Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ

В СКАЗКЕ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»»

Автор работы:

Деревянкина Юлия,

9 «В» класс.

Научный руководитель:

Насонова Наталия Валерьевна,

учитель русского языка

и литературы.

г. Таганрог

2023 год

**Содержание**

[Основная часть 4](#_Toc128131520)

[1.Понятие «сказка», «художественный образ». 4](#_Toc128131521)

[2. Художественные образы некоторых обитателей планет в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький Принц» 4](#_Toc128131522)

[Выводы 6](#_Toc128131523)

[Список литературы 7](#_Toc128131524)

Любой наш недостаток более простителен,

чем уловки, на которые мы идем,

чтобы его скрыть.

Ф. Ларошфуко. [1]

**Введение**

**Актуальность работы**

Сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький Принц» — это кладезь тайн и загадок. Она имеет в себе скрытый подтекст и не может быть прочитана определенным образом, открыта для многих интерпретаций. «Маленький Принц» - сказка – аллегория с большим количеством образов, которые несут в себе поучительный и назидательный совет.

**Цель работы**: выявить особенности художественных образов и их скрытого подтекста в сказке «Маленький принц».

**Задачи:**

1.Изучить научную литературу по данному вопросу;

2.Выявить некоторые образы «Маленького принца».

3.Определить, какое значение имеют художественные образы в содержании сказки.

**Объект** проектной деятельности – художественные образы в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький Принц».

**Предмет** проектной деятельности – значение художественных образов в содержании сказки.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие **методы проектирования**:

1. Метод теоретического уровня

Изучение и обобщение теоретического материала

Изучив научную литературу, познакомились с определениями следующих терминов: сказка, образ. Изучение научных статей о понятии «сказка», «образ художественный».

2. Метод экспериментально-теоретического уровня

Анализ собранных материалов.

Изучили и описали собранные материалы.

3. Метод эмпирического уровня

Наблюдали при чтении за образами героев.

**Материалы проектирования**

Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери (1900–1944 гг.) – выдающийся французский писатель-эссеист, поэт-гуманист, профессиональный летчик.

Он родился 29 июня 1900 г. в Лионе, во Франции. Когда Антуану было 4 года, его отец скончался от внутримозгового кровоизлияния. Мать с детьми была вынуждена переехать к их тёте.

Начальное образование он получил в школе братьев-христиан св. Варфоломея. С 1908 по 1914 гг. обучался в иезуитском колледже Сент-Круа.

В воздух впервые поднялся в 1912 г. После успешной сдачи экзамена, он получил права военного летчика. В 1922 г. он получил звание младшего лейтенанта. Год спустя попал в первую в своей жизни авиакатастрофу.

Весной 1935 г., являясь корреспондентом газеты “Лари Суар”, Экзюпери посетил Советский Союз. Свои впечатления писатель подробно описал в пяти небольших рассказах.

Во время Второй мировой войны Экзюпери летал на самолете “Блок-174”. Он совершил несколько боевых вылетов.

31 июля 1944 г. Экзюпери отправился в разведывательный полет. Назад он уже не вернулся. Обстоятельства его гибели до сих пор остаются невыясненными. [2]

# Основная часть

## 1**.Понятие «сказка», «художественный образ».**

Сказка – это повествовательное, обычно народно - поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущ. с участием волшебных, фантастических сил.

[3]

Образ художественный - обобщенное художественное отражение действительности в конкретной форме, картина человеческой жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника и в свете его эстетического идеала. О. х. помогает не только воспроизвести то или иное явление действительности, но и выразить его сущность. Двойствен по своей природе: с одной стороны, представляет собою продукт предельно индивидуализированного художественного описания, с другой — обладает функциональностью символа и несет в себе обобщающее начало. О. х. создается с помощью типизации, обобщения, вымысла (условности) и имеет самостоятельное эстетическое значение. [4]

**2. Художественные образы некоторых обитателей планет в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький Принц»**.

Мы собрали материал и оформили его в виде таблицы.

***Таблица 1. Художественные образы некоторых обитателей планет в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький Принц».***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Названия планет** | **Особенность планет** | **Отношение Маленького принца**  **к планетам** |
| ДЕЛЕЦ  (деловой человек)  (глава 13) | У меня столько работы! Я человек серьезный, мне не до болтовни!»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «— Короли ничем не владеют. Они только царствуют. Это совсем не одно и то же.  — А для чего тебе владеть звездами?  — Чтобы быть богатым.»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «— Звезды чьи? — ворчливо спросил делец.  — Не знаю. Ничьи.  — Значит, мои, потому что я первый до этого додумался.» | «Он рассуждает, почти как тот пьяница, — подумал Маленький принц.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Забавно! — подумал Маленький принц. — И даже поэтично. Но не так уж это серьезно». |
| ФОНАРЩИК  (глава 14) | «Тяжкое у меня ремесло. Когда-то это имело смысл. Я гасил фонарь по утрам, а вечером опять зажигал. У меня оставался день, чтобы отдохнуть, и ночь, чтобы выспаться...  — А потом уговор переменился?  «— Уговор не менялся», — сказал фонарщик. — В том-то и беда! Моя планета год от года вращается все быстрее, а уговор остается прежний.»  «Планета делает полный оборот за одну минуту, и у меня нет ни секунды передышки. Каждую минуту я гашу фонарь и опять его зажигаю.» | «Может быть, этот человек и нелеп. Но он не так нелеп, как король, честолюбец, делец и пьяница. В его работе все-таки есть смысл. Когда он зажигает свой фонарь — как будто рождается еще одна звезда или цветок. А когда он гасит фонарь — как будто звезда или цветок засыпают. Прекрасное занятие. Это по-настоящему полезно, потому что красиво». |
| КОРОЛЬ  (глава 10) | «Короли смотрят на мир очень упрощенно: для них все люди — подданные».  «Маленький принц оглянулся — нельзя ли где-нибудь сесть, но великолепная горностаевая мантия покрывала всю планету. Пришлось стоять»  «С каждого надо спрашивать то, что он может дать. Власть, прежде всего, должна быть разумной. Если ты повелишь своему народу броситься в море, он устроит революцию. Я имею право требовать послушания, потому что веления мои разумны». | «Маленький принц был восхищен. Вот бы ему такое могущество! Он бы тогда любовался закатом не сорок четыре раза в день, а семьдесят два, а то и сто, и двести раз, и при этом даже не приходилось бы передвигать стул с места на место!» |
| ГЕОГРАФ  (глава 15) | «Географ — слишком важное лицо, ему некогда разгуливать. Он не выходит из своего кабинета. Но он принимает у себя путешественников и записывает их рассказы. И если кто-нибудь из них расскажет что-нибудь интересное, географ наводит справки и проверяет, порядочный ли человек этот путешественник». | «— Как интересно! — сказал Маленький принц. — Вот это настоящее дело!  И он окинул взглядом планету географа. Никогда еще он не видал такой величественной планеты». |

На протяжении всего путешествия принца читатель знакомится с различными типами человеческих фигур, включая дельца, короля и географа. Принц ведет беседы с каждым из встреченных им персонажей, большинство из которых носят философский характер. Вопросы Маленького принца затрагивают самые основы существования персонажей. Принц пытается раскрыть то, что является самым важным для людей, но каждый раз разочаровывается.

И именно Маленький принц обнаруживает всю абсурдность поведения каждого из героев. «Нет, взрослые - действительно удивительные существа», - признает он. Король правит на необитаемой планете, где нет ничего, кроме старых крыс. Делец сдает свою планету в банк. Маленький принц находит смысл в работе фонарщика. Фонарщик приносит в мир красоту, но ему не нравится его работа, потому что "на его звезде нет места для двоих", а спать он любит больше всего на свете. Географ не знает, есть ли на его планете горы или реки; цветок с тремя лепестками говорит о том, о чем ничего не знает. Инструктор "отбирает" пассажиров и отправляет 1000 за раз. Один поезд идет направо, другой налево, но люди не знают, куда они спешат и что ищут ("Только дети знают, что они ищут", - говорит маленький господин).

Однако каждый раз он удивляется абсурдности своего существования. Это иллюстрирует градация прилагательных, которыми он определяет "взрослых": сначала "удивительные" и "странные", затем "очень странные" и, наконец, "совершенно ненормальные". Однако, как это ни парадоксально, "взрослые", напротив, совершенно нормальные, слишком нормальные, логичные, рациональные и разумные существа - "грибы". Для Маленького принца, однако, норма — это чудо, а все остальное - странность. Например, Маленькому принцу кажется правильным быть верным уговорам, даже если магазин фонарей - абсурд. У Маленького принца есть своя логика, которая заменяется на логику чудес. Поэтому, наверно, он «оживляет» именно того барашка, который скрыт от глаз стенками ящика: этот барашек самый чудесный, и, кроме того, «самого главного глазами не увидишь».

# Выводы

В заключение следует отметить, что роман Экзюпери "Маленький принц" полон различных художественных образов, которые невозможно однозначно "расшифровать". Каждый из них может иметь множество значений. Однако они проясняют идею произведения. Это утверждение общечеловеческих ценностей, таких как любовь, дружба, ответственность перед любимыми существами и миром. «Проснулся утром – приведи в порядок свою планету». Смерть принца также имеет определенный символизм. Финалом "Маленького принца" является победа над смертью, которая заключается в обретении смысла жизни. Любовь побеждает смерть, а моральная чистота и честность позволяют продолжать жить, даже если ты потерял свое материальное тело. Пока вы не забыты, пока вы кому-то нужны, пока вы несете ответственность перед кем-то другим, вы не умрете. Смерть — это лишь продолжение жизни, и если вы понимаете это, как понимал Маленький принц, то смерти не стоит бояться.

# Список литературы

1.Цитаты о человеческих пороках [Электронный ресурс]// жемчужины – мысли.рф URL:https://жемчужины-мысли.рф (дата обращения: 08.02.23).

2.Биография Сент Экзюпери [Электронный ресурс]// образовака.ру URL: <https://obrazovaka.ru/alpha/e/sent-ekzyuperi-antuan-de-saint-exupery-antoine-de>(дата обращения: 09.02.23)

3. Толковый словарь русского языка/ Ожегов-С. И., Шведова Н. Ю. – М: Азбуковник, 1999.

4.Образ художественный [Электронный ресурс]// Словарь онлайн.ком URL (дата обращения: 10.02.23)