Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ПСЕВДОНИМЫ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ»

Автор работы:

Мирошниченко Александра

 11 «С» класс

Научный руководитель:

Сидорова Наталья Александровна,

воспитатель

 г. Таганрог

 2022 год

**Оглавление**

Введение  [3](#_Toc89865987)

[Основная часть 3](#_Toc89865988)

1. [«Шифр» автора 4](#_Toc89865989)

2.  [Дизайн . 4](#_Toc89865990)

3. [Создание буклета 5](#_Toc89865991)

[Заключение 5](#_Toc89865993)

[Список литературы: 6](#_Toc89865994)

# **Введение**

 **Актуальность работы:**

У каждого человека есть свое имя. В паспорте у всех обязательно должно быть написано именование, и не важно пусть это будет одно слово или целое словосочетание, которое может заменить имя, отчество и фамилию. Но бывают и такие случаи, когда человеку необходимо скрыть свое настоящее имя, и тогда он берет псевдоним.

 **Цель:** изучить историю возникновения и происхождения псевдонимов у великих людей.

Для того чтобы добиться цели, были поставлены следующие задачи:

1. Изучить историю появления псевдонимов, их группы;
2. На какие группы делятся все псевдонимы;
3. Создать буклет, представляющий несколько великих людей, взявших псевдонимы.

 Объект и предмет проектной деятельности:

Объектом проектной деятельности является значимость псевдонимов в жизни и творчестве великих людей.

 **Методы проектирования:**

1. Знакомство и изучение литературы, содержащей информацию о выборе и значимости псевдонима для его обладателя.
2. Познакомится с терминологией, касающейся темы псевдонимов.

 **Материалы проектирования:**

Псевдонимы произошли от прозвищ. Прозвища в отличие от псевдонимов давались другими людьми без согласия носителя. Прозвища, как и псевдонимы делились на группы:

1. На основе внешнего вида человека;
2. Выделяющие самую яркую черту характера автора;
3. Прозвища, основанные на применении имени отца или деда;
4. Прозвища, созданные с помощью добавления к ним указание, кто жил раньше.

 Некоторые псевдонимы писателей настолько прижились к своим носителям, что в последствии смогли вытеснить их настоящие имя и фамилию. [1]

Валентин Григорьевич Дмитриев разделил псевдонимы на два типа:

1. Псевдонимы первого типа
2. Псевдонимы второго типа

К псевдонимам первого типа относятся:

1. Апоконим
2. Матроним
3. Патроним и другие

К псевдонимам второго типа относятся:

1. Героним
2. Фитоним
3. Хроматоним и другие. [2]

Валентин Григорьевич Дмитриев разделил псевдонимы на два типа[2]:

|  |  |
| --- | --- |
| Псевдонимы первого типа | Псевдонимы второго типа |
| Апоконим | Героним  |
| Матроним  | Фитоним |
| Патроним | Хроматоним |

# Псевдонимы по типам построения.

К этой группе псевдонимов относятся:

1. Аббревиатура
2. Гетероним
3. Аристоним
4. Геоним
5. Метоним
6. Псевдогиним
7. Физионим и многие другие. [3]

#  **Практическая ценность :**

1. Безопасность: в начале ХХ века во времена революции и цензуры, был остро поставлен вопрос о свободе слова и печати. Писатели-революционеры вынуждены были скрываться от преследований властей.
2. Мода: Мода на принятие вымышленного имени появилась в XVIII веке, но большую популярность во времена символизма. Символисты думали, что символика должна появляться уже в самой подписи автора. Большое предпочтение псевдонимам отдавали представители литературного течения имажинистов. [4]
3. Проба пера: Многие авторы, боявшиеся неудачного дебюта, подписывали свои произведения псевдонимов или же оставляли их без подписи.
4. Создание образа: Авторы брали псевдонимы с целью создать нужное впечатление читателя.
5. Литературный труд не в почете: Критики отзывались о женском труде не самым лестным образом, они считали, что женские рассказы не ведут к сути, а они просто заполняют страницы пустой болтовней. Женщинам-литераторам, желающим выпускать свои произведения в свет, приходилось подписываться мужскими именами. [5]

# **Основная часть**

# **1. «Шифр» автора .**

### Из уроков литературы нам известны псевдонимы многих выдающихся людей истории. Псевдонимы использовали писатели ( Жорж Санд. Ричард Бахман, Марк Твен, Александр Грин, Даниил Хармс ,Тэффи и другие) ,поэты (Борис Акунин, Ахматова Анна, Белый Андрей, Аркадий Гайдар и другие), политические деятели ( Ленин Владимир Ильич, Орджоникидзе Григорий Константинович, Сталин Иосиф Виссарионович, Троцкий Лев Давидович, Тухачевский Михаил Николаевич и другие), артисты ( Леонид Утесов, Лев Лещенко, Александр Малинин). Человек , использующий псевдоним,как правило , не хочет чтобы его настоящее имя было известно.

