Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: **«**ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

 Автор работы:

 Полякова Екатерина,

 9 «Б» класс

 Научный руководитель:

 Семенова Анна Андреевна,

 Учитель русского языка

 и литературы

Таганрог

2023 г.

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………………….…..стр.3

Основная часть

1.1. Знакомство с литературой. Сбор материала……..…………………………………....стр.4

1.2. Работа над продуктом проекта……..…………………………………………………..стр.4

1.3. Выбор буклета. Технология создания……..…………………………………………..стр.4 1.4. Оформление буклета…………………………………..………………………………..стр.5

Заключение……..……………………………………………..……………………………..стр.5

Список литературы……..……………………………………………….....………………..стр.5

**Введение**

**Актуальность** выбранной темы обусловлена тем, что в современном мире все чаще возникает вопрос о роли учителя не только в воспитании, но и в становлении личности. Необходимо обратить внимание на то, что учитель на протяжении всей истории остается тем человеком, чья профессия является одной из наиболее важных и необходимых в мире. Во многом это обусловлено тем, что именно он, учитель, играет большую роль в формировании личности ребёнка, он не только передаёт ему знания, но и воспитывает, таким образом, влияет на становление очень важных моральных и нравственных качеств, принципов. Из этого следует вывод, что именно учитель, педагог способен на формирование внутреннего мира ребенка, что является основой становления личности каждого из нас.

**Цель работы**

Создать буклет, отражающий значимость образа учителя в художественном произведении.

**Задачи**

1. Познакомиться с литературой, посвященной изучению образа учителя.
2. Выбрать художественные произведения, отражающие значимость роли педагога.
3. Сопоставить выбранные произведения.
4. Узнать о способах изготовления буклета.
5. Оформить буклет.

**Объект и предмет проектной деятельности**

Объектом проектной деятельности был выбран образ учителя, а предметом – образ учителя в художественных произведениях.

**Методы проектирования**

1. Изучение литературы для сбора данных по теме проекта.
2. Систематизация материалов.
3. Моделирование.

**Материалы проектирования**

Прежде, чем рассматривать образ учителя в произведениях, стоит обратить внимание, что учитель – самая благородная профессия, поскольку именно он формирует личность молодого поколения. Ведь именно учителя мы видим ежедневно, на протяжении многих лет. И потому каждый определяет свое отношение к этому занятию. Каждый говорит себе: «Я буду учителем» или «Я не буду учителем». Школьный учитель оставляет такой глубокий след в душе ребенка, что многие писатели и поэты, став известными, обращаются к образу своего учителя.

Говоря об образе учителя, необходимо также обратить внимание и на то, что каждый из нас совершенно по-разному воссоздает данный образ. Так, восприятие и интерпретация портрета учителя во многом зависит от того, в какой местности проживает человек. Это в большей мере оказывает влияние на то, что образ педагога в современное время во многом испытывает огромную трансформацию, при этом поддается и влиянию культурных и социальных изменений, которые зачастую происходят в обществе [1].

Как неоднократно отмечал сценарист, искусствовед, режиссер В.А. Трояновский, «объем художественной информации об искусстве воспитания, педагогической профессии, личности воспитателя, если выразить в числе книжных страниц, превышает габариты собственно научной информации» [2].

Опираясь на проанализированную литературу, мы решили выявить особенности изображения образа учителя в художественной литературе. Выбрав среди многих произведений, которые содержат в себе образ педагога, мы решили остановиться на двух наиболее, на наш взгляд, интересных.

**Практическая значимость**

Практическая значимость данной проектной работы заключается в том, что она может быть использована как в рамках школьного курса, так и в рамках факультативных занятий. Благодаря полученным нами результатов, ребята смогут понять, насколько важен учитель в жизни каждого человека, а значит, будут с пониманием и уважением относиться к тем людям, которых они ежедневно видят на уроках.

1. **Основная часть**
	1. **Знакомство с литературой. Сбор материала**

После того, как была выбрана тема проекта, стали работать с учебно-методической литературой, посвященной изучению образа учителя. Работая с различными пособиями, установили значение. В художественном произведении важна каждая деталь, которая присуща учителю, поскольку именно так можно целостно воспринять данный образ. В портрете учителя значимую роль играют и внешность героя, и его внутренний мир, его привычки, жесты, одежда, предметы, его окружающие, обстановка его жилища, даже времена года и погода за окном. Для полноты изображения персонажа зачастую используются антиподы, дабы подчеркнуть ту или иную его черту. Автор ставит своего героя в такие ситуации, в которых в полной мере проявляются те или иные черты характера героя. «Огромную роль в идентификации типа образности играет та или иная установка восприятия читателя. Ее формирует автор с помощью рамы(рамки) текста, в которой особенно важно заглавие (при его отсутствии — первая стихотворная строка, первая фраза)» [3].

