Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «Духовная тема в творчестве художника В.М.Васнецова»

Автор работы:

Кожевникова Маргарита,

10 «И» кл.

Научный руководитель:

Лободенко Ольга Александровна,

учитель искусства

г. Таганрог

2022

**Оглавление**

[Введение 3](#_Toc89858394)

[Основная часть 4](#_Toc89858395)

[1. Поиск литературы. Систематизация информации 4](#_Toc89858396)

[2. Технология создания журнала 4](#_Toc89858397)

[3. Оформление журнала 4](#_Toc89858398)

[Список литературы 5](#_Toc89858400)

# **Введение**

**Актуальность работы:** Художник В.М.Васнецов известен как автор замечательных работ на сказочные и былинные сюжеты, но мало кто знает, что роспись Владимирского собора в городе Киеве - это тоже в большей своей части его рук дело. Духовная тема в творчестве Васнецова по-своему прекрасна, неповторима, полна особого отношения к православной вере. Увидев его работы, у меня появилось желание узнать как можно больше информации о них.

**Цель работы**

Систематизировать материал для создания информационного журнала «Духовное творчество в работах В.М. Васнецова».

В связи с поставленной целью нами определены следующие задачи:

**Задачи**

1) Познакомиться с творчеством Васнецова, связанным с духовной тематикой.

2) Выявить своеобразие и неповторимость стиля работ Васнецова в росписи Владимирского собора в Киеве.

3) Создать информационный журнал о духовном творчестве В.М. Васнецова.

**Методы проектирования**

1. Подбор и изучение материала на тему духовного творчества Васнецова
2. Отбор и систематизация собранного материала для оформления журнала
3. Создание журнала на тему духовного творчества Виктора Васнецова, который будет использоваться на уроках искусства и истории в качестве информационного атрибута, для наилучшего усвоения материала учениками.

**Материалы проектирования**

Духовные и нравственные ценности создают уклад общественной жизни. Они передаются из поколения в поколение, тем самым формируют непрекращающуюся совокупность культурных ценностей. Духовное наследие русского народа немаловажно и ценно: великолепные картины русских художников; утонченные сказы, былины, предания; гениальные произведения поэтов, описывающих все изящество и богатство нашей Родины, а так же христианские праздники, заповедные места и памятники.

Среди многих художников, оставивших неповторимый след в истории русской культуры, выделяется Виктор Васнецов.[1]

* Храм - здание, предопределенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.
* Православие - одно из направлений христианства, вероисповедование, берущее свое начало в Византии и являющееся наиболее распространенной религией в России.
* Владимирский собор - храм в честь иконы Богородицы.
* Неф – прямоугольно-вытянутое здание, обособленное с одной или двух сторон колоннами.
* Мозаика - узор или изображение, выполненное из цветных камней.
* Фреска – техника живописи красками, по сырой штукатурке.
* Запрестольный образ - большая икона, находящаяся в алтаре православного храма.
* Богоматерь - в христианстве земная мать Иисуса Христа
* Алтарная апсида – выступ, пристроенный к храму (чаще всего полукруглый).
* Религиозная живопись – вид живописи на религиозную тематику.
* Древнерусская икона – живописное изображение святых, а также священных событий, написанное в соответствии с церковными иконописными канонами. [2]

**Практическая ценность**

Созданный в процессе работы продукт можно использовать на уроках истории в качестве дополнительного материала для подготовки к разделу учебника «Русская культура XIX века» или как материал для подготовки внеклассных мероприятий по истории русской культуры.

# **Основная часть**

# **1.1. Поиск литературы. Систематизация информации**

Окончательно определившись с выбранной темой и, главное, продуктом проектной работы, приступила к подбору материала. С этой целью в течение пары недель посещала городскую библиотеку, расположенную недалеко от места моего проживания, читальный зал центральной библиотеки им. А П. Чехова, заходила на страницы сайта киберленинка в интернете. Материала по интересующей меня теме оказалось достаточно много, поэтому, чтобы не перегрузить страницы журнала и отобрать только нужное, пришлось потрудиться. Из собранного материала узнала, что духовная тема в творчестве Васнецова занимает особое место, так как художник родился в семье священника, и с детских лет ему была близка и понятна тема духовной веры, о которой не раз, во время долгих прогулок в поле, говорил с сыновьями отец. В зрелые годы, будучи известным художником, Виктор Михайлович воплотил свое отношение к вере в цикле духовных работ во время росписи Владимирского собора в Киеве. Сам мастер считал, что ему выпала счастливая доля, прикоснуться к вере через создания евангельских обрядов. Росписи собора были самой масштабной работой Васнецова в области религиозного искусства. Художник не раз говорил, что хотел, чтобы его «Богоматерь с Младенцем» не на кого не была похожа. И когда он увидел, как жена вынесла по весне на воздух сына Мишу, и тот, увидев птичек, всплеснул руками от радости, художник понял, как напишет свою Богоматерь. Образ «Васнецовской» Богоматери с Младенцем потрясает всех, кто видел ее во Владимирском соборе. Мастер показал миру душевное смятение Мадонны, ее глубокую печаль, страх и боль. Так ее еще не писали! «Васнецовская» Богородица отражение национальный идеал материнства. [3]

