Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Тема: «ОБРАЗ ГОРОДА ТАГАНРОГА В ТВОРЧЕСТВЕ С.ЗВАНЦЕВА»

(НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗОВ

«БЫЛИ ДАВНИЕ И НЕДАВНИЕ», «ДЕЛО ВАЛЬЯНО», «ДУЭЛЬ»).

Автор работы:

Богомолова Яна,

11 «С» класс.

Научный руководитель:

Насонова Наталия Валерьевна,

учитель русского языка

и литературы.

г. Таганрог

2023 год

**CОДЕРЖАНИЕ**

1.Введение ………………………………………………………………...............................стр.3

 1.1. Актуальность темы

 1.2. Цель исследования

 1.3. Гипотеза исследования

 1.4. Задачи исследования

 1.5. Объект исследования

 1.6. Практическая ценность

2.Обзор литературы…………………………………………………………………………стр. 4

2.1. Жизнь и творчество.… .....………………………………………............................стр. 4

2.2.Особенности творчества………………… ………………………………………....стр.5

2.3. Понятие «образ города»………………………………………………………..…...стр.5

3.Методы исследования…………………………………..………………………………....стр.5

4.Предмет исследования………… …….……………………… ………………………..стр. 5

5.Заключение…………………………………………………….………………………….стр.10

6. Список литературы………..……………………………….………..…………………...стр.11

«Как много великих людей, однако, вышло из Таганрога»

 А.П.Чехов [[1]](https://dzen.ru/a/XvWiayLgmnm8jbJx)

 **1. Введение.**

 Таганрог богат своей историей и талантливыми людьми. Этот маленький город рождает великие имена. Антон Павлович Чехов, Нестор Васильевич Кукольник – писатели, которые внесли выдающийся вклад в развитие литературы. Все эти замечательных люди любили и всегда помнили о Малой Родине.

 **1.1.Актуальность темы.**

 В последнее время название нашего города часто появляется в заголовках СМИ. Валентина Ивановна Матвиенко, Председатель Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации, предложила сделать Таганрог туристической меккой. Конечно же, визитной карточкой Таганрога является писатель и драматург А.П. Чехов. Но выдающимся таганрожцем по праву нужно назвать и Сергея Званцева. Он признанный в советской литературе сатирик и юморист. Он безгранично любил свой город, изображение которого нашло отражение в его произведениях. Поэтому необходимо включить в туристическую карту и имя этого замечательного писателя.

  **1.2. Цель исследования.**

 Выявить особенности изображения дореволюционного города Таганрога, отраженные в произведениях С. Званцева.

 **1.3. Задачи исследования.**

 1. Изучить, обобщить и систематизировать вопросы, связанные с понятием «образ города»;

 2. Собрать и систематизировать материал о жизни и творчестве Сергея Званцева;

 3.Проанализировать собранный материал и сделать аналитические вывод.

 **1.4.** **Гипотеза исследования.**

 Реалистично ли изображал С. Званцев образ дореволюционного города Таганрога в рассказах «Были давние и недавние», «Дело Вальяно», «Дуэль»)?

 **1.5. Объект исследования.**

 Объектом нашего исследования являются жизнь и творческий путь С.Званцева

 **1.6. Предмет исследования.**

 Предмет нашего исследования - дореволюционный образ города Таганрога в творчестве С. Званцева.

 **1.7. Практическая ценность.**

 Данный материал может быть использован в школьном курсе литературы при изучении тем о Малой Родине.

 **2.Обзор литературы.**

 **2.1 Жизнь и творчество.**

 Шамкович Александр Исаакович (псевдоним — Сергей ЗВАНЦЕВ). Родился 2 (15 — по новому стилю) 1893 года в Таганроге. Сын врача, лично знавшего А. П. Чехова. Детство писателя прошло в Таганроге, где он жил в доме № 31 на Итальянском пер. Ещё гимназистом, а затем студентом юридического факультета Харьковского университета Сергей Званцев начал писать и печатать фельетоны и юмористические рассказы.

