Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «МУЗЫКА В МОЕЙ ЖИЗНИ»

Автор работы:

Лосева Виктория,

10 «И» класс

Научный руководитель:

Бычкаускас Римма Васильевна,

воспитатель

г. Таганрог

2024 г.

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc97143813)

[Основная часть 4](#_Toc97143814)

[1. Систематизация информации на подготовительном этапе к видеосъемке 4](#_Toc97143815)

[2. Видеосъемка. Условия проведения 5](#_Toc97143816)

[3. Оформление и монтаж видео 5](#_Toc97143817)

[Заключение 5](#_Toc97143818)

[Список литературы 6](#_Toc97143819)

[Приложение №1 7](#_Toc97143820)

# Введение

**Актуальность работы**

«Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года» в формулировке Президента РФ В.В. Путина предполагает «..Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России-…в котором сочетается любовь к родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям…». [1] А музыкальное воспитание и самовоспитание неотъемлемая часть гармоничного развития. Поглощая свободное от учебы время, оно ограждает от вредных привычек

**Цель работы**

Популяризация занятий музыкой, как одного из способов ЗОЖ.

**Задачи**

1. Расширить знания терминологии видеографа, музыкальных терминов;

2. Узнать о композиторах, виртуозах фортепианной музыки, средствах выражения;

3. Описать свой музыкальный опыт и его влияние на становление личности;

4. Познакомится со способами записи видео;

5. Записать видео игры на фортепиано.

**Объект и предмет проектной деятельности**

Объектом проектной деятельности была выбрана музыка, а предметом – собственный музыкальный опыт.

**Методы проектирования**

1. Изучение литературы, сбор фактического материала его анализ и систематизация;

2. Иллюстрирование;

3. Моделирование.

**Материалы проектирования**

Любые музыкальные занятия (овладение музыкальным инструментом, вокал) начинаются с сольфеджио. Сольфеджио (solfeqqio- от нот «соль» и «фа»), учебная дисциплина для развития музыкального слуха; [2] (см. Приложение № 1)

Мой музыкальный инструмент – фортепиано (от итал. «forte» - громко, «piano» – тихо) - струнный ударно - клавишный музыкальный инструмент с горизонтальным (рояль) или вертикальным (пианино) расположением струн. Изобрел фортепиано клавесинный мастер (Италия) Бартоломео Кристофори в 1709г., в 1770г. Г.Шретер, усовершенствовал механизм и «венское» фортепиано распространилось по всей Европе и в России. В 1823г. С. Эрар изобрел систему «двойной репетиции», для извлечения звука из клавиши при быстром повторном нажатии. В Петербурге 18 века работало более 50 английских и немецких фортепианных мастеров. В 20 веке появились электронные пианино и синтезаторы с принципиально иным механизмом звукоизвлечения. Первое музыкальное произведение (соната) для фортепиано написана в 1732г. Лодовико Джостини. Массово писать стали только в конце 18 века. [3]

На занятиях музыкальной литературы узнала, что навсегда вошли в мировую историю музыки композиторы: Иоганн Себастьян Бах (1685-1750), автор более !000 сочинений во всех жанрах музыки того времени; Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791г), создавший серию опер, концертов, симфоний, повлиявших на мировую классическую музыку; Людвиг ван Бетховен (1770-1827г.)-немецкий композитор, пианист. дирижер, наиболее исполняемый композитор в мире. Ференц Лист (1811-1886г.) -виртуоз №1, поп идол Европы, его сочинения для фортепьяно – стержень репертуара высшей сложности. [4] (см. Приложение № 1)

Представители отечественной школы: Михаил Иванович Глинка (1804-1857г), основоположник русской классической музыки; Петр Ильич Чайковский (1840-1893г), по версии ЮНЕСКО самый исполняемый композитор в мире; Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943г.)- самый русский композитор, лучший пианист-виртуоз мира, исполнявший усложненные варианты самых техничных произведений Листа («Полет шмеля» Римского –Корсакова).