Далее приступили к работе с текстами художественных произведений. Если рассматривать образ учителя в литературе, то можно заметить, что многие великие русские писатели так или иначе размышляли о проблеме образования, открывали учебные заведения, учили детей. Г.Р. Державин открыл 6 народных училищ в Тамбове, завел школу в своем доме, сам из Москвы выписывал карандаши и грифели, сам экзаменовал учеников. И.А. Крылов учил детей В.В. Голицына. В.А. Жуковский был придворным педагогом, учил будущего царя Александра II, составлял учебники, карты. Н.В. Гоголь преподавал историю и географию. И.С. Тургенев учредил школу в селе Спасском. И.А. Гончаров был домашним учителем в семье художника Н.А. Майкова. Н.А. Некрасов открыл на свои средства бесплатное «училище для обучения крестьянских детей грамоте». Для одних писателей преподавание было радостью, отдыхом, для других – житейской необходимостью. Среди множества текстов, изображающих учителя, решили остановиться на творчестве А.П. Чехова и Ф.К. Сологуба. Проанализировав такие произведения, как «Человек в футляре» и «Мелкий бес», мы выявили особенности изображения образа учителя, установили значимые отличия в представлении педагога в творчестве А.П. Чехова и Ф.К. Сологуба.

После того, как материал был отобран, приступили к работе с выбранными фрагментами, в которых описывался учитель. Проанализировав образы в двух произведениях, сопоставили тексты и выявили в них те фрагменты описания, которые отличают авторское представление образа учителя.

* 1. **Работа над продуктом проекта**

Проанализировав всю необходимую информацию, приступили к выбору продукта проектной работы. Рассматривали несколько разных вариантов, решили, что целесообразно остановиться на таком продукте, как буклет. Выбор обусловлен тем, что с помощью буклета можно отразить не только особенности произведения, но и характерные черты образа учителя в художественной литературе.

* 1. **Выбор буклета. Технология создания**

Собрав всю необходимую информацию, мы приступили к созданию продукта нашей проектной работы. Всю информацию о создании буклета нашли в интернете, что позволило выявить основные виды нашего продукта, а также способы его оформления и складывания. Остановились на буклете в два сложения, которые содержат шесть страниц для размещения информации и [4]. Именно поэтому мы смогли создать 6 страниц, на которых разместили всю необходимую информацию.

* 1. **Оформление буклета**

Выбрав цвет и шрифт, приступили к оформлению буклета. В ходе создания продукта подбирали цитаты, которые отражали особенности изображения образа учителя в художественном тексте. Также подбирали иллюстрации, которые отражают особенности изображения учителя. К сожалению, не вся отобранная нами информация по теме проектной работы поместилась на созданном буклете.

Далее нужна была информация, где можно напечатать цветной вариант буклета и что для этого нужно. Узнали, что подобные услуги оказывает офис-клуб «Паутина». Там нам подсказали, какую лучше бумагу выбрать.

**Заключение**

Целью данной проектной работы являлось создание информационного продукта, который был сформирован по средствам анализа и обобщения изученного материала по выбранной теме.

Нам удалось познакомиться с литературой, которая посвящена образу учителя. В ходе работы с различными источниками, мы сразу обдумали и то, какие художественные произведения могут быть использованы в рамках нашего исследования.

Далее мы выбрали именно те тексты, которые, на наш взгляд, наиболее ярко отражают портрет учителя в литературе.

После того как были готовы материалы работы, мы приступили к изготовлению буклета. Изначально мы узнали о возможных способах изготовления буклета, далее оформили его и распечатали.

Используя презентационный подход для иллюстрации необходимого материала, мы смогли познакомить с темой нашего проекта обучающихся и работников нашего лицея.

**Список литературы**

1. Зеньковский, В. В. Психология детства: учебник: [Текст] / В.В. Зеньковский. – Лейпциг: Изд-во «Сотрудник». – 1924 – 348с.
2. Трояно, В. А. Учитель в художественной литературе: Учеб. Пособие: [Текст] / В. А. Трояновский. – Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та. – 1984. – 122 С.
3. Чернец, Л.В. Образ в литературном произведении. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины [Текст] / Под. ред. Л. В. Чернец. –М. – 1999. – 556 С.
4. Виды буклетов [электронный ресурс] // Московская типография Kontext. URL:<https://www.kontext.ru/poleznaja-informacija/vidy-bukletov> (дата обращения 25.10.22 г.)