 В 1920–1922 годах Сергей Званцев служил в Красной Армии. В годы Великой Отечественной войны также находился в рядах Советской Армии.

По окончании университета много лет работал юристом. Профессионально занялся литературой с 1935 года. Свыше четверти века сотрудничал в журнале «Крокодил». В Союз писателей СССР принят в 1935 году. Произведения Сергея Званцева постоянно публиковались также в «Огоньке», в центральных и местных газетах и журналах. Перу писателя-сатирика принадлежат и театрализованные миниатюры, в том числе исполняемые театром миниатюр под руководством А. Райкина, а также включенные в сатирический киножурнал «Фитиль». Член КПСС с 1943 года.

 Званцев вспоминал, как их посетил А.П. Чехов, когда у них в доме собрался консилиум из местных врачей по поводу состояния здоровья писателя: «.. .когда раздался звонок и открывать вышел сам отец, а я усердно заглядывал в щелку, в дверях показался высокий, именно высокий, и худой человек, в черном пальто и черной шляпе, несмотря на лето».

 В 1912 Шамкович А.И. являлся товарищем председателя Таганрогского общества врачей, членом правления Таганрогского отделения Всероссийской лиги по борьбе с туберкулезом. После установления советской власти в Таганроге для бесплатного обслуживания больных была открыта городская амбулатория. [[2]](http://www.taglib.ru/img/2018/doc/Wamk.pdf)

 Почти 30 лет С. Званцев сотрудничал с журналом "Крокодил". Его фельетоны печатали в "Литературной газете", журнале "Дон". Писал миниатюры для сатирического киножурнала «Фитиль», Ленинградского театра миниатюр под руководством Аркадия Райкина. [[3]](https://m.bloknot-taganrog.ru/news/sergey-zvantsev-izvestnyy-pisatel-rodom-iz-taganro)

 Миниатюры С. Званцева включались в сатирический журнал «Фитиль» (гл. ред. С. Михалков). В 1939-40 годах в Ростовском театре имени М. Горького народный артист СССР Ю. А. Завадский поставил пьесу Званцева и Штительмана «Мальчик из местечка». Две оперетты Званцева – «Белая ночь» (музыка Шапошникова) и «Трижды убитый» (музыка Феркельмана) увидели свет рампы: первая на сцене Ростовского театра музыкальной комедии, вторая – в Тбилисском театре оперетты. Перу С. Званцева принадлежат многие рассказы о дореволюционном Таганроге. Последний фельетон Сергея Званцева был опубликован 18 марта 1973 года и назывался «Незнакомец в шляпе с пером». [[4]](https://visacon.ru/stati/32150-sergey-zvancev.html)

 Сын писателя — известный шахматист, международный гроссмейстер Леонид Шамкович, эмигрировавший в Израиль. [[5]](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1146783)

 **2.2. Особенности творчества**

 Произведения С. Званцева выделяются широким кругом поднятых тем,

тонким и умным юмором. Мир, изображенный в текстах, - разнообразен и разнолик. Сергею Званцеву удавалось совмещать адвокатскую и писательскую деятельности. Профессия юриста и опыт адвоката, который сталкивался с различными житейскими конфликтами, нашли отражение в творчестве писателя, наложили своеобразный отпечаток, придали его книгам особый колорит.

 Творчество С.Званцева отличается своей разносторонностью. «Он писал фельетоны и очерки, рассказы и повести, сценические миниатюры и короткие драмы, юморески и пародии, киносценарии и оперетты. Лучшие из его фельетонов, не утратив своей целенаправленности и сегодня, отличаются остротой сюжета, гибкостью формы и публицистической страстностью». [[6]](http://taganrog-gorod.ru/upload/content/doc/zvancev/Sharomov_oruj.pdf)

 **2.3. Понятие «образ города»**

 Образ города – это осмысление облика жителем или же гостем города. При этом облик проходит через процесс восприятия и осознания, подвергаясь личным стереотипам и представлениям.