Существуют следующие музыкальные направления: народная музыка; духовная; академическая; популярная. У каждой свои жанры. Средства музыкальной выразительности: высота, длительность, тембр, динамика. Но главное экспрессивность - насколько сильные эмоции может вызвать мелодия. (см. Приложение № 1)

Именно это повлияло на мой выбор для исполнения песни аргентинского композитора Ариэля Рамиреса «Паломничество», текст Феликса Луны из хорала «Рождество Господне» посвященных бегству Иосифа и Марии в Египет, и в Рождество звучащем в храмах Испании.

Переводчик В.Тряпкин превратил библейскую историю в гимн странников для программы «В мире животных», но ни разу с текстом не звучала. (см. Приложение № 1) [5]

Музыка меня всегда завораживала. И поэтому петь в хоре, учиться играть на инструменте я начала с 5 лет, в «Петрушанской Музыкальной школе искусств». Нравилось мне разучивать разноплановые музыкальные произведения и безошибочно их играть, получая хорошие оценки; петь в хоре, где меня хвалили за развивающийся слух; готовить на музыкальную литературу рефераты о выдающихся композиторах и музыкантах. Сольфеджио давалось нелегко. Поэтому после 5 класса мой интерес к занятиям снизился, нужно было ежедневно заниматься, а хотелось, глядя на друзей беззаботно проводить время. Хорошо, что я не изменила себе и к 8 классу любовь к музыке победила. Стала получать отличные оценки, выступала на концертах, побывала в роли аккомпаниатора у маленькой вокалистки и даже играла в одном ансамбле с моим учителем Ларисой Владимировной. Мне запомнились ее слова на выпускном экзамене «музыканты видят и ощущают жизнь по-другому». И это действительно так, благодаря занятиям музыки, выступлениям, я смогла примерять новые костюмы и образы, училась владеть мимикой, элементами актерского мастерства. Пришло понимание необходимости планировать свое время, больше успевать. Занятия повлияли:

-на физическое состояние - осанку, гибкость, пластичность пальцев рук, мышцы корпуса, т.к. в процессе игры заняты все пальцы, это развило координацию, выносливость;

-на собранность, дисциплинированность, умение согласовывать ноты и действия, трудолюбие без которого не выучить произведение;

-на возможность самовыражения, творчества, умение слышать музыкальный ритм и музыкальные впечатления;

-на эстетический вкус, желание стильно выглядеть, учиться этикету и манерам;

-на появление удовольствия от выступлений и аплодисментов, освобождения от застенчивости и чуть большей уверенности в себе, стал контролируемым страх сцены;

-на стремление понимать и любить искусство музыки, а через нее другие виды;

-на желание совершенствовать свои коммуникативные навыки, ведь находишься в музыкальном коллективе;

-на умение в ходе экзаменов и концертов, мириться с неудачами и радоваться победам.

Узнавание и освоение музыкального инструмента, сложных мелодий познавательно и увлекательно, по силам любому желающему это сделать.

**Практическая ценность**

Результаты проведенной работы носят просветительский характер и могут расширить кругозор, помочь повысить общий уровень знаний учащихся. Данный продукт можно использовать во внеурочной деятельности лицея: классных часах и вечерних мероприятиях для проживающих в общежитии лицея-интерната обучающихся.

# Основная часть

## 1. Систематизация информации на подготовительном этапе к видеосьемке

Сформулировав тему проекта, начали работу по подбору статей о фортепианной музыке, выбирали и систематизировали материал по следующим направлениям: музыкальная терминология и видеографа; история появления фортепиано, мастера совершенствовавшие его; первые композиторы фортепианной музыки; самые популярные композиторы в мире и стране, писавшие музыку для фортепиано (для выбора произведения для игры); описание собственного музыкального опыта; влияние занятий музыкой на организм и характер; подборка фото; информация о способах видеосъемки, ее видах.

Искали информацию о видеосъемке (главном этапе в процессе создания кинематографического видео изображения на кинопленке или цифровом носителе) в интернете. Узнали, что необходимо соблюдать этапы: идея для ролика; сценарий; подготовка к съемке (препродакшн); процесс съемки. Что виды съемок бывают: постановочная, репортажная, музыкальный клип, рекламный ролик, корпоративная сьемка. Сделали выбор в пользу постановочной.[6] Выяснили, что для непрофессиональной съемки можно использовать: телефон, фотоаппарат, видеокамеру. Решили попросить камеру и консультацию по съемке. Оговорили еще подготовку штатива, держателей/креплений, видеосвета.

