**Розовый павильон в Павловске**

Одна из самых очаровательных построек в Павловском парке – Розовый павильон, имеющая как художественную так и большую историческую ценность. Он построен А .Воронихиным. в 1807 году для императрицы Марии Фёдоровны. Она мечтала о царстве роз - любимых своих цветов. На всех предметах в павильоне изображены розы, вокруг здания устроены розарии, а на франтоне красуется надпись на французском языке – «павильон роз». Здесь устраивались праздники искусств, на которых встречались известные литераторы, художники, композиторы.

Здесь же в 1814 году встречали императора Александра I, вернувшегося с победой над Наполеоном из Парижа.

**Кабинет «Фонарик»**

Кабинет «Фонарик» в Павловском дворце – самая романтическая работа А. Воронихина. Соединенный из 2х помещений интерьер невелик, но необыкновенно красив. Полумрак комнаты противопоставлен лёгкой, полной воздуха стеклянной экседры, распахнутой в сад. 4 коринфские колоны связывают огромные фигуры кариатид с воздушной беседкой. Здесь всё, вплоть до мебели, создано гением архитектора.

ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

**«Русский самородок» - архитектор**

**А. Воронихин»**

Автор работы:

 Мирошникова Варвара 9 «В»

Научный руководитель:

Учитель музыки и ИЗО

Лободенко О.А

**Горный институт в Санкт-Петербурге**

Строительство Горного института было поручено А. Воронихину императором Александром I при личной встрече.

Стараниями архитектора Горный кадетский институт становится настоящим памятником русской культуры начала XIX века.

Фасад здания оформлен мощным 12-колонным портиком дорического ордера. Архитектор здесь вдохновился шедевром древнегреческой культуры- архаическим ордером «Пестум».

Архитектор выбирает прекрасную и одновременно строгую форму античного храма геологии.

**Крепостной графа Строгонова**

А. Воронихин родился в семье крепостного крестьянина графа Строгонова в с. Новое Усолье. Рано проявился талант будущего архитектора и в 1772 г. его отправили для учёбы в Москву. Учителем юного Воронихина был замечательный Мастер- В. Баженов. После окончания учёбы молодой архитектор едет в Санкт-Петербург. В восстановленном после пожара дворце графа ему отвели место под мастерскую для работы над рисунками и чертежами. А. Воронихин работал над перестройкой картинной галереи, столовой, бильярдной, Минерального кабинета и вестибюля дворца .Пышный декор Растрелли он заменил строгим и изящным классическим.

**Собор Казанской Божьей Матери**

 В 1799 г. был объявлен конкурс на проект собора для чудотворной иконы Казанской Божьей Матери в Санкт-Петербурге на Невском проспекте. Император Павел I задумал создать чисто русский собор. Строить его должен был русский архитектор, а расписывать -русские художники. Сложным было то, что по церковным канонам собор не мог выходить своим центральным входом на Невский проспект (алтарь всегда смотрит на восток).

Воронихин блестяще решил эту задачу, украсив неприметный боковой вход – 96 в четверо поставленными колоннами, что придало собору торжественный вид.