 К. Линч предполагал, что визуальный образ города – это общий ментальный рисунок физического мира города. Визуальный образ города включает как объективные, так и субъективные характеристики. При этом у разных людей образ существенно отличается. На образ влияют такие характеристики как возраст, социальное положение, уровень образования. [[7]](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=16471)

 В русской литературе, начиная с 18 столетия, непосредственно создается образ города (что было во многом связано с увеличением его роли в общественной жизни человека). В «Бедной Лизе» Н.М.Карамзина возникает образ «дворянской» Москвы и ее окрестностей, в «Цыганах» А.С.Пушкина – неволя душного города, из которого бежит Алеко. Под образом города в художественном произведении часто понимается городской пейзаж, обладающий эмоционально-психологической значимостью. Этот урбанистический пейзаж сформировался в реалистическом направлении литературы 19 века (например, в «Мертвых душах» Н.В.Гоголя, в лирике Н.А.Некрасова).

 Пейзаж, в том числе городской, в качестве элемента художественного пространства участвует в создании образа хронотопа. Например, в рассказах А.П.Чехова «Ионыч», «Дама с собачкой» описания губернских городков с серыми заборами и запахом жареного лука формируют хронотоп провинции.

 Например, А.С.Пушкин в «Медном всаднике» показывает два облика северной столицы: град Петров во вступлении и город несчастного Евгения в основной части поэмы. Пушкин, по словам Л.Долгополова, «выступает последним певцом светлой, величественной стороны Петербурга и первым представителем письменной литературы, воплотившим в реальных художественных чертах его роковую и трагическую роль в судьбе человека». В дальнейшем на первый план выдвинулся образ мрачного, призрачного и бездушного Петербурга. В «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя, стихотворениях Н.А.Некрасова, романах Ф.М.Достоевского и И.А.Гончарова Петербург становится городом, губительно действующим на человека. В 20 веке «петербургский текст» оформляется и завершается в произведениях А.Белого, А.Блока, А.Ахматовой. [[8]](https://poisk-ru.ru/s10970t8.html)

 **3.Методы исследования**

 **3.1.** **Метод теоретического уровня**

 ***Изучение и обобщение теоретического материала***

 Изучив научную литературу, познакомились с определением следующего термина: «образ города». Изучение научных статей о понятии «образ города».

 **3.2. Метод экспериментально-теоретического уровня**

 ***Анализ собранного материала.***

 Нашли в текстах литературное описание города Таганрога. Изучили и описали собранные материалы.

 **3**.**3.** **Метод эмпирического уровня**

 ***Наблюдение.***

 Наблюдали за текстом произведений.

 **4. Предмет исследования.**

Таганрогские были

А были ли эти были?

Да! Были?.. [[9]](http://taganrog-gorod.ru/upload/content/doc/zvancev/Kukuwin_ZV.pdf)

 Предметом нашего исследования стал образ города Таганрога в творчестве С. Званцева. Данным автором написано большое количество произведений разного жанра. Но мы остановили свое внимание на рассказах, которые писатель сам назвал «таганрогскими былями». «Таганрогские были» — редкостный источник, из которого многое, необычное из жизни города, расположившегося на берегу Азовскою моря, могут узнать и любознательный читатель, все познающий историк.

 Кукушин В. так отзывался о С.Званцеве: «Званцев – писатель, уроженец Таганрога. В своих повестях и рассказах С. Званцев описывает события и здания, реально существовавшие и случившиеся в нашем городе» Например, дворец Алфераки, описанный в одноименном рассказе, ныне занимает краеведческий музей». Тайный советник Поляков в одноименном рассказе - реальная личность, крупнейший банкир и предприниматель Таганрога». [[10]](http://taganrog-gorod.ru/upload/content/doc/zvancev/Kukuwin_ZV.pdf)

* 1. **Дореволюционный Таганрог в рассказе «Были давние и недавние».** [[11]](https://fantlab.ru/edition194857)

 Уникальны произведения С.Званцева, описывающие старый дореволюционный Таганрог.