Всевеличественен и Васнецовский Старец с широкой бородой, восседающий на радуге среди звезд – Бог – Отец, с удивительным спокойствием и печалью, простирает он руки, жертвуя Сыном во имя спасения людей.

Воплотил Виктор Михайлович Васнецов росписи собора и свое художественное воплощение жертвы – «Единородный сын – Слово Божье». Художник представил Христа в виде юноши с красным крестом и свитом, восседающего на престоле в облаках.

Росписи Владимирского собора не похожи ни на какие другие, они именно «Васнецовские», в этом их прелесть! Их осмысленность и осознание веры, ее принятия и понимания как основа человеческой жизни. Именно эта особенность заставляет нас, сегодняшних, замирать в благоговении и изумлении перед образами,созданными великим мастером. [4]

# **1.2. Технология создания журнала**

Журнал - книга или тетрадь, для записи наблюдений, событий или решений. [5]

Во время первой встречи с научным руководителем решили, что основным предназначением журнала будет - вспомогательный атрибут для помощи в изучении школьниками информации. Для того чтобы правильно и красиво оформить журнал, изучили имеющуюся в интернете информацию. Познакомились с различными видами и стилями оформления. Собрав материал о журналах и их оформлении, мы приступили к работе над созданием продукта проекта.

#  **1.3.Оформление журнала**

Собрав весь нужный материал, приступили к созданию журнала. Для этого заранее составили структуру, в которой разместили факты о работах и Владимирском соборе в Киеве. Затем открыли программу Canva и приступили к творческой части. Главным для меня было передать всю изящность и красоту работ Васнецова, а также легкодоступно рассказать о его роли в создании Владимирского собора в Киеве. Затратив несколько часов на разработку дизайна, у нас получился готовый информационный журнал для школьников.

Остался завершающий шаг – распечатать созданный журнал. Так как дома у меня нет цветного принтера, пришлось идти в офис «Kodak» , где распечатали страницы журнала. После этого можно было сказать, что работа выполнена, но к сожалению, лишь только когда распечатала журнал, мне не понравилась его цветовая гамма, пришлось переделывать под более темные оттенки, которые повысили его привлекательность и сделали для глаз более щадящим. Тогда продукт был готов.

# **Заключение**

Работая над проектом, узнала много нового, ранее мне неизвестного о творчестве В.М. Васнецова, одной из основных тем в его работах – духовной, о его роли в росписи Владимирского собора в Киеве. Познакомилась с техникой создания журнала, их разновидностями, целями, правильным оформлением. Научилась работать в программе Canva, в процессе работы над журналом усовершенствовала навыки моделирования.

# **Список литературы**

1) О.А. Гинатулина, М.С Покрышкина «Духовно-нравственные ценности российского общества как фактор безопасности (на примере творчества В.М.Васнецова)» [Электронный ресурс]// Киберленинка URL: https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennye-tsennosti-rossiyskogo-obschestva-kak-faktor-bezopasnosti-na-primere-tvorchestva-v-m-vasnetsova/viewer (дата обращения 03.11.21)

2)[Электронный ресурс]//интернет сервис. URL: https://gufo.me/dict/dal (дата обращения 05.11.21)

3) Ракова М.М «Русская историческая живопись середины XIX века» 1979г. (дата обращения 11.11.21)

4) К.И. Маслов «Росписи В.М.Васнецова во Владимирском соборе в художественной критике конца XIX века» [Электронный ресурс]// Киберленинка URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rospisi-v-m-vasnetsova-vo-vladimirskom-sobore-v-hudozhestvennoy-kritike-kontsa-xix-veka/viewer

5) [Электронный ресурс]//интернет сервис. URL: https://znachenie-slova.ru (дата обращения 19.11.21)