Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «РУССКИЙ САМОРОДОК-АРХИТЕКТОР А. ВОРОНИХИН»

Автор работы:

Мирошникова Варвара,

9 «В» кл.

Научный руководитель:

Лободенко О.А.

Учитель Музыки и ИЗО

Таганрог

2022 год

**Содержание**

Введение ………………………………………....……………………………….………......3

Основная часть

1.Поиск литературы..................................................................................................................4

2. Технология создания………………………………………….…..……………………..…5

3. Оформление буклета ……………………………………………………..….………….…5

Заключение.………….…………………………..………………….…………………..…….5

Список литературы ………………………………………………………………………..…6

**Введение**

**Актуальность работы:**

Моя родина – Россия, страна богатейших возможностей, интереснейшей истории, полной знаменательных событий и творческих людей, ее прославивших. В настоящее время интерес к культурному наследию нашей страны у молодёжи очень велик. Не обошёл стороной он и меня. Мне стала интересна история создания одного из поистине русских соборов в истории России – Казанского в г. С-Петербурге и её автора – архитектора-самородка Андрея Воронихина. Ведь для того, чтобы быть патриотом своей страны, нужно знать и любить её историю.

**Цель работы:**

Узнать историю строительства поистине русского собора, который находится в Санкт-Петербурге – Собора Казанской Божьей Матери и других архитектурных шедевров архитектора – самородка А. Воронихина.

**Задачи:**

1. Изучить историю создания архитектурных шедевров Воронихина.
2. Познакомиться с жизнью и творчеством «русского самородка» - архитектора А. Воронихина.
3. Определить роль его архитектурных творений в наше время.
4. Изготовить буклет, рассказывающий о творческой деятельности А. Воронихина.

**Объект и предмет проектной деятельности:**

**Объектом** проектной деятельности являются биографические данные А. Воронихина, а **предметом** – его архитектурные шедевры

**Методы проектирования:**

Для ответов на интересующие меня вопросы и решения поставленных задач, решили исследовать следующее.

1. Подобрать и изучить научную литературу, содержащую подробную информацию об истории создания архитектурных творений А. Воронихина.
2. Познакомиться с терминологией, которая используется в описании архитектурных шедевров Мастеров.

**Материалы проектирования**:

В процессе поисков и изучения материала по выбранной теме, познакомилась с такими именами и понятиями, как:

*Архитектура* – мастерство создавать, планировать сооружения, постройки, а также самостоятельный комплекс строений, формирующих пластическую сферу с целью существования.

*Архитектурный стиль* – комплекс свойственных черт или свойство работ архитектур конкретного периода.

*Классицизм* – это стиль, который был востребован в промежутке с 1750 по1830 г

*Собор Казанской Божьей Матери* – православный храм

*Мифология* – особенная модель людского рассудка, метод сохранения обычаев в изменяющейся действительности.

*В. Баженов (1737-1799 гг.)* – считается одним из основоположников русского классицизма. Он изучал архитектуру в Париже и Риме, ему предлагали работу и членство в Академии Святого Луки – крупном объединении римских художников. На родине проекты Баженова постоянно отклоняли, а его работу передали другим мастерам. Его прозвали «бумажным архитектором», потому что большинство его проектов так и остались невыполненными.

*М. Казаков (1738-1812 гг.)* – один из основоположников русского классицизма. Благодаря ему Москва превратилась из «большой деревни», как называли её жители Петербурга, в город с прекрасной архитектурой. Зодчий возвёл здесь около 100 зданий, при том, что у него не было высшего архитектурного образования.

*Ч. Камерон (1746-1812 гг.)* – один из первых палладианских архитекторов, работавших в России. Выдающийся мастер русского классицизма, создатель садово-парковых ансамблей императорских резиденций в Царском Селе и Павловске.

*Тома де Томон (1760-1813 гг.) –* французский рисовальщик и архитектор, работавший в России. Представитель раннего Александровского классицизма начала XIX века. Академик и профессор Императорской Академии художеств.

Фальцовка – в переводе означает «сгиб», представляет собой процесс складывания листа бумаги в один или несколько сгибов, где сама линия называется фальцем.