 На протяжении нескольких месяцев читала рассказы, находила в них описания объектов города, выписывала.

 Проанализировав материал, составила таблицу, в которой отметила соотношение образ – описание этого образа в тексте.

 Таблица 1 *«Образ – описание этого образа в тексте»*

*(рассказ «Были давние и недавние»).*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Объект города | Произведение, в котором встречается образ | Описание объекта (цитата) |
| 1 | Городской парк | «Были давние и недавние» | «Редкие газокалильные фонари на высоких столбах плохо освещали деревянные скамьи с тесно сидевшими парочками. Совсем рядом раздавались бравурные звуки «Тореадора»: городской оркестр под управлением превосходного музыканта, обрусевшего итальянца Молла, заканчивал свою вечернюю программу. В воздухе приторно пахло ночной фиалкой…».«горели керосиновые фонари почти невидимыми огнями». |
| 2. | Дворец Алфераки | «Были давние и недавние» | «Зимний дворец в миниатюре: широкие монументальные двери, в которые можно въехать на тройке; стремящиеся ввысь окна, мраморные лестницы, двусветные залы, хоры; множество переходов и запасных комнат… Здесь, в нижнем зале с террасой, выходящей в большой сад, зимой устраивались танцевальные вечера, гремел на хорах оркестр, раздавалась команда распорядителей котильона. В соседних помещениях гостей привлекал буфет с горячительными напитками. А в задних комнатах шла азартная карточная игра в девятку». |
| 3. | Роща Дубки | «Были давние и недавние» | «По преданию, «Дубки» были насажены Петром Первым. …Здесь по воскресеньям пили водку, обнимались, клялись в вечной дружбе, дрались в кровь, ругались хриплыми голосами. Но теперь, в этот ранний час, на площадке, окружённой, как часовыми-великанами, столетними деревьями, было тихо и пустынно. Кое-где в примятой траве валялась битая «казённая» посуда и яичная скорлупа. Воздух был чист и ароматен. Издали доносился тонкий свист паровоза». |

* 1. **Жизнь и быт горожан в дореволюционном Таганроге в рассказе «Дело Вальяно».** [[12]](https://fantlab.ru/edition194857)

 *«Дело Вальяно»* – рассказ Сергея Званцева об интересной судьбе таганрогского контрабандиста Марка Вальяно, который вышел в люди обычным матросом, а умер владельцем 150 миллионов рублей. Похождения таганрогского миллионера-контрабандиста Вальяно попали в поле зрения молодого Чехова. В его раннем рассказе "Тайна ста сорока четырех катастроф, или русский Рокамболь" есть упоминание о нашумевшем в русской и заграничной прессе деле Вальяно. Вот какая история легла в основу этого чеховского рассказа.

 В данном рассказе описывается старый Таганрог. По строкам рассказа можно увидеть, каким был дореволюционный Таганрог.

 ●«*В восьмидесятых годах прошлого столетия Таганрог бойко торговал с заморскими странами. Вывозилась главным образом пшеница, ввозились вина, шелка, кофе в зернах, прованское масло*» **(СТР.12)**

 ●«*У большого здания окружного суда с раннего погожего сентябрьского утра собралась толпа. В восемь часов прискакал конный отряд полиции и, наезжая храпящими мордами взмыленных лошадей на толпу, оттеснил любопытствующих от главного входа, с Петровской улицы*» (**СТР.15**)

 ● «…*Из расколовшегося ящика вывалились изящно упакованные картонные коробки. На мостовую густо посыпались белые папиросы, точно снег. «Тю!- закричали стивадоры , выразившие этим исконне таганрогским выкриком насмешку над опростоволосившимся коллегой. – Тю на тебя*!» (**СТР. 20**)

