Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ»

Автор работы:

Никишин Иван Олегович

9«В» класс

Научный руководитель:

Дровалева Мария Николаевна,

воспитатель.

г. Таганрог

2022

**Оглавление**

Введение………………………………………………………………………………………..2

Основная часть………………………………………………………………………………....3

1. Принцип отбора материала для создания буклета ……...………………………………..4

2**.** Основа для содержания информационного продукта…………………………….………4

3. Структурная организация продукта ……………………………………………………… 4

Выводы …………………………………………………………………………………………5

Список литературы …………………………………………………………………………….5

**Введение**

Актуальность работы определяется тем, чтобы вряд ли существует более крепкая связь между различными видами искусства, чем та, которую показывает пример литературы и музыки. Часто последняя становится толчком к написанию замечательных произведений. Нередко бывает и наоборот: литература вдохновляет композиторов на создание симфоний, опер, балетов, мюзиклов, песен. Это единение и есть что-тот таинственное и удивительное.

**Цель проекта:** создать буклет по теме: «Музыкальные произведения в литературе».

**Задачи проектирования:**

1.Изучить, обобщить и систематизировать вопросы, связанные с понятиями «музыка», «литературное произведение».

2.Найти, обработать, систематизировать музыкальные произведения, которые имеются в литературных текстах; литературные произведения, которые легли в основу музыкальной композиции.

3.Определить структуру буклета.

**Объект проектирования:** музыкальные произведения, которые имеются в литературных текстах; литературные произведения, которые легли в основу музыкальной композиции.

**Предмет проектирования:** музыкальные произведения, встречающиеся в текстах художественной литературы.

**Методы проектирования:**

1. Поисковой метод;

2. Метод смыслового чтения;

3. Метод анализа и синтеза.

**Материалы проектирования:** определившись с темой проектной деятельности и, главное, с продуктом, приступили к поиску интересного материала и его систематизации.

Согласно определению С. И. Ожегова, музыка – это искусство, в котором переживания, чувства и идеи выражаются ритмически и интонационно организованными звуками, а также сами произведения этого искусства. [1].

Следует также дать пояснение термину «литературное произведение». Это произведения письменности, имеющие общественное значение. Художественная литература — вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции естественного (письменного человеческого) языка. [2].

Учебник по литературе под редакцией В.Я. Коровиной [3] расширил наши представления о данных понятиях. В учебной статье дается более подробная трактовка терминов, приводятся примеры литературных произведений, которые легли в музыкальных композиций.

**Практическая ценность**

Созданный нами продукт имеет практическую ценность. Он может быть использован на уроках литературы при изучении творчества писателей. Во внеклассной работе данный продукт может пригодиться для проведения музыкальных и литературных вечеров.

**Основная часть**

Наш проект: «музыкальные произведения в литературе» относится к информационному типу проекта, задача которого состоит в сборе материала, с целью его анализа, обобщения, систематизации и оформления в виде информационного продукта по выбранной теме.

**1. Принципы отбора материала для создания буклета**

## Для реализации идеи создания продукта были намечены цели, задачи и методы их достижения, подобрана и изучена учебная, справочная литература, краткое содержание которой нашло отражение в материалах проектирования.

Объект нашего проекта - музыкальные произведения, которые имеются в литературных текстах; литературные произведения, которые легли в основу музыкальной композиции. Поэтому на следующем этапе работы были отобраны тексты, в которых имелись отсылки на музыкальные произведения. Принцип отбора самих авторов и их произведений был определен темой буклета.

## **2.** **Основа содержания информационного продукта**

Нерушимую, незыблемую связь музыки и литературы нам удалось увидеть в следующих произведениях.

А.С. Пушкин не раз упоминал в своих произведениях музыку. В отрывках из путешествия Онегина он называл «упоительного России», в самом романе соседка Ленского Дуня поёт арию Лесты «Приди в четверг ко мне златой!» из «Днепровской русалки» Ф. Кауэра. Там же упоминается «разыгранный Фрейшиц перстами робких учениц»: речь идёт об опере К.фон Вебера «Вольный стрелок» (Der Freischutz). В пьесе «Моцарт и Сальери» поэт называет целую плеяду композиторов XVIII столетия- К. Глюка, Д. Пиччини, Й. Гайдна. Реальные музыкальные произведения в трагедии - «Реквием» Моцарта, его опера «Дон Жуан» и ария Voi che sapete из «свадьбы Фигаро»

В повести «Белые ночи» Ф.М.Достоевский упоминает сцену из оперы Д.Мейербера «Роберт-дьявол», а один из эпизодов перекликается со сценой из оперы Д. Россини «Севильский цирюльник».В «Записках из мёртвого дома» говориться, как тюремный оркестр исполняет народную« Камаринскую» ,а в повести «Дядюшкин сон» звучат «упоительные звуки Штрауса»

Под звуки вальса И.Ланнера Н.Н. знакомится с Гагиным и Асей в повести «Ася». И.С.Тургенева, это же мотив звучит чуть позже, символизируя переломный момент в судьбах героев. Красной нитью проходит музыка через роман «Дворянское гнездо». Здесь звучат и народные мелодии, и шопеновские мазурки, и этюды А.Герца, и вальсы И.Штрауса, и арии из опер Д.Доницетти, и вокальная музыка Ф.Листа, и кантаты С.Баха

Опера П. Чайковского «Евгений Онегин» фигурирует в рассказе А.П.Чехова «После театра», а ариозо Ленского «что день грядущий мне готовит» - в «Рассказе неизвестного человека». Романс П.Чайковского «Ночь» исполняет Маша-героиня повести «Моя жизнь». На страницах чеховских произведений можно встретить упоминание мелодий М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Бородина, Ф.Шуберта, Ш.Гуно, Ф.Листа.

**3. Структурная организация продукта**

Материал был собран, обработан. Необходимо было продумать структурную организацию продукта. На следующем этапе работы мы приступили созданию буклета. Познакомившись с технологией изготовления буклета, на компьютере разработали его макет, упорядочили и разместили понравившийся информационный материал, подобрали к нему иллюстрации в виде фотографий исполнителей, авторов, распределили данные иллюстрации. Был продуман фон буклета, шрифт текста, выбран шрифт заголовков поэкспериментировали с цветом и добились необходимого эффекта. Завершающий этап работы – распечатать буклет. Мы достигли цели - создали продукт: буклет по теме: «Музыкальные произведения в литературе».

# 

# Выводы

# 1.В процессе работы над продуктом проектной работы – буклетом на тему: «музыкальные произведения в литературе» расширили знания в области понятий «музыка», «литературное произведение».

# 2.Познакомились с особенностями некоторых произведений, в которых встречаются музыкальные композиции.

# 3. Приобрели навыки оформления буклета.

# 4.Сделали буклет, который теперь можно использовать как на уроках литературы. Так и на внеклассных мероприятиях, посвященных творчеству писателей.

# 

# Список литературы

# Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова.- 4-е изд., дополненное.- М.: Азбуковник, 1999. – 437 с.

# Современный толковый словарь русского языка/ред. С.А. Кузнецов. –М.: Ридерс Дайджест, 2004. - 453 с.

# Коровина, Вера Яновна. Литература. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 частях / авт.-сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 8-е изд. - Москва : Просвещение, 2007.- 218 с.

1. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова.- 4-е изд., дополненное.- М.: Азбуковник, 1999. – 318 с.