**Практическая ценность**

Изготовленный буклет можно использовать в качестве дополнительного материала при подготовке к урокам истории в разделе «культура».

Буклет содержит интересный материал и может стать помощником в подготовке и проведении внеклассных мероприятий по теме: «Русская культура XVIII-XIX вв.»

**Основная часть:**

**1. Поиск информации**

Определившись с темой проектной деятельности и, главное, с продуктом, приступили к поиску интересного материала и его систематизации, т.к. объём буклета небольшой и в него нужно вместить краткую информацию, проиллюстрировав её фотоматериалами. С этой целью в течении некоторого времени посещала городскую библиотеку, находящуюся недалеко от лицея. Побывала в читальном зале библиотеки им. Чехова, где сотрудники любезно помогли подобрать необходимый для работы материал. Его оказалось довольно много. Пришлось изрядно потрудиться, чтобы выбрать, по моему мнению, интересные факты из жизни и творчества А. Воронихина.

Отобрав самое содержательное из изученного материала, разбили его по статьям буклета, украсив их иллюстрациями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Внутренняя часть буклета. | | |
| Горный институт в Санкт-Петербурге  Строительство Горного института было поручено А. Воронихину императором Александром I при личной встрече.  Стараниями архитектора Горный кадетский институт становится настоящим памятником русской культуры начала XIX века.  Фасад здания оформлен мощным 12-колонным портиком дорического ордера. Архитектор здесь вдохновился шедевром древнегреческой культуры- архаическим ордером «Пестум».  Архитектор выбирает прекрасную и одновременно строгую форму античного храма геологии. | Крепостной графа Строгонова  А. Воронихин родился в семье крепостного крестьянина графа Строгонова в с. Новое Усолье. Рано проявился талант будущего архитектора и в 1772 г. его отправили для учёбы в Москву. Учителем юного Воронихина был замечательный Мастер- В. Баженов. После окончания учёбы молодой архитектор едет в Санкт-Петербург. В восстановленном после пожара дворце графа ему отвели место под мастерскую для работы над рисунками и чертежами. А. Воронихин работал над перестройкой картинной галереи, столовой, бильярдной, Минерального кабинета и вестибюля дворца .Пышный декор Растрелли он заменил строгим и изящным классическим. | Собор Казанской Божьей Матери  В 1799 г. был объявлен конкурс на проект собора для чудотворной иконы Казанской Божьей Матери в Санкт-Петербурге на Невском проспекте. Император Павел I задумал создать чисто русский собор. Строить его должен был русский архитектор, а расписывать -русские художники. Сложным было то, что по церковным канонам собор не мог выходить своим центральным входом на Невский проспект (алтарь всегда смотрит на восток).  Воронихин блестяще решил эту задачу, украсив неприметный боковой вход – 96 в четверо поставленными колоннами, что придало собору торжественный вид. |
| Наружная часть буклета. | | |
| Розовый павильон в Павловске  Одна из самых очаровательных построек в Павловском парке – Розовый павильон, имеющая как художественную так и большую историческую ценность. Он построен А .Воронихиным. в 1807 году для императрицы Марии Фёдоровны. Она мечтала о царстве роз - любимых своих цветов. На всех предметах в павильоне изображены розы, вокруг здания устроены розарии, а на франтоне красуется надпись на французском языке – «павильон роз». Здесь устраивались праздники искусств, на которых встречались известные литераторы, художники, композиторы.  Здесь же в 1814 году встречали императора Александра I, вернувшегося с победой над Наполеоном из Парижа. | Кабинет «Фонарик»  Кабинет «Фонарик» в Павловском дворце – самая романтическая работа А. Воронихина. Соединенный из 2х помещений интерьер невелик, но необыкновенно красив. Полумрак комнаты противопоставлен лёгкой, полной воздуха стеклянной экседры, распахнутой в сад. 4 коринфские колоны связывают огромные фигуры кариатид с воздушной беседкой. Здесь всё, вплоть до мебели, создано гением архитектора. | ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей-интернат»  «”Русский самородок” - архитектор  А. Воронихин» |

