнем Риме, на Востоке и в Греции люди начали рисовать граффити. Такие древние граффити до сих пор можно увидеть на некоторых археологических памятниках Греции. Римские уличные художники зачастую изображали на стенах правителей, писали признания в любви. Как и в наше время, такие надписи обычно считались вандальскими. Рафаэль и Микеланджело писали свои имена на стенах "Золотого дома" Нерона, прежде чем начать работать внутри него.

Самые первые граффити в России появились в Прибалтике во времена Советского Союза. Далее эта культура распространилась и в другие города страны. Цветные картины изображались на зданиях, заборах, стенах учебных заведений. Трамваи и автобусы повсюду были окрашены в стиле "Сверху донизу". На данных момент стрит-райтеров, как и их работы, можно найти почти в любом городе России. Началом современных граффити на стенах являлся текст различной рекламы или социальные лозунги. В настоящее время запрещено рисовать рекламу или социальные рисунки деструктивного или агрессивного содержания. [1]

**Практическая значимость**

Практическая значимость данной проектной работы заключается в том, что она может быть использована как в рамках школьного курса, к примеру на уроках изобразительного искусства, технологии или геометрии, так и в рамках факультативных занятий.

**Основная часть**

Автор работы занимается граффити второй год, за это время было испробовано много шрифтов и стилей. Некоторые были слишком сложны, некоторые слишком неудобны, некоторые просто не нравились. Для наглядности мы выбрали стили Bubble Letter, Blockbusters, Characters, Теггинг. Мы считаем их яркими и выразительными.

Технически граффити чаще всего наносятся на выбранную поверхность маркерами, карандашами, при сопутствующем материале, а также баллончиками и сквизерами- специальными большими маркерами, в которые нужно вручную заливать чернила любого цвета для создания тега. Поверхности для граффити мы выбирали ровными - на них рисовать удобнее всего. Рисовали на бумаге, кирпичах заброшенных домов, специальных стикерах, ватмане. Так как в своей работе можно выразить немалый диапазон эмоций и чувств, для автора граффити стало способом самовыражения, знакомства с другими райтерами, выражения мысли через рисунок, передачу атмосферы.

На данный момент райтеры используют большой набор методов для создания успешного граффити. Аэрозоль в баллонах — наиболее популярный инструмент в рисунке. Используя его, художник может создать много разнообразных стилей. Аэрозольный краситель покупается в специализированных магазинах или строительных маркетах, причём сейчас можно найти краску почти всех цветов.

Также часто используют трафареты, маркеры, кисти, карандаши и стикеры.

Bubble letter- один из самых первых стилей в граффити. Это стиль написания букв, где главное- мягкие и округлые формы. В переводе "Bubble" означает "Пузырь", из чего можно понять, что фишка таких работ заключается в "дутости" и буквах, похожих на пузыри. Characters- один из необычных стилей граффити, суть которого в изображении различных персонажей из фильмов и книг, или же придуманных самостоятельно. Для такого стиля необязательны творческие навыки, ибо персонаж может быть как детализирован и сложен, так и нарисован в минимализме и использоваться как подпись. Blockbusters- стиль, в котором не нужна сложность, рисунок дожлен быть простым для прочтения и лаконичным. Такой стиль раньше использовался группировками для обозначения своей территории. Характерной чертой такого граффити является использование одного или двух цветов без сложных элементов. Тег — самое базовое понятие- написание имени художника, его подпись или любое выбоанное слово. Теггинг — самая распространённая форма райтинга. Иногда теги могут содержать намеки или таинственные сообщения, а также инициалы целой команды художников либо любой другой набор букв. Часто райтеры рисуют на стикерах и клеют их на всевозможные поверхности. в этом стиле может использоваться много шрифтов для букв и интересные элементы для оформления тега. [3]

**Оформление альбома.**

Альбом — один из самых эффективных и удобных продуктов в связи с тем, что на нем можно доступно представить информацию по данной проблеме. С помощью карандашей на листе был нарисован эскиз. Далее, доработав детали и придав при необходимости иллюстрации объем, автор приступил к покраске в нужных местах, используя маркеры и карандаши. Далее маркерами и линерами делался контур и подпись с соответствующим стилем. Для изготовления трафарета рисунок можно увеличить и вырезать по контуру, а можно лишь использовать идею в нужном масштабе.

**Заключение**

Целью данной проектной работы являлось создание продукта, который был сформирован путем анализа и обобщения изученного материала по выбранной теме.

Нам удалось познакомиться с законодательной стороной стрит - арта. Общаясь с другими художниками, удалось определиться с направлениями стилей граффити и расширить собственные представления о них, обогатить набор техник.

Мы узнали интересные исторические факты о граффити и его создании.

После того как были готовы материалы работы, мы приступили к изготовлению альбома. Изначально мы узнали о возможных способах создания альбома, далее оформили его и раскрасили.

Используя презентационный подход для иллюстрации необходимого материала, мы смогли познакомить с темой нашего проекта обучающихся и работников нашего лицея.

**Список литературы**

1. Барсамов С. А. Субкультура граффити: социальная организация и перспективы интеграции // Теория и практика общественного развития. 2011. №7. С. 68–70.
2. [Энциклопедия уличного искусства](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.podpisnie.ru%2Fbooks%2Fentsiklopediya-ulichnogo-iskusstva-nizhnego-novgoroda%2F&el=snippet). Российская государственная библиотека для молодежи. [Электронный ресурс] // URL: [https://rgub.ru/resource/contart/item.php?kod\_doc=461&kod\_rub=25](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.podpisnie.ru%2Fbooks%2Fentsiklopediya-ulichnogo-iskusstva-nizhnego-novgoroda%2F&cc_key=) (дата обращения 13.11.23)
3. Граффити [Электронный ресурс] // URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Граффити](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2593%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2584%25D1%2584%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B8&cc_key=) (дата обращения 20.11.23)
4. Ed Bartlett: Стрит-арт. За свободным искусством по миру [Электронный ресурс] // URL: [https://www.labirint.ru/books/620765/](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.labirint.ru%2Fbooks%2F620765%2F&cc_key=) (дата обращения 17.11.23)
5. Клаудиа Вальде: МУРАЛ XXL. Монументальная настенная живопись [Электронный ресурс] // URL: <https://www.labirint.ru/books/637279/> (дата обращения 29.11.23)