Выбирая музыку для видеозаписи, руководствовались не только личными предпочтениями, но и тем, что ранее уже исполняла на концерте, и руки помнили. Остановив свой выбор на произведении «Странники», при подготовке к съемке, в течение месяца по выходным дням репетировали его на домашнем фортепианном синтезаторе Denn DEK 603, 61 клавишном. За неделю до съемки, начали репетировать на лицейском фортепиано, фабрики …… в актовом зале, т.к. видеосъемка предполагалась в лицее, и хотелось заранее знать звучание и особенности инструмента, отличного от синтезатора. Продумали прическу, внешний вид, состояние рук, т.к. они могли быть видны при съемке.

## 2. Видеосъемка. Условия проведения

Видеосъемку проводили на камеру Sony, было выбрано удобное время после уроков, для наиболее качественного освещения -16.00. Без дополнительных осветительных приборов. Сделали несколько пробных записей для определения через видеоискатель нужных границ кадра, дистанции для лучшего звука, удачного видеоряда, т. е. лучшей точки для съемки видео. [6]

Выяснив, что видеосьемка предполагает: создание раскадровки; озвучку видео; видеомонтаж; создание заставки; цветокоррекцию.; чтобы понять, в каком приложении/программе можно его создать воспользовались консультацией учителя, часто работающего с видеокамерой. После этого начали его моделирование.

## 3. Оформление и монтаж видео

Для монтажа видеоматериала использовали программу Sony Veqas, как наиболее «дружелюбную» по интерфейсу для пользователя, по совету педагога. Был выбран универсальный формат видео МР 4, который можно воспроизвести с любого носителя и на любом устройстве. Заранее продумали приятную цветовую гамму обложки (вступительной заставки) видео, оформили, напечатав заголовок (попробовав несколько вариантов шрифтов) и произвели склейку с первым кадром видео. потребовалось 10 минут.

# Заключение

1. В ходе работы над проектом расширили знания терминологии видеографа, оператора; вспомнили музыкальные термины

2. На основании анализа литературы выяснили имена мастеров фортепиано и композиторов, писавших для него.

3. Узнали о разновидностях и способах видеосъемки, получили начальные навыки монтажа, работая над видеосюжетом.

4. Описали свой музыкальный опыт и его влияние на становление человека. Составили подборку фотографий, отражающих это. Оформили видео, включив их в него.

# 

# Список литературы

1.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации [электронный ресурс] // council.gov.ru URL: <http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf>(дата обращения: 24.10.23).

2.Сольфеджио. [электронный ресурс] // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сольфеджио> (дата обращения: 16.10.23)

3.Фортепиано [электронный ресурс] // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фортепиано> (дата обращения: 14.10.23).

4. Виртуозы-пианисты за последние 200 лет [электронный ресурс] // Культшпаргалка. URL: <https://kultspargalka.ru/vosem-samyh-virtuoznyh-pianistov-za-poslednie-200-let/> (дата обращения: 23.10.2023).

5. Странники Рамирес Жаворонок .Мориа молодия ноты [Электронный ресурс] // ale07.ru. URL: <https://ale07.ru/music/notes/song/mus/stranniki.htm?ysclid=lpu1axr0v0347918759> дата обращения 24.11.23) )

6. Основные типы видеосъёмки [электронный ресурс] // Videoqlobal. URL: <https://www.videoglobal.ru/osnovnie-tipi-videosemki.html> (дата обращения: 02.12.23).

Приложение №1 **«Термины и некоторые сведения»**

**Сольфеджио**

Сольфеджио – (хорео-пляска и графия-писать), запись танца; сейчас умение сценической постановки танца, его сочинение; и искусство танца во всех разновидностях: классический балет, народные танцы, бальные и современные. С помощью движений создается художественный образ..