 ● «*Больше Вальяно папирос из-за границы не получал и вскоре помер, отравившись осетриной. Его капитал к этому дню составлял 60 миллионов рублей. Таганрожцы гадали: кто же унаследует огромное богатство Вальяно? Тут-то и оказалось, что в дни его туманной молодости им был брошен в Греции сын Коста, ныне торговец губками и кораллами в Афинах. Всё это было известным со слов таганрогского греческого вице-консула Диамантиди…» (***СТР. 21***)*

 **4.3. Жизнь горожан в дореволюционном Таганроге в рассказе «Дуэль».** [[13]](https://fantlab.ru/edition194857)

В **рассказе «Дуэль»** повествуется о прибывшем в Таганрог магистре фармации Савелии Адольфовиче Гинцберге, которому принадлежала лаборатория медицинских анализов. Главный герой сорится с врачом Андреем Ивановым, в результате чего состоялась дуэль. Большая часть произведения посвящена описанию этого трагического события. Гинцберге был также лично знаком с Антоном Павловичем Чеховым.

 В данном рассказе таким предстает образ города Таганрога:

 «*Грязен, пуст, ленив, безграмотен и скучен Таганрог, - писал Чехов Лейкину,- настоящая Азия… шестьдесят тысяч жителей занимаются только тем, что едят, спят, плодятся, а других интересов – никаких. Нигде ни газет, ни книг*.» (**СТР. 27**)

 «*Андрей Осипович Иванов жил в двухэтажном доме в Итальянском переулке. Двухэтажных домов в городе было немного; их построили в самые последние годы разбогатевшие владельцы хлебных ссыпок. Все эти дома были «доходными», то есть строились, в отличие от остальных таганрогских жилых домов, не для хозяев, а для сдачи в наём*». (**СТР. 29**)

 Образ дореволюционного города Таганрога в рассказах С.Званцева «Давние и недавние», «Дело Вальяно» и «Дуэль» правдоподобен и реалистичен. Автор не идеализирует образ, а показывает его всем многообразии. Город разнолик: у одних героев рассказов город вызывает восхищение: их радует убранство парка, рощи, они приходят в восторг от Дворца Алфераки; другие же разочарованы: он для них «грязен, пуст, ленив…».

 **4.5. Художественные средства выразительности, раскрывающие образ Таганрога в рассказах С.Званцева «Были давние и недавние», «Дело Вальяно» и «Дуэль».**

Средства художественной выразительности помогают С.Званцеву создать неповторимый глубокий художественный образ Таганрога, воссоздать колорит дореволюционного города.

 Таблица 2 *«Художественные средства выразительности, раскрывающие образ Таганрога в рассказах С.Званцева «Были давние и недавние», «Дело Вальяно» и «Дуэль»».*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название произведения | Художественное средство | Фрагмент произведения |
| 1. | «Были давние и недавние» | Эпитет | «*Редкие газокалильные* фонари на *высоких* столбах плохо освещали деревянные скамьи с тесно сидевшими парочками…» |
| Эпитет | «*Зимний* дворец в миниатюре: *широкие* *монументальные* двери…» |
| Эпитет | Но теперь, в этот *ранний* час, на площадке, окружённой, как часовыми-великанами, *столетними* деревьями, было тихо и пустынно. Кое-где в *примятой* траве валялась *битая «казённая»* посуда и яичная скорлупа. Воздух был чист и ароматен. Издали доносился *тонкий* свист паровоза». |
| 2. | «Дело Вальяно» | Эпитет | «У *большого* здания окружного суда *с раннего погожего сентябрьского* утра собралась толпа. В восемь часов прискакал конный отряд полиции и, наезжая *храпящими* мордами *взмыленных* лошадей на толпу, оттеснил *любопытствующих* от главного входа, с Петровской улицы…» |
| Эпитет | «Тут-то и оказалось, что в дни его *туманной* молодости им был брошен в Греции сын Коста…» |
| 3. | «Дуэль» | Эпитет | «*Грязен, пуст, ленив, безграмотен и скучен* Таганрог, - писал Чехов Лейкину,- настоящая Азия…» |
| 4. | «Дело Вальяно» | Сравнение | «…посыпались белые папиросы*, точно снег*». |
| «Были давние и недавние» | Сравнение | «…на площадке, окружённой*, как часовыми-великанами…*» |
| 5. | «Дело Вальяно» | Просторечная лексика | *«– Тю на тебя*!» |
| 6. | «Были давние и недавние» | Ряды однородных членов | стремящиеся ввысь *окна*, мраморные *лестницы,* двусветные *залы, хоры*; множество *переходов* и запасных *комнат*… |
| «Были давние и недавние» | Ряды однородных членов | Здесь по воскресеньям *пили* водку, *обнимались, клялись* в вечной дружбе, *дрались* в кровь, *ругались* хриплыми голосами. |
| 7. | «Дело Вальяно» | Ряды однородных членов | «Вывозилась главным образом пшеница, ввозились *вина, шелка, кофе в зернах*, прованское *масло*» |
| 8. | «Дуэль» | Ряды однородных членов | «*Грязен, пуст, ленив, безграмотен и скучен* Таганрог…» |
| 9. | «Были давние и недавние» | Уточняющие члены предложения | «Здесь, *в нижнем зале с террасой*…» |
| «Были давние и недавние» | Уточняющие члены предложения | «Но теперь, *в этот ранний час…*» |
| 10. | «Дело Вальяно» | Риторический вопрос |  *«Кто же унаследует огромное богатство Вальяно?»* |
| 11. | «Дело Вальяно» | Стилистически сниженная лексика | *«…*вскоре *помер…»* |

 С.Званцев в своих рассказах активно использует художественные средства выразительности: эпитеты, сравнения, уточнения, просторечную лексику, стилистически сниженную лексику, ряды однородных членов, риторические вопросы. Эпитеты помогают передать отношение к предмету- образу парка, дворца, рощи, улучшить наглядность, придают насыщенности, а главное, позволяют выделить яркую черту и особенность этих образов. Сравнения – языковая игра, позволяющая акцентировать внимание читателя на изображении, например, рощи «Дубки». Тесты С.Званцева пестрят однородными членами, которые позволяют конкретизировать происходящее, помогают передать мысль более точно. С помощью художественных средств выразительности автор реалистично воссоздает картину дореволюционного города Таганрога.

 **5. Заключение.**

 В ходе проведённого исследования наша гипотеза: Реалистично ли изображал С. Званцев дореволюционный образ города Таганрога в рассказах «Были давние и недавние», «Дело Вальяно», «Дуэль») - подтвердилась.

 Предметом нашего исследования стал образ города Таганрога в творчестве С. Званцева. Данным автором написано большое количество произведений разного жанра. Но мы остановили свое внимание на рассказах, которые писатель сам назвал «таганрогскими былями». «Таганрогские были» — редкостный источник, из которого многое, необычное из жизни города, расположившегося на берегу Азовскою моря, могут узнать и любознательный читатель, все познающий историк.

 Образ дореволюционного города Таганрога в рассказах С.Званцева «Были давние и недавние», «Дело Вальяно» и «Дуэль» правдоподобен и реалистичен. Автор не идеализирует образ, а показывает его всем многообразии. Город разнолик: у одних героев рассказов город вызывает восхищение: их радует убранство парка, рощи, они приходят в восторг от Дворца Алфераки; другие же разочарованы: он для них «грязен, пуст, ленив…».

 Средства художественной выразительности помогают С.Званцеву создать неповторимый глубокий художественный образ Таганрога, воссоздать колорит дореволюционного города.