Псевдонимы – это своего рода маска, где он или она хотят что-то сказать.

# **2.Дизайн .**

Дизайн буклета должен быть необычным и привлекать внимание окружающих. В своей работе мы использовали темные цвета, которые добавили нашему буклету интерес , мы хотели сделать дизайн необычным. Надписи яркие ,как личности выдающихся творцов русской литературы. Нами были найдены красивые портреты авторов , чтобы видно было глаза талантливого человека, в которых отражается вся глубина и мощь творения**.**

Мы выбрали – Александра Грина, автора всем известной повести «Алые Паруса».Это волшебная история о возвышенной мечте, о том, что каждый может сделать чудо для своего близкого. Также, наш выбор пал на Ахматову Анну Андреевну – поэтессу Серебряного Века и одну и наиболее влиятельных личностей 20-го столетия. Она жила на стыке времен и исторических эпох, это и нашло отражение в ее произведениях «Реквием», «Лето господнее 1921-го». Далее, мы знаком вас с советским писателем Корнеем Чуковским.На его книгах росли наши родители, мы . Каждый знает его детские произведения «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Айболит», «Федорино горе» и другие. Максим Горький прославился как автор произведений в революционном духе. Сегодня его тексты мы изучаем в старших классах , это «Старуха Изергиль», «На дне», «Макар Чудра». Конечно же мы изобразили Антона Павловича Чехова ,чьи рассказы нам так понятны и покоряют своей открытостью и простотой. В его произведениях присутствуют ироничные комментарии ,которые адресованы его персонажам. В них каждый может узнать себя. Сегодня мы знаем такие тексты как – «Дама с собачкой», «Каштанка», «Три сестры», «Толстый и тонкий».

**3.Создание буклета .**

Для создания буклета мы выбрали 6 известных писателей, которые вошли в литературу под своими тайными именами, которые сегодня знает каждый житель нашей страны. Для этого надо было изучить электронные ресурсы, некоторую книжную литературу. Для того чтобы правильно создать буклет, мы изучили программу Publisher. После того как информация была найдена, а программа изучена мы приступили к цветовой окраске нашего буклета и наполнению.

**Заключение**

Явление псевдонимизации всегда будет присутствовать в нашей жизни. В ХХ веке псевдонимы использовали для привлечения внимания к своей персоне. В наше время почти ничего не изменилось, сейчас также используют псевдонимы. Для каждого человека, скрывающим свою личность под псевдонимом, выбор нового имени является важным решением. Он должен тщательно рассмотреть все варианты и выбрать лучший из них, для того чтобы оказать большее влияние на читателя.

Мы считаем, что достигли планируемых результатов выполнения проекта:

-создали проект, усовершенствовали пользовательские навыки работы с ПК;

- расширили умения осуществлять поиск ,использовать разные источники информации, , в том числе в сети Интернет.

- научились работать в Publisher.

Наш буклет может стать вспомогательным материалом для экскурсии, которую можно назвать «По великим именам Истории». Буклет можно использовать на классном часу и рассказать лицеистам о культуре собственной Страны и тех великих именах, которые мы должны знать.

Псевдонимы — это неотъемлемая часть литературного творчества, потому-что настоящее имя автора не всегда может построить нужный образ, а с помощью псевдонима его создать легко. В тайном имени скрывается интересная загадка ,тайна , которую читатель может разгадать. Творчество автора с необычным именем заставляет читателя погрузиться в новый мир.

Cписок литературы

1.Прохоров А.М. Большая советская энциклопедия. Т.21 псевдонимы/3-е изд. - 250с.

2. Тайна псевдонимов: словарь для любознательных/ гл. ред. Т.Ф. Ведина, вед. ред. Н.В. Лебедева – 3-е изд. – М.:1983г. – 143с.

3. Словарь псевдонимов: в 3-х т. Т.1/ Глав. ред. И.Ф. Масанов. – М.: Всесоюзная книжная палата, - 45 с.

4. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Псевдоним// Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974г. – с. 36

5. Дмитриев, В.Г. Скрывшие свое имя: / В.Г. Дмитриев. – 2-е изд. доп. – М.: Наука, 1977г. – 69 с.