**Гостиница Метрополь в Москве**

Гостиница «Метрополь» – строение в стиле модерн. На фасаде здания разместилась майоликовая принцесса Греза. «Дыша духами и туманами» склонилась она над умирающим трубадуром на мозаичном панно художника-пророка М. Врубеля. Это панно было выполнено из майоликовых изразцов в Абрамцевской мастерской самим автором.

В интерьеры гостиницы включены сюжетные полотна «Орфей» и «Поклонение волхвов» А. Головина.

С.И. Мамонтов хотел создать настоящий культурный центр, в котором помимо гостиницы был бы концертный зал вместимостью больше, чем зал Большого театра, ресторан, стеклянная крыша которого была выполнена знаменитым инженером В. Шуховым.

Савва Иванович мечтал, что «Метрополь» станет центром культурной жизни столицы. В полной мере этот замысел не осуществился, но гостиница до сих пор является одной из визитных карточек Москвы.

**Ярославский вокзал в Москве**

В 1890-х годах по инициативе С.И. Мамонтова начинается реконструкция Ярославского вокзала в Москве. Идейным вдохновителем стал его близкий друг архитектор Ф. Шехтель.

По заказу С.И. Мамонтова в Абрамцевской мастерской были изготовлены декоративные украшения из цветной майолики. Вестибюль вокзала украсили пейзажи К. Коровина и В. Серова.

ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

**«РУССКИЙ МЕЦЕНАТ С ДУШОЙ ХУДОЖНИКА-С.И. МАМОНТОВ»**

Белоусова Екатерина 9 «А» класс

Научный руководитель: Лободенко О.А.

**Абрамцевский кружок**

В историю русского искусства Мамонтов С.И. вошёл как меценат и покровитель замечательных русских художников и артистов. В своём подмосковном имении Абрамцево он создал художественный кружок, где смогли раскрыть свой яркий талант художники, составившие славу русской живописи: братья В. и А. Васнецовы, К. Коровин, В. Серов, М. Врубель, И. Левитан.

**Частная опера С.И. Мамонтова**

Мамонтову принадлежит и основание первой частной русской оперы. Именно он открыл для широкой публики уникальное исполнительское мастерство Ф. Шаляпина, который был солистом мамонтовского театра всю вторую половину 90-х годов 19 века. Для «золотого» голоса Шаляпина в Мамонтовской опере специально осуществлялись постановки, к которым шились  уникальные костюмы. Здесь же раскрылся талант певиц Н. Забелы и Т. Любатович. Декорациями и костюмами занимался непревзойденный М. Врубель.

**История «Метрополя»**

Идеи Мамонтова во многом опередили его время. Он одним из первых подошёл к концепции комплексной застройки, которая получила своё развитие только в конце XX века, а Савва Иванович приблизился к ней ещё на рубеже XIX- XX веков.

В 1898 году – он берётся за перестройку Челышевского подворья в центре Москвы. Здесь, по его замыслу, должен был появиться многофункциональный комплекс, равного которому не было в первопрестольной.

К созданию проекта С.И. Мамонтов привлекает архитекторов В. Валькотта и Л. Кекушева, художников Н. Андреева, М. Врубеля и других.