Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ В НАЗВАНИЯХ ТЕЛЕСЕРИАЛОВ»

 Автор работы:

 Богомолова Яна,

 9 «В» кл.

 Научный руководитель:

 Семенова А.А.,

 Учитель русского языка

 и литературы

Таганрог

2022 год

**Содержание**

Введение...………………………………………………………………………………..стр.3

Основная часть

* 1. Знакомство с литературой. Сбор материала …..………………………………стр.4
	2. Работа над продуктом проекта ………………………………………………….стр.4
	3. Выбор буклета. Технология создания ………………………………………….стр.4
	4. Оформление буклета …………………………………………………………….стр.4

Заключение ………………………………..………………………………………….….стр.4

Список литературы ………………………………………………………………………стр.5

**Введение**

**Актуальность работы:** общеизвестно, что в русском языке значительное место занимают члены предложения. На морфологическом уровне наибольшую значимость имеют части речи, среди которых особая роль отводится не только главным членам предложения, но и второстепенным, в частности имени прилагательному. Именно поэтому и возникает вопрос о возможном особом функционировании его в тексте. Размышляя об имени прилагательном, его роли в русском языке, у нас возник вопрос: «как часто встречаются имена прилагательные в названиях телесериалов?». Своими наблюдениями мы решили поделиться с учениками нашего лицея.

**Цель работы:**

Создать буклет, знакомящий аудиторию с частотным использованием имён прилагательных в названиях телесериалов.

**Задачи:**

1) Познакомиться с литературой, посвящённой изучению имени прилагательного.

2) Выбрать самые популярные названия телесериалов, содержащие прилагательное.

3) Составить список сериалов.

4) Узнать о способах изготовления буклета.

5) Оформить буклет.

**Объект и предмет проектной деятельности**

Объектом проектной деятельности были выбраны имена прилагательные, а предметом – имена прилагательные в названиях телесериалов.

**Методы проектирования**

1. Изучение литературы для сбора данных по теме проекта.

2. Систематизация материалов.

3. Моделирование.

**Материалы проектирования**

 Имя прилагательное представляет собой часть речи, которая обозначает признак предмета, при этом выражает данное значение в словоизменительных морфологических категориях рода, числа и падежа. Отличительной чертой прилагательного выступает тот факт, что оно способно указывать на морфологические категории степеней сравнения, а также иметь полные и краткие формы [1].

 Говоря об именах прилагательных, стоит обратить внимание и на то, что, как правило, в текстах они играют роль эпитетов, тем самым придавая речи эмоциональную и экспрессивную окраску. Эмоционально-экспрессивная нагрузка обусловлена не только самим присутствием эпитета, но и сдвоенной семантикой слов, служащих для образования сложного прилагательного, что является характерным для сложных имён прилагательных [2].

 Также стоит остановиться и на учебнике «Морфология» Л.Д. Чесноковой и В.С. Печниковой. Рассматривая тему «Имя прилагательное», исследователи указывают на следующее: «В основе деления качественного, относительного и притяжательного разрядов лежит специфика их семантики: качественные передают прямое наименование признака (тёмное небо); относительные называют признак через отношение к другому предмету или явлению (горная река); притяжательные (с суффиксами –ин-, -ов-) обозначают признак индивидуальной принадлежности к конкретному лицу (мамино письмо) [3]. Хотелось бы ещё отметить взгляд на роль прилагательных в тексте: «При функционировании прилагательных в тексте может происходить изменение в значении слова, на базе одних значений развиваются другие: на базе притяжательных развиваются относительные, на базе тех и других – качественные» [3].

 Опираясь на проанализированную литературу, мы решили выявить употребление имён прилагательных в названиях телевизионных сериалов. Нами были отобраны названия как русских, так и иностранных киносериалов. Отобрав необходимые названия, мы провели морфологические разборы, которые позволили нам разграничить прилагательные, употребляемые в наименовании телесериалов различных стран и годов.

**Практическая значимость**

Практическая значимость данной индивидуальной проектной работы заключается в том, что она может быть использована как в рамках школьного курса, так и в рамках факультативных занятий. Ведь такой подход к изучению имен прилагательных сделает данную тему намного интереснее, поскольку каждый сможет запомнить разряды прилагательных при их ассоциациях с любимыми телесериалами.

**Основная часть**

**1. Знакомство с литературой. Сбор материала**

 После того, как была выбрана тема проекта, стали работать с учебно-методической литературой, посвящённой изучению имени прилагательного. Работая с различными пособиями, установили значение понятия «имя прилагательное», выявили его характерные особенности. С точки зрения стилистики, для имени прилагательного в особенности характерно функционирование в качестве эпитета. Это его основная функция. Так как речи человека свойственна какая-либо степень эмоциональной окрашенности, то выдвижение на первый план является вполне обоснованным. В течение нескольких столетий эпитет остаётся самым широко используемым стилистическим приёмом, даёт автору широчайший круг возможностей для выражения своего сугубо личного восприятия определяемого предмета, без чего немыслима не только художественная литература, но и устная речь. Эпитеты в названиях телесериалов, как и в названиях художественных текстов, играют важную характеристическую роль, позволяющую сразу понять смысл и цель обозначаемого [4].

 Далее приступили к поиску названий телесериалов, в которых употребляется имя прилагательное. Были отобраны сериалы разных годов, как русские, так и зарубежные. Отбирали именно те названия, в которых употребляются прилагательные разных категорий.

 После того, как материал был отобран, приступили к работе с названиями. Провели морфологический анализ каждого имени прилагательного, чтобы выявить характерные черты употребления.

**2. Работа над продуктом проекта**

Проанализировав всю необходимую информацию, приступили к выбору продукта проектной работы. Рассматривали несколько разных вариантов, решили, что целесообразно остановиться на таком продукте, как буклет. Выбор обусловлен тем, что с помощью буклета можно отразить не только названия сериалов, но и характерные черты имени прилагательного, его морфологический разбор.

 **3. Выбор буклета. Технология создания**

 Выделив необходимую информацию из текстов методической и художественной литературы, приступили к созданию буклета. Необходимую информацию о создании буклета нашли в интернете, выявили различные виды и способы оформления, складывания. Выбор был сделан в пользу буклета в два сложения. Поэтому получилось 6 страниц для размещения информации [5]. Таким образом, у нас получилось 6 страниц, на которых можно разместить информацию.

 **4. Оформление буклета**

Процесс оформления буклетаначали с выбора цветовой палитры и шрифта. В ходе создания продукта подбирали названия телесериалов, отражающие разные категории имени прилагательного. Также подбирали картинки, в которых есть название того или иного сериала. Сложность проявлялась в том, что не вся отобранная информация по теме проектной работы умещалась на буклете.

 Далее нужна была информация, где можно напечатать цветной вариант буклета и что для этого нужно. Узнали, что подобные услуги оказывает офис-клуб «Паутина». Там нам подсказали, какую лучше бумагу выбрать.

**Заключение**

Целью данной проектной работы являлось создание информационного продукта, который был сформирован по средствам анализа и обобщения изученного материала по выбранной теме.

Нам удалось познакомиться с литературой, которая посвящена изучению особенностей имен прилагательных. В ходе работы с различными источниками, мы сразу обдумали и то, какие телесериалы могут быть использованы в рамках нашего исследования.

Далее мы выбрали именно те названия, которые содержат имена прилагательные. После этого мы составили список сериалов.

После того как были готовы материалы исследования, мы приступили к изготовлению буклета. Изначально мы узнали о возможных способах изготовления буклета, далее оформили его и распечатали.

С помощью презентационного подхода, использованного для подачи материала, нам удалось познакомить и других с результатами нашего исследования.

**Список литературы**

1. Валгина, Н.С. Современный русский язык: учебник: / Н.С. Валгина. – 6-е изд., перераб. и доп. М. – Логос. – 2002. – 528 с.

2. Виноградов, В.В. О языке художественной литературы: / В.В. Виноградов. – М. – 1990. – 654 с.

3. Чеснокова, Л.Д., Печникова, В.С., Морфология: / Л.Д. Чеснокова, В.С. Печникова. – Р/Д. – 1998.- 177 с.

4. Ханджани Л. Обучение стилистическому использованию форм степеней сравнения прилагательных (учащихся с неродным русским языком): / Л. Ханджани // Образование и воспитание. – 2015. - №2. – С. 57-59.

5. Виды буклетов [Электронный ресурс] // Московская типография Kontext. URL: https:www.kontext.ru/poleznaja-informacija/vidy-bukletov (дата обращения: 25.10.21 г.).