Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «Гастрономический ряд в романе И.А. Гончарова “Обломов“»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор работы: |
|  | Гайдаренко Полина, 11 «И» |
|  |  |
|  | Научный руководитель: |
|  | Смоличева Софья Владимировна, |
|  | учитель русского и литературы |

г. Таганрог

2021

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение…………………………………………………………………………………. | 3 |
| Основная часть..……………………………………………………………………..….. | 3 |
| 1. Обзор и систематизация материалов о романе И.А. Гончарова «Обломов»…….. | 3 |
| 2. Сбор фактического материала: выявление гастрономических образов в тексте романа И.А. Гончарова «Обломов»..…………………….............................................. | 4  4 |
| 3. Составление меню Обломова………………………………………..……...………. | 4 |
| 4. Оформление буклета меню ресторана/кафе «Обломов», практическая ценность проектного продукта……………………………………………………………………. | 5 |
| Заключение…………….………………………………………………………………... | 5 |
| Список литературы………...………….………………………………………………... | 5 |

**Введение**

**Актуальность**: Интерес к заявленной теме определяется тем, что еда во все времена являлась одним из главных показателей культуры, а само желание вкусно поесть знакомо каждому из нас. Кроме того сегодня пристальное внимание привлекает проблема здорового питания. Читая роман, мы можем через вкусовые пристрастия героев объяснить для себя особенности характера, причины побед и неудач. Не зря ведь древние говорили: «Мы есть то, что мы едим».

**Цель работы:** рассмотреть гастрономический ряд в романе И.А. Гончарова «Обломов».

**Задачи:**

прочитать текст романа «Обломов,

выявить примеры упоминания гастрономических образов и мотивов,

составить традиционное меню Ильи Ильича Обломова,

разработать макет буклета меню для ресторана/кафе «Обломов».

**Объектом проектной деятельности** является роман И.А. Гончарова «Обломов».

**Предмет проектной деятельности** выступают образы еды и питья в романе.

Для достижения поставленной цели и решения вышеперечисленных задач были использованы следующие **методы проектирования**: аналитико-исследовательский, описательный, историко-литературный, сравнительный.

**Основная часть**

**1. Обзор и систематизация материалов о романе И.А. Гончарова «Обломов»**

Иван Александрович Гончаров (1812-1891) был выдающимся писателем-реалистом, который создавал свои произведения на основе впечатлений от жизни.

Среди наиболее значимых его произведений можно выделить романы "Обыкновенная история" (1846), "Обломов" (1849-1859), "Обрыв" (1876) и критические статьи, в которых он анализировал творчество других писателей «Мильон терзаний» (1872) и другие.

Читая роман «Обломов» и знакомясь с исследованиями специалистов, я поняла, что существует связь между тем, что происходит с героем, и тем, что находится на его столе. В романе выстроен целый ряд гастрономический ряд – образы еды и питья. Гастроно́мия (от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Γαστήρ – [желудок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BB%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BA) и νομός – *закон, обычай*) изучает связь между [культурой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) и [пищей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%89%D0%B0). «Гастрономия относится к искусству (изощрённый вкус в еде, понимание тонкостей кулинарного искусства, также искусство готовить вкусные и утончённые блюда) и социальным наукам» [1].

Нетрудно было заметить следующую тенденцию: чем беззаботнее и ленивее со временем становится герой, тем больше он ест. В доказательство этой мысли я проследила его пищевые предпочтения в разные периоды жизни:

*1) Обломовка. Мир воспоминаний.*

Жизнь Ильи тогда идеальна. В детстве он ел со вкусом, воспринимая еду как праздник: «…напекут ему булочек и крендельков, отпустят с ним соленья, печенья, варенья, пастил разных и других всяких сухих и мокрых лакомств и даже съестных припасов…» [2].

*2)**Питер, Гороховая улица. Скучные будни.*

Обломова угнетает внешний мир, герой словно закрывается от него, живет надеждами и несбыточными планами. Захар кормит его нездоровой едой, Обломов «заедает» свою ностальгию по Обломовке.

*3)**Дача. Влюбленность. Надежды на лучшее.*

Благодаря Штольцу Обломов влюбляется в Ольгу. Ему хочется перемен, он становится активнее. И вместо привычного обильно накрытого стола появляется чашка легкого чая, выпитого за беседой с Ольгой Ильинской.

*4) Выборгская сторона. Переход/возвращение к привычному образу жизни.*

Женитьба на Агафье Матвеевне Пшеницыной знаменует постепенное «оземление» героя. В поисках спокойствия он впадает в привычную дрему, и рацион героястановится обыденным и скучным.

**2. Сбор фактического материала:**

**выявление гастрономических образов в тексте романа И.А. Гончарова «Обломов»**

В ходе чтения романа я подобрала ряд примеров из романа, развивающих гастрономические мотивы. Приведу некоторые из них.