 С.Званцев в своих рассказах активно использует художественные средства выразительности: эпитеты, сравнения, уточнения, просторечную лексику, стилистически сниженную лексику, ряды однородных членов, риторические вопросы. Эпитеты помогают передать отношение к предмету- образу парка, дворца, рощи, улучшить наглядность, придают насыщенности, а главное, позволяют выделить яркую черту и особенность этих образов. Сравнения – языковая игра, позволяющая акцентировать внимание читателя на изображении, например, рощи «Дубки». Тесты С.Званцева пестрят однородными членами, которые позволяют конкретизировать происходящее, помогают передать мысль более точно. С помощью художественных средств выразительности автор реалистично воссоздает картину дореволюционного города Таганрога.

 Ценность этого исследования заключается в том, чтобы обратить внимание обучающихся на творчество С.Званцева, на уникальное изображение нашей Малой Родины, на особенность изображаемого, на язык произведений.

 Изучение научных трудов, статей, знакомство с терминами, чтение и изучение рассказов помогло расширить имеющиеся знания.

 И хотелось бы закончить свою работу словами Сергея Федина «Ведь это такое удовольствие — вглядываться, вслушиваться в слова, открывая в них новые смыслы» [[14]](https://litlife.club/books/108311/read).

**Список литературы**

**[1]** – Наиболее известные высказывания А. П. Чехова о Таганроге (из письма А. Л. Вишневскому, 11 июня, 1899 г. Петербург) [Электронный ресурс] [**http://taglib.ru/chehov/tem\_ukaz.html**](http://taglib.ru/chehov/tem_ukaz.html)

**[2]** Шамкович Исаак Яковлевич// Таганрог. Энциклопедия. Таганрог: «Антон», 2008. - С. 801.

**[3]** – Сергей Званцев – известный писатель родом из Таганрога. [Электронный ресурс] [**https://m.bloknot-taganrog.ru/news/sergey-zvantsev-izvestnyy-pisatel-rodom-iz-taganro**](https://m.bloknot-taganrog.ru/news/sergey-zvantsev-izvestnyy-pisatel-rodom-iz-taganro)

**[4] –** СергейЗванцев**.** [Электронный ресурс] [**https://visacon.ru/stati/32150-sergey-zvancev.html**](https://visacon.ru/stati/32150-sergey-zvancev.html)

**[5] –** Академик. Сергей Званцев. Биография. [Электронный ресурс] [**https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1146783**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1146783)

**[6] –** Оружиемсатиры**.** Молот. **–** 1974.–4окт. – С. 4. ШаромовК. [**http://taganrog-gorod.ru/upload/content/doc/zvancev/Sharomov\_oruj.pdf**](http://taganrog-gorod.ru/upload/content/doc/zvancev/Sharomov_oruj.pdf)

**[7] -** Филько А. — Понятие «Визуальный образ города» и методы его исследования //Социодинамика. – 2015. – № 10. – С. 94 – 108. [Электронный ресурс] [**https://nbpublish.com/library\_read\_article.php?id=16471**](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=16471)

**[8] –** Пространство города в русской литературе. Образ Петербурга. [Электронный ресурс] [**https://poisk-ru.ru/s10970t8.html**](https://poisk-ru.ru/s10970t8.html)

**[9],[10] –** В. С. Кукушин С. В. Ерохин. – Литературное краеведение. Ч. 1. – Ростов н/Д. –

1997. – С. 101-114. [Электронный ресурс] [**http://taganrog-gorod.ru/upload/content/doc/zvancev/Kukuwin\_ZV.pdf**](http://taganrog-gorod.ru/upload/content/doc/zvancev/Kukuwin_ZV.pdf)

**[11], [12], [13] –** Сергей Званцев «Сатира, юмор». Ростовское книжное издательство, 1963г.

[**https://fantlab.ru/edition194857**](https://fantlab.ru/edition194857)

**[14] –** СергейФедин «Лучшие игры со словами. [Электронный ресурс] [**https://litlife.club/books/108311/read**](https://litlife.club/books/108311/read)