Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «СИМВОЛИКА ЧИСЕЛ В ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА “ТРИ ГОДА”»

Автор работы:

Мироненко Анна,

10 «И» кл.

Научный руководитель:

Семенова Анна Андреевна,

учитель русского языка и литературы

г. Таганрог

2021

Содержание

Введение стр. 3

Основная часть стр. 4

* 1. Систематизация материалов стр. 4
  2. Работа с текстом стр. 4
  3. Подготовка продукта проектной работы стр. 4
  4. Оформление буклета стр. 4

Заключение стр. 5

Список литературы стр. 5

**Введение**

**Актуальность работы:** На мой взгляд, вся наша жизнь состоит из огромного количества символом. Куда бы мы не посмотрели, к чему бы мы не обратились, мы бы увидели тот или иной символ. Их значений огромное множества. Но наиболее интересными представляются числовые символы. Размышляя об частотности употребления символов в нашей жизни, я задумалась над вопросом: а как часто числовые символы встречаются в художественной литературе? Именно поэтому я решила выяснить, как часто использует символику числа в своих произведениях А.П. Чехов.

**Цель работы**

Выяснить, какие числа встречаются в произведении А.П. Чехова «Три года».

**Задачи**

1. Познакомиться с понятием «символ»;
2. Выявить черты данного понятия в русской литературе;
3. Проанализировать рассказ А.П. Чехова «Три года»;
4. Найти символ числа в анализируемом рассказе, выявить его значимость;
5. Узнать о способах изготовления буклета;
6. Оформить буклет.

**Объект и предмет проектной деятельности**

Объектом проектной была выбрана символика чисел. Предметом проектной деятельности были выбраны числа в произведении А.П. Чехова «Три года».

**Методы исследования**

Для решения поставленных задач, мы использовали следующие методы проектирования:

1. Изучение научной и художественной литературы.
2. Систематизация материалов.
3. Моделирование.

**Материалы**

Для создания проектной работы нами были отобраны учебные и методические материалы, отражающие основные аспекты изучения понятия «символ». Стоит заметить, что символу присуще «метафорическое начало, содержащееся и в поэтических тропах, но в символе оно обогащено глубоким замыслом» [1, с. 263]. Глубина символического образа обусловлена тем, что «он с равным основанием может быть приложен к различным аспектам бытия» [1, с. 263] Символ – это обобщение, расширение смыслового объема любого предмета или явления. Обобщающая энергия символа позволяет ему быть «механизмом памяти культуры» [2, с. 241]. По этому поводу Ю.М. Лотман считал, что в символе «всегда есть что-то архаическое» [2, с. 241]. Оно тесно связано с культурой. Важно отметить и то, что по мнению С.С. Аверинцева, в сфере искусства понятие «символ» раскрывается как универсальная эстетическая категория, которая показывает, что для усвоения и понимания данной категории необходимо сопоставить её с другими смежными понятиями: художественного образа, знака, аллегории [3, с. 826].

Опираясь на справочную литературу, мы проанализировали поветь А.П. Чехова «Три года». В ходе работы нами были отобраны цитаты из текста, отражающие важность употребления числовых символов. К их числу можно отнести следующие:

* ***В семь часов Юлия Сергеевна и Костя уехали в Малый театр*** [4, с.53];
* ***Лаптев согласился пообедать с Панауровым, и его встретила дама лет 35, высокая и худощавая, с легкою проседью и с черными бровями, по-видимому, не русская*** [4, с.29];
* ***Месяца два назад у его сестры вырезали рак, и теперь все ждали возврата болезни*** [4, с.8]***.***

Текстовой анализ позволил выявить особенности понятия «символ» и его значимость для художественного текста. Символические модели в прозе А.П. Чехова образованы с помощью символических уровней, которые представлены освоенными на раннем этапе творчества автора типологическими разновидностями символа. Символические модели обнаруживают организационное разнообразие в выборе способов скрепления символических уровней.

**Основная часть**

* 1. **Систематизация материалов**

Символ – одно из древнейших явлений в культуре и литературе, которое с давних времен интересно писателям и исследователям. Сложность в изучении понятия «символ» вызвана его неоднозначностью и множественностью классификаций. По мнению литературоведов, в русских реалистической литературе своим акцентом на символической детали обращают на себя внимание произведения А.П. Чехова.

