Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «РУССКИЙ МЕЦЕНАТ С ДУШОЙ ХУДОЖНИКА – С.И. МАМОНТОВ»

Автор работы:

Белоусова Екатерина,

9 «А» класс

Научный руководитель:

Лободенко О. А.,

учитель Музыки и ИЗО

г. Таганрог

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc96524118)

[Основная часть 4](#_Toc96524126)

[1. Поиск литературы. Систематизация материала 4](#_Toc96524127)

[2. Технология создания буклета 4](#_Toc96524128)

[3. Оформление буклета 5](#_Toc96524129)

[Список литературы 5](#_Toc96524133)

# **Введение**

# **Актуальность работы**

# В настоящее время в России стала возрождаться хорошая традиция меценатства, которая своими корнями уходит в историю. Мне стало интересно узнать о русских меценатах прошлого, их вкладе в развитие прежде всего культуры России ушедших веков. Особый интерес вызвала деятельность Саввы Ивановича Мамонтова, которого современники называли «меценатом с душой художника».

# **Цель работы**

Узнать о жизни и меценатской деятельности С.И. Мамонтова.

# **Задачи**

В связи с поставленной целью определены следующие задачи.

1. Изучить биографию и деятельность С.И. Мамонтова.
2. Выбрать из имеющегося исторического наследия то, что связано с меценатской деятельностью С.И. Мамонтова.
3. Выяснить роль оставленного наследия С.И. Мамонтова в настоящее время.
4. Изготовить буклет, рассказывающий о меценатской деятельности С.И. Мамонтова.

# **Объект и предмет проектной деятельности**

Объектом проектной работы является биография С.И. Мамонтова, а предметом –его мецентатская деятельность.

# **Методы проектирования**

1. Подбор и изучение литературы, содержащей информацию о деятельности С.И. Мамонтова, как мецената.
2. Систематизация отобранного материала для оформления буклета.
3. Знакомство с технологией изготовления буклетов, их разновидностями, оформлением.
4. Создание буклета на основе собранного материала.

# **Материалы проектирования**

Меценат – лицо, способствующее на добровольной и безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им материальную помощь из личных средств. [1]

Культурный центр – крупный многофункциональный комплекс, культурно-зрелищная и иная публичная деятельность на базе которого охватывает сразу несколько видов искусства или сфер культуры. [2]

Частная опера – музыкально- драматическое произведение, сочетающее инструментальную музыку с вокальной и предназначенное для исполнения в театре.

Искусство – форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно–выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.). [4]

Коллекционер – собиратель коллекций, редкостей. [5]

Абрамцевский кружок – неформальное объединение русской творческой интеллигенции (художников, музыкантов, театральных деятелей, учёных). [6]

Журнал «Мир искусства» – российский художественно–литературный иллюстрированный журнал. Издавался в Санкт–Петербурге в 1898/99–1904 годах. [7]

Фальцовка (в переводе означает «сгиб») – процесс складывания листа бумаги в один или несколько способов, где сама линия называется фальцем. [11]

**Практическая ценность**

Продукт проектной работы – буклет на тему: «Русский меценат с душой художника – С.И. Мамонтов» можно использовать как полностью готовый материал для подготовки к проведению классных часов на тему «Культура России XIX века», или как дополнительный материал для подготовки к урокам истории в разделе «Культура», уроков Изобразительного искусства и Музыки.

# **Основная часть**

# **Поиск литературы. Систематизация материала**

Когда узнала, что надо разработать проект и представить продукт, то всё хорошо обдумав, решила, что это будет буклет, потому что мне нравится творческая работа. Какую тему взять для своего проекта решили практически сразу, т.к. в последнее время разговоры о меценатстве идут часто на всех уровнях нашей жизни. Мне же интересна история этого движения в России, а самое главное – яркие представители русского меценатства. Среди многих имён более всего заинтересовала личность С.И. Мамонтова, которого в кругах русской интеллигенции X1Х века, называли не иначе как «меценат с душой художника».

Во время первой встречи с руководителем, решили, что в буклете представим самые известные деяния С.И. Мамонтова как мецената. Поиск материала начали с посещения городской библиотеки имени А.П. Чехова. Познакомившись с библиотечным материалом, узнали очень много интересного из жизни и меценатской деятельности Саввы Ивановича. Немало потрудившись, отобрали интересный и содержательный материал, распределили его по статьям буклета.

Внутренняя часть буклета

**Абрамцевский кружок**

В историю русского искусства Мамонтов С.И. вошёл как меценат и покровитель замечательных русских художников и артистов. В своём подмосковном имении Абрамцево он создал художественный кружок, где смогли раскрыть свой яркий талант художники, составившие славу русской живописи: братья В. и А. Васнецовы, К. Коровин, В. Серов, М. Врубель, И. Левитан.

**Частная опера С.И. Мамонтова**

Мамонтову принадлежит и основание первой частной русской оперы. Именно он открыл для широкой публики уникальное исполнительское мастерство Ф. Шаляпина, который был солистом мамонтовского театра всю вторую половину 90-х годов 19 века. Для «золотого» голоса Шаляпина в Мамонтовской опере специально осуществлялись постановки, к которым шились уникальные костюмы. Здесь же раскрылся талант певиц Н. Забелы и Т. Любатович. Декорациями и костюмами занимался непревзойденный М. Врубель.

**История «Метрополя»**

Идеи Мамонтова во многом опередили его время. Он одним из первых подошёл к концепции комплексной застройки, которая получила своё развитие только в конце XX века, а Савва Иванович приблизился к ней ещё на рубеже XIX- XX веков.

В 1898 году – он берётся за перестройку Челышевского подворья в центре Москвы. Здесь, по его замыслу, должен был появиться многофункциональный комплекс, равного которому не было в первопрестольной.

К созданию проекта С.И. Мамонтов привлекает архитекторов В. Валькотта и Л. Кекушева, художников Н. Андреева, М. Врубеля и других.

Наружная часть буклета

**Гостиница Метрополь в Москве**

Гостиница «Метрополь» – строение в стиле модерн. На фасаде здания разместилась майоликовая принцесса Греза. «Дыша духами и туманами» склонилась она над умирающим трубадуром на мозаичном панно художника-пророка М. Врубеля. Это панно было выполнено из майоликовых изразцов в Абрамцевской мастерской самим автором.

В интерьеры гостиницы включены сюжетные полотна «Орфей» и «Поклонение волхвов» А. Головина.

С.И. Мамонтов хотел создать настоящий культурный центр, в котором помимо гостиницы был бы концертный зал вместимостью больше, чем зал Большого театра, ресторан, стеклянная крыша которого была выполнена знаменитым инженером В. Шуховым.

Савва Иванович мечтал, что «Метрополь» станет центром культурной жизни столицы. В полной мере этот замысел не осуществился, но гостиница до сих пор является одной из визитных карточек Москвы

**Ярославский вокзал в Москве**

В 1890-х годах по инициативе С.И. Мамонтова начинается реконструкция Ярославского вокзала в Москве. Идейным вдохновителем стал его близкий друг архитектор Ф. Шехтель.

По заказу С.И. Мамонтова в Абрамцевской мастерской были изготовлены декоративные украшения из цветной майолики. Вестибюль вокзала украсили пейзажи К. Коровина и В. Серова.

# **Технология создания буклета**

После сбора, систематизации и обработки материала, приступили к созданию самого буклета. Но в начале решили узнать, что такое буклет, какие виды буклетов существуют, как его оформить.

Буклет – печатное издание, представляющее собой сложенный определенным образом лист, на каждой стороне которого нанесена текстовая или графическая информация. [8]

Буклеты различают по областям применения:

* для обстоятельного информирования потенциального клиента о каком–либо продукте или услуге.
* для рекламирования товара, услуги, мероприятия – рекламные.
* для формирования положительного имиджа бренда – имиджевые
* для рассылки целевой аудитории – почтовые. [10]

А также по способу фальцовки, то есть сгиба листа бумаги:

* обычный («книжка») – 1 фальц со сгибом с любой стороны.
* евро – «книжка» с 2 сгибами в одну сторону.
* зигзаг («гармошка») – может формироваться сложением от 2 до 6 сгибов.
* параллельная «в гармошку» – при такой фальцовке все сгибы параллельны друг другу, но делаются в противоположных направлениях;
* оконная («калиткой») – две и более полос сгибаются с противоположных сторон к центру;
* двойная параллельная «в намотку» – сгибы делаются в одном направлении и при этом лист как бы сматывается;
* перпендикулярная – используется достаточно редко. [9]

# **Оформление буклета**

# Прежде чем создать буклет, разработали план, по которому он будет изготовлен. Для этого понадобились фотографии, принтер и цветные краски для него. Разместив собранную информацию на черновом макете, вошли в программу Microsoft Publisher и приступили к оформлению. Первым делом оформили титульную страницу, указав автора работы, руководителя, город и учебное заведение. На следующих страницах разместили фотографии самого С.И. Мамонтова, его самых значительных деяний и поместили краткую информацию о них. Сформировав буклет в черновом варианте, показала его руководителю. Подобрали цветовую гамму, чтобы буклет смотрелся эстетически, решили на какой бумаге будем печатать и где. Распечатала готовый продукт в «Паутине», которая находится рядом с лицеем.

# **Заключение**

В процессе работы над созданием продукта проектной деятельности – буклета, узнали очень много нового, ранее неизвестного о жизни и деятельности одного из самых ярких представителей меценатства в России – С.И. Мамонтове, человеке, так много сделавшем для развития промышленности и культуры России.

# Познакомились с материалами о том, что такое буклеты, как их изготавливают, для чего они существуют, областями их использования. Основываясь на полученных знаниях, научились самостоятельно изготавливать буклеты, оформлять их, используя методы дизайнерской работы.

# **Список литературы**

1. Российское меценатство [Электронный ресурс] // Интернет портал «liveinternet.ru». URL: [https://news.myseldon.com/ru/news/index/233504047](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fnews.myseldon.com%2Fru%2Fnews%2Findex%2F233504047) (дата обращения: 16.11.2021 год).
2. Понятие «культурные центры». Виды культурных центров. [Электронный ресурс] // Интернет ресурс «Studbooks.net». URL: <https://studbooks.net/662106/kulturologiya/ponyatie_k>. (дата обращения: 01.02.2022 год)
3. Значение слова «частная опера» [Электронный ресурс] // Интернет портал «Картаслов.Ру». URL: [https://kartaslov.ru/значение–слова/частная+опера](https://kartaslov.ru/значение-слова/частная+опера) (дата обращения: 17.11.2021)
4. Искусство [Электронный ресурс] // Интернет портал «Академик». URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/470/ИС>. (дата обращения: 17.11.2021 год)
5. Коллекционер [Электронный ресурс] // Интернет портал «Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор». URL: [http://feb–web.ru/feb/ushakov/ush–abc/11/us1e0411.htm](http://feb-web.ru/feb/ushakov/ush-abc/11/us1e0411.htm).. (дата обращения: 17.11.2021 год)
6. Абрамцевский кружок [Электронный ресурс] // Интернет портал «Академик». URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/3866/Абр>.. (дата обращения: 17.11.2021 год)
7. «Мир искусства» (Журнал) [Электронный ресурс] // Интернет портал «Энципедия Всеминая история» URL: <https://w.histrf.ru/articles/article/show/mir_iskusst>.. (дата обращения: 17.11.2021 год)
8. Буклеты: что это и их виды [Электронный ресурс] // Интернет портал «Любавич». URL: [https://www.lubavich.spb.ru/statii/chto–takoe–buklet/](https://www.lubