Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «БИОГРАФИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И ЕГО РОЛЬ В РАСКРЫТИИ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА»

Автор работы:

Попова Юлия Алексеевна

11«И» класс

Научный руководитель:

Атаманченко Светлана Васильевна,

Учитель литературы

г.Таганрог

2022

**Оглавление**

[Введение 2](#_Toc90396563)

[Основная часть 4](#_Toc90396564)

[1. Принцип отбора материала для создания презентации 4](#_Toc90396565)

[2. Биографический контекст- основа содержания информационного продукта 4](#_Toc90396566)

[3. Структурная организация продукта 6](#_Toc90396567)

[Выводы 6](#_Toc90396568)

[Список литературы 7](#_Toc90396569)

**Введение**

Актуальность работы определяется тем, что контекст- скрытая составляющая текста, то, без чего невозможно его глубокое постижение. Работа с контекстом- один из основных аспектов анализа художественного текста. Без понимания его роли в создании текста нельзя понять глубины воплощения авторского замысла. Умение понять контекст, определить его роль в создании произведения, раскрыть тайну текста- всегда будет одной из актуальных задач современного литературоведения.

**Цель проекта:** создать презентацию по теме: «Биографический контекст и его роль в раскрытии авторского замысла».

**Задачи проектирования:**

1.Изучить литературу по теме.

2.Найти, обработать, систематизировать биографический материал.

3.Определить роль биографического контекста в раскрытии художественного замысла предложенных в презентации текстов.

4.Определить структуру презентации.

**Объект проектирования:** биографический контекст стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…», А.А. Фета «Солнца луч был и жгуч, и высок…», Ф.И. Тютчева «О! Как убийственно мы любим…», Н.А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей…».

**Предмет проектирования**: биографические факты личных взаимоотношений А.С. Пушкина и А.П. Керн, А.А. Фета и М.К. Лазич, Ф.И. Тютчева и Е.А. Денисьевой, Н.А. Некрасова и А.Я. Панаевой.

**Методы проектирования:**

1. Поисковой метод

2. Метод смыслового чтения

3. Метод анализа и синтеза

**Материалы проектирования:** приступая к работе по реализации целей и задач проекта по созданию намеченного продукта, мы обратились к изучению литературы по теме. Толковый словарь русского языка [1] дал нам первоначальное понимание термина контекст. Учебник литературы под редакцией В.Ф. Чертова [2] расширил наши представления о контексте. В учебной статье дается более полное понятие термина, рассматривается соотношение текста и контекста, приводятся виды контекста: исторический и биографический. В учебном пособии А.Б. Есина [3] внимание автора сосредоточено на методике анализа художественного текста, как в целом, так и на отдельных его сторонах: идейно-тематическом, композиционном своеобразии, художественном языке писателя, а также роли исторического и биографического контекста в процессе анализа текста, особенно лирических произведений.

В сборниках «Живые страницы» [4,5] изложены воспоминания, дневники, письма, документы об эпохе, в которую жили интересующие нас поэты А.С. Пушкин и Н.А. Некрасов, а также факты их личной жизни, отразившиеся в творчестве.

Книга Н.Ф. Шахмагонова [6] достаточно полно и глубоко освещает историю любви Ф.И. Тютчева к Амалии фон Лерхенфельд, Элеоноре Петерсон, Эврестине Дёрберг и Елене Денисьевой.

**Практическая ценность**

Созданный нами продукт имеет практическую ценность. Он может быть использован на уроках литературы при изучении раздела: «Литературное произведение в историко-культурном контексте», а также при изучении жизни и творчества, анализа художественного текста стихотворений А.С. Пушкина, А.А. Фета, Н.А. Некрасова и Ф.И. Тютчева. Во внеклассной работе данный продукт может пригодиться для проведения вечера поэзии, посвящённого любовной лирике.

**Основная часть**

Наш проект: «Биографический контекст и его роль в понимании авторского замысла» относится к информационному типу проекта, задача которого состоит в сборе материала, с целью его анализа, обобщения, систематизации и оформления в виде информационного продукта по теме презентации.

**1. Принципы отбора материала для создания презентации**

## Для реализации идеи создания продукта были намечены цели, задачи и методы их достижения, подобрана и изучена учебная, справочная литература, краткое содержание которой нашло отражение в материалах проектирования.

Предмет нашего проекта- биографический контекст и его роль в понимании замысла авторского текста, поэтому на следующем этапе работы были отобраны художественные тексты, контекст которых мы будем определять. Жанрово-родовой выбор текстов был определен тем, что произведения лирического рода в отличии от драматических и эпических небольшие по объему и могут быть размещены на слайдах. Мы обратились к лирическому жанру- стихотворению. Принцип отбора самих авторов и стихов был определен темой презентации: не было принципиальной разницы будут это стихотворения русских или зарубежных поэтов, главное, чтобы в их основе лежал биографический контекст. Наш выбор пал на стихи русских классических поэтов: А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье…», А.А. Фет «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок…», Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей…», Ф.И. Тютчев «О! Как убийственно мы любим…». Все эти стихотворения объединяет любовная тематика, но чувства, переживания, характер взаимоотношений между лирическими героем и героиней различны. Кто же эти женщины, отношения с которыми нашли отражение в стихах**?** Ответить на этот вопрос нам помогла исследовательская литература.

## **2.** **Биографический контекст- основа содержания информационного продукта**

## История любви поэтов и их взаимоотношений и есть биографический контекст, который в процессе анализа лирического текста помогает глубже понять чувства и переживания лирического героя, замысел текста.

Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» посвящено А.П. Керн, с которой он познакомился на балу в 1819г. Встреча оставила след в сердце поэта: «звучал мне долго голос нежный и снились милые черты», но под воздействием времени и житейских бурь образ стирается в памяти. Лишь 1825г., когда Пушкин находился в ссылке в Михайловском, в соседнее имение приезжает А.П. Керн. Встреча с умной, образованной, обаятельной, красивой женщиной своего круга рождает в душе поэта сильный любовный порыв, возрождающий его к жизни и творчеству.

Следующее стихотворение А.А. Фета «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок…» несмотря на светлое романтическое начало, пронизано настроением безысходности. В основу стихотворения легли чувства и переживания самого автора, связанные с его драматической историей любви к М.К. Лазич. Любовь была взаимной, «мы сердцем родные», говорит поэт об этих отношениях, которые длились несколько лет. Они хотели быть вместе, но Мария была из обедневшей дворянской семьи, бесприданница, Фет также был беден, но одержим идеей восстановления дворянства посредством военной службы. Оказавшись перед выбором, он отказывается от любви. Оба тяжело переживают разрыв. Вскоре Фет узнает о трагической гибели Марии во время пожара. Воспоминания о возлюбленной поэт сохранил на всю жизнь. Это стихотворение написано почти через 40 лет после первой встречи. Фет осуществил свою мечту, но на протяжении всей своей жизни тосковал по Марии. Он был одинок, и, может быть, осознал свою ошибку, но ничего уже исправить было нельзя. Отсюда и глубокая безысходность общего настроения стихотворения.

Сложные, противоречивые отношения Н.А. Некрасова и А.Я. Панаевой легли в основу стихотворения «Я не люблю иронии твоей…». А.Я. Панаева была невенчаной женой поэта, другом, красавицей, писательницей, матерью детей Некрасова, которые умерли в младенчестве. Им многое вместе пришлось пережить. Их сильные, страстные чувства со временем охладевают и, оба понимают, что разрыв назрел. Но лирический герой хотел бы сохранить отношения как можно дольше, так как они ещё испытывают любовные чувства к друг другу. Он просит лирическую героиню «не торопить развязки неизбежной».

## Тютчевское стихотворение «О! Как убийственно мы любим..!» написано в форме внутреннего монолога об истории любви поэта к Е.А. Денисьевой, любви, которая оказалась страстной, роковой и преступной. Е.А. Денисьева была намного моложе Тютчева, она училась с его дочерьми в Смольном благородном пансионе, а Тютчев был женат и, несмотря на сильные чувства, не смог разорвать отношений с женой. Е.А. Денисьева боготворила поэта, любила его жертвенной любовью, родила троих детей. Но ее положение в обществе было ужасно: ее осудили, обрекли на одиночество, презрение, страдания. Она умерла молодой в 38 лет. Тютчев чувствовал свою вину. Его любовь погубила возлюбленную. **3. Структурная организация продукта**

## Библиографический контекст был собран, обработан. Необходимо было продумать структурную организацию продукта. На следующем этапе работы мы приступили к презентации материала по теме: определили количество слайдов (17) и их содержание. Первые два- тема; цели, задачи; третий, четвёртый-определение литературоведческих терминов: текст, контекст, виды контекста. Слайды с 4-15 построены одинаково: слайд с текстом стихотворения, портрет поэта и его возлюбленной, краткий биографический контекст стихотворений.16 слайд- выводы и последний- список литературы. Был продуман фон, шрифт текста.Мы достигли цели- создали продукт: презентацию по теме: «Биографический контекст и его роль в понимании авторского замысла». Данный продукт имеет практическую значимость и может быть использован как на уроках литературы, так и во внеклассной работе.

# Выводы

# Материал данной презентации наглядно поможет убедиться в том, что биографический контекст играет важную роль в процессе анализа стихотворения. позволяет глубоко проникнуть в текст и авторский замысел, что подтверждено в нашей работе фрагментами биографии поэтов, их мироощущением, которое нашло отражение в стихотворениях.- динамичное жизнеутверждающее развитие любовных отношений А.С. Пушкина и А. П. Керн приводит и автора, и читателя к мысли о великой силе любви, способной возродить человека к жизни и творчеству.

# - личная любовная драма А.А. Фета, невозможность что-либо изменить в отношениях рождают чувство безысходности в душе и стихотворении поэта.

# - трудные и счастливые годы совместной жизни Н.А. Некрасова и А.Я. Панаевой рождают в душе лирического героя стихотворения страстное желание сохранить и продлить отношения несмотря на неизбежный разрыв.

# - трагическая история любви Ф.И. Тютчева и Е.А. Денисьевой, ставшей гибельной для его возлюбленной усиливают чувство боли, утрата и собственной утраты поэта.

# - в стихотворениях, в основе которых лежит биографический контекст чувство автора и лирического героя совпадают.

# - биографический контекст играет важную роль в процессе анализа стихотворения.

# Список литературы

# Современный толковый словарь русского языка/ред. С.А. Кузнецов. –М.: Ридерс Дайджест, 2004. -960 с.

# Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. 2 ч. 1/под ред. В.Ф. Чертова. – 2-е изд. –М.: Просвещение, 2020. -384с.: ил.

# Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения:/ А.Б. Есин. – 7-е изд. испр. – М.: Наука, 2017. -248с.

# Живые страницы. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах/научное ред. Д.Д. Благого. –М.: Детская литература, 1972. -544с.

# Живые страницы. Н.А. Некрасов в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах/ под ред. Б.Л. Лунина. –М.: Детская литература, 1974. -447с.

# Шахмагонов, Н.Ф. Трагедия Тютчева в любви :/ Н.Ф. Шахмагонов. М.: Вече. 2021. -400с.

# Фет, А.А. Воспоминания :/ А.А. Фет. –М.: Правда, 1983. -496с.