Определившись с интересующей меня темой и продуктом, мы приступили к сбору необходимых материалов. С этой целью было принято решение начать изучение понятие «символ» в учебно-методической и научной литературе.

* 1. **Работа с текстом**

В ходе изучения данного термина было установлено, что символ представляет собой многогранное понятие, которое отражает многие аспекты жизни. Одним из наиболее важных аспектов при изучении символов является изучение числовой символики. Это является важным потому, что с помощью подобных обозначений можно достаточно детально изучить произведение, раскрыть его тайные смыслы.

Обобщив изученное, мы обратились к текстовому анализу повести А.П. Чехова «Три года». В ходе работы с художественным произведением было выявлено, что числа многократно встречаются в чеховском тексте. Можно предположить, что числовая символика в жизни героев имеет важное значение. Числовые символы функционируют на нескольких уровнях повествования в произведении А.П. Чехова «Три года». Можно выявить особенности использования символики чисел, ведь все произведение магическим образом пронизано различными цифрами. Не случайно А.П. Чудаков отмечает, что символы Чехова – это «некие «естественные» символы, целиком погружённые в предметный мир произведения» [5, с.171].

* 1. **Подготовка продукта проектной работы.**

Выделив необходимую информацию из текстов методической и художественной литературы, приступили к созданию буклета. Необходимую информацию о создании буклета нашли в интернете, выявили различные виды и способы оформления, складывания. Решили, что самым подходящим вариантом будет продукта проектной работы будет буклет в два сложения [6]. Таким образом, у нас получилось 6 страниц, на которых можно разместить информацию.

* 1. **Оформление буклета.**

Процесс оформления буклета начали с выбора цветовой палитры и шрифта. В ходе создания продукта подбирали цитаты из текста А.П. Чехова, а также картинки, отражающие символические аспекты. На каждой странице, кроме титульной, расположили цитату и подходящую иллюстрацию. Сложность проявлялась в том, что не вся отобранная информация по теме проектной работы, умещалась на буклете.

Далее нужна была информация, где можно напечатать цветной вариант буклета и что для этого нужно. Узнали, что подобные услуги оказывает офис-клуб «Паутина». Там нам подсказали, какую лучше бумагу выбрать.

**Заключение**

Целью данной проектной работы являлось создание информационного продукта, который был создан по средствам анализа и обобщения изученного материала по выбранной теме.

В ходе подготовки и изготовления продукта были решены поставленные задачи.

С помощью презентационного подхода, использованного для подачи материала, нам удалось познакомить и других с результатами нашего исследования.

Практическая значимость продукта проекта заключается, на наш взгляд, в том, что он может быть использован как в рамках школьного курса, так и в рамках факультативных занятий. Работая по теме проекта, мы пришли к выводу, что символические значения чисел играют огромное значение для интерпретации художественного текста. Если работать с символами, то можно увеличить уровень аналитических умений, в дальнейшем, если обращаться к данной, можно научиться видеть, выделять, называть образы-символы, выходить на смысл и идею автора произведения и самостоятельно конструировать собственные смыслы.

**Список литературы**

1. Квятковский, А. Поэтический словарь: [Текст] / А. Квятковский – М.: Советская энциклопедия, 1966. – 376 с.
2. Лотман, Ю.М. Семиосфера: [Текст] / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПб, 2000. – 704 с.
3. Аверинцев, С. С. Символ: [Текст] / С.С. Аверинцев // Краткая литературная энциклопедия: В 9т. Т.6 / гл. ред. А. А.Сурков. – М., 1971. – Стб.826.
4. Чехов, А. П. Три года // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1982. Т. 9. [Рассказы. Повести], 1894—1897. — М.: Наука, 1977. — С. 7—91.
5. Челышев, Б. Мастер художественной детали: [Текст] / Б. Челышев // Великий художник: А. П. Чехов, 100 лет со дня рождения. 1860-1960: сборник научных статей. — Р/н/Д., 1959 — С. 244-245.
6. Виды буклетов [электронный ресурс] // Московская типография Kontext. URL:<https://www.kontext.ru/poleznaja-informacija/vidy-bukletov> (дата обращения 10.10.21 г.)