Так, в родной для Ильи Ильича Обломовке все построено было на хлопотах о еде: «*...главною заботою была кухня и обед. Об обеде совещались целым домом; и престарелая тетка приглашалась к совету. Всякий предлагал свое блюдо: кто суп с потрохами, кто лапшу или желудок, кто рубцы, кто красную, кто белую подливку к соусу…*» [2]. Главный герой не привык голодать и, повзрослев, съедал огромное количество продуктов и блюд, которые подавал ему Захар. Это нездоровая еда, нездорово и ее количество. Поэтому и в зрелом возрасте Обломов передает себя Агафье Пшеницыной – хлебосольной русской хозяйке, какой когда-то была его мать.

В противоположность Обломову Штольц в еде придерживается позиции умеренности. Гастрономические пристрастия друга вызывают у Штольца раздражение, он называет все эти пироги и ботвиньи с лососиной знаковым словом «обломовщина». «*И сам я прошлогодних бы газет не читал, в колымаге бы не ездил, ел бы не лапшу и гуся, а выучил бы повара в английском клубе или у посланника,* – говорит Андрей Штольц [2].

И когда Обломов влюбится в Ольгу, Штольц шутливо заметит: «*Она споет Casta diva, а водки не сумеет сделать так! И пирога такого с цыплятами и грибами не сделает»* [2]. Кажется, что в конце романа Ольга выходит за Штольца, в том числе и потому, что он, как выясняется, не ест ни пирогов, ни рыбы, ни баранины, ни соленых грибов.

**3. Составление меню Обломова**

Было установлено, что рацион главного героя романа И.А. Гончарова составляли преимущественно простые блюда русской кухни, но очень сытные:

*1) суп из куриных потрохов* (по рецепту Ильи Ильича в него стоит еще добавить зеленого горошка);

*2) макароны с пармезаном* (макароны со сливочным маслом пармезаном и соусом из-под жаркого);

*3) кулебяка* (традиционный русский пирог из дрожжевого теста с мясом, может включать в себя также любые начинки);

*4) рубец* (рубец – часть говяжьего желудка, которая состоит из гладких мышечных волокон, рубец обычно отваривали и подавали с гарниром);

*5) исполинский пирог* (традиционный русский пирог с начинкой, который пекли только по праздникам);

*6) фаршированный цыпленок* (мягкая, сочная запеченная курица, сразу с гарниром который запекается вместе с курицей, внутри) [3].

**4. Оформление буклета меню ресторана/кафе «Обломов»,**

**практическая ценность проектного продукта**

Буклет – это визуальный маркетинговый материал (чаще всего имиджевый), который демонстрирует услуги или продукты для привлечения потенциальных клиентов. Сегодня в сфере общественного питания многие кафе и рестораны называют именами героев литературных произведений или авторов («Толстый и тонкий», «Чехов», «Грибоедов» и проч.). Стараясь быть в русле моды, я разработала макет меню по мотивам романа И.А. Гончарова «Обломов», основываясь на гастрономическом ряде, представленном в произведении.

Целевой аудиторией рекламного буклета могут стать посетители ресторана/кафе «Обломов».

Буклет разработан с использованием программы Photoshop, позволяющей слить все слои в один фон, а также выполнен в соответствующем цветовом решении, на бумаге А4 в развороте 210\*297мм, с переводом шрифтов при сочетании клавиш ctrl+shift+o. Он имеет двустороннюю печать.

Помимо обложки и задника мы добавили подробную информацию о составе и способе приготовления блюд, чтобы убедить потенциальную аудиторию в их высоком качестве, расширить клиентуру.

**Заключение**

Подводя итоги, необходимо отметить, что еда в жизни Обломова играла очень большую роль. Она являлась одновременно символом его устремлений и знаком обыденности, приземленности. В какой-то степени она делает героя по-своему счастливым.

Актуализация гастрономического ряда позволяет поддерживать интерес к творчеству И.А. Гончарова, возрождать традиционные рецепты русской кухни, воспитывать желание следовать здоровому питанию, популяризировать и развивать гастрономический туризм.

**Список литературы**

1. Гастрономия [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гастрономия> (дата обращения: 12.12.2021).
2. Гончаров И.А. Обломов. [Электронный ресурс] <https://ilibrary.ru/text/475/p.1/index.html> (дата обращения: 10.10.2021).
3. Сырников М. Русская домашняя кухня [Электронный ресурс] <https://www.livelib.ru/author/296181/top-maksim-syrnikov> (дата обращения: 02.10.2021).
4. Колягина Т.Ю. Оппозиция «Свое-чужое» в «гастрономическом» тексте И. А. Гончарова (на материале писем писателя). [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/oppozitsiya-svoe-chuzhoe-v-gastronomicheskom-tekste-i-a-goncharova-na-materiale-pisem-pisatelya> (дата обращения: 02.10.2021).