**2. Технология создания буклета**

Буклет – это разновидность полиграфической продукции. Используется в рекламных, информационных, образовательных целях. Существуют различные виды этой продукции, связано это со сферами использования буклетов. Буклеты бывают информационные, рекламные, образовательные. Различаются буклеты и по видам их два: формальный и функциональный. По функционалу можно выделить несколько видов буклетов – информационные, для почтовой рассылки, для акций, имиджевые. В зависимости от назначения, для печати буклетов применяется бумага разных типов: глянцевая, мелованная, матовая, офсетная, дизайнерская, эко-бумага. Существуют и различные виды сгибов листа буклета, который на профессиональном языке называется фальцем. Фальцовка – это важная операция, от качества которой зависит внешний вид буклета. Сейчас наиболее популярны такие виды, как «гармошка», «улитка», «окошко», перпендикулярная, т.д.

**3. Оформление буклета**

Познакомившись с технологией изготовления буклета, на компьютере разработали его макет, упорядочили и разместили понравившийся информационный материал, подобрали к нему иллюстрации в виде фотографий архитектурных творений А. Воронихина. Поэкспериментировав с цветом, добились необходимого эффекта. Остался завершающий этап работы – распечатать буклет. С этой целью посетила магазин «Паутина», расположенный недалеко от лицея, где мастера помогли правильно выбрать бумагу для печати, чтобы работа смотрелась зрелищно. Пробный вариант не очень понравился, пришлось немного изменить дизайн. В итоге всё получилось, как задумали. Работой остались довольны.

**Заключение**

1.В процессе работы над продуктом проектной работы – буклетом на тему: «Русский самородок – архитектор Андрей Воронихин» узнали много нового из жизни и творчества А. Воронихина, создавшего замечательные творения поистине русского зодчества.

2.Познакомились с ранее неизвестной мне терминологией и именами архитекторов, живших и творивших в одно время с Андреем Воронихиным.

3.Узнали много интересного о технике изготовления буклетов, их разновидностях и областях применения.

4. Приобрели навыки оформления буклета.

**Список литературы:**

1. Архитектура – древнее искусство созидания величественных монументальных шедевров [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-arkhitektura> (дата обращения: 15.11.21г.)
2. Классицизм: строгие идеалы высокого стиля – особенности, история, знаковые классицисты [Электронный ресурс] // Арт журнал. URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/klassicizm-strogie-idealy-vysokogo-stilya> (дата обращения: 15.11.21г.)
3. Кафедральный собор Казанской иконы Божией Матери (Санкт-Петербург) [Электронный ресурс] // Азбука. URL: <https://azbyka.ru/palomnik/Кафедральный_собор_Казанской_иконы_Божией_Матери> (дата обращения: 21.11.21г.)
4. Панов А.В. Архитектор А.Н. Воронихин. Очерк жизни и творчества: / В.А. Панов. – М.: Изд-во Всес. акад. архитектуры, 1937 (типо-лит. им. Воровского). – 120 с.
5. Описание фальцовки в полиграфии [Электронный ресурс] // Буки Веди. URL: <https://bukivedi.com/blog/chto-takoe-faltsovka-v-poligrafii/> (дата обращения: 25.11.21г.)
6. Крутсукий А., Лундберг И. Е. Зодчий А. Н. Воронихин. Материалы к биографии: /А. Крутсукий, И. Е. Лундберг. –  Свердловск: Свердлгиз. – 1937. – 155 [2] с.
7. Кузнецов С. О. Новые материалы о творчестве Андрея Воронихина в первой половине 1790-х годов: / С. О Кузнецов  // Петербургские чтения 99. Ред. коллегия под. ред. Т. А. Славиной. – СПб, 1999. – С. 555–559.
8. Розовый павильон [Электронный ресурс] // Государственный музей заповедник «Павловск». URL: <http://www.pavlovskmuseum.ru/about/park/layout/45/1162/> (дата обращения: 01.12.21г.)
9. Какую бумагу используют для печати буклетов [Электронный ресурс] // Типография. URL: <https://fineart-print.ru/blog/kakuyu-bumagu-ispol-zuyut-dlya-pechati-bukletov> (дата обращения: 15.10.21г.
10. Виды буклетов [Электронный ресурс] // Московская типография Kontext. URL:<https://www.kontext.ru/poleznaja-informacija/vidy-bukletov> (дата обращения: 10.10.21 г.)