**Некоторые факты из истории фортепьянной музыки**

Изобрел фортепиано итальянский клавесинный мастер Бартоломео Кристофори в 1709г., заложив основные детали английской системы механизма.. Другие виды механизма разработали Мариус в 1716г. во Франции и Шретер в 1721г. в Германии.В последующие годы конструкция совершенствовалась и органными мастерами, пока в 1770г. Г.Шретер, так усовершенствовал механизм, что на нем пианист мог виртуозно играть. Это «венское» фортепиано получило распространение по всей Европе и в России. В 1821-1823гг. Себастьян Эрар изобрел систему «двойной репетиции», что позволило извлекать звук из клавиши при быстром повторном нажатии. В Петербурге 18 века работало более 50 английских и немецких фортепианных мастеров. Поставщиками императорского двора были Г.Феврие, К.М.Шредер. Г.Лихтенталь. В 20 веке появились электронные пианино и синтезаторы с принципиально иным механизмом звукоизвлечения. Первое музыкальное произведение (соната) для фортепиано написана в 1732г. Лодовико Джостини. Массово писать стали только в конце 18 века.

**Пластика**

Пластика – это согласованность жестов и движений позволяющих создавать авторскую гармонию играя на музыкальном инструменте.

**Мимика**

Мимика – движение лицевых мышц, отражающих душевное состояние, настроение.

**Темп**

Темп - это мера времени в музыке (скорость исполнения музыки).

**Бекстейдж**

Бекстейдж – съемка того, что происходит за кадром.

**Штатив**

Штатив дает возможность поставить камуру в нужном направлении съемки Может удерживать тяжелые камеры при горизонтальной съемке предметов (вид сверху).

**Видеограф**

Видеограф композиционно строит каждый кадр, выбирает удачные, монтирует их, настраивает свет, накладывает звук, обрезает кадры, улучшает качество видео, используя особые программы.

**Бленда**

Бленда – специальная насадка, устанавливаемая на объектив для отсечки бликов и лишнего света..

**Видеоискатель**

Видеоискатель – устройство камеры помогающее определить границы снимаемого кадра, смотровая щель..

**Кадр**

Кадр– отрезок конопленки, фрагмент кино или видеоряда..

**Народная музыка**

Народная музыка – музыкально-поэтическое творчество народа, передаваемое поколениями в устной форме.

**Духовная музыка**

Духовная музыка – это музыкальные произведения сопровождающие религиозное богослужение и с текстами религиозного характера.

**Академическая музыка**

Академическая музыка – это музыка передающая сформированные в Европе 17-19 века жанры и формы (опера, симфония, соната..), гармонические и мелодические принципы и инструментальный состав.

**Популярная музыка**

Популярная музыка – развивается с 18 века, ей свойственна доступность восприятия широкой публике и включает множество жанров ( кантри, блюз, джаз, шансон, романс, авторская песня, электронная музыка…).

**Вольфганг Амадей Моцарт**

Моцарт- австрийский композитор – виртуоз. Один из самых популярнейших в мире, обладавший феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью импровизации.(«Маленькая ночная серенада», «Ночная флейта», несколько «Контертов для фортепиано с оркестром»)

**Людвиг ван Бетховен**

Бетховен- немецкий композитор, дирижёр, пианист, крайний представитель «венской школы», ключевая фигура классической музыки в переходный период от классицизма к романтизму. Один из самых исполняемых в мире (« К Элизе», «Соната для фортепиано №14», «Турецкий марш»).

**Ференц Лист**

Лист-венгро-немецкий композитор, дирижёр, пианист, публицист, представитель романтизма. Великий пианист-виртуоз 19 века, имевший безграничные технические возможности, концертировавший по всей Европе («Грезы любви. Ноктюрн №3», «Венгерские рапсодии»).

**Михаил Иванович Глинка**

Глинка – основоположник русской национальной оперы, автор опер «Жизнь за Царя»(«Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила», для фортепиано написал - «Вальс-фантазия», романс «Я помню чудное мгновение» , и знаменитую «Камаринская».

**Петр Ильич Чайковский**

Чайковский – автор 10 опер («Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа»..), 3 балетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), 7 симфоний.

**Сергей Васильевич Рахманинов**

Рахманинов – гениальный пианист, выдающийся дирижер, самобытный композитор. Создал оригинальный стиль, соединив две композиторские школы (московскую и петербургскую). Автор 4 фортепианных концертов, «Рапсодии на тему Паганини», «Вокализ».

**Этикет**

Этикет - это общие правила, регулирующие социальное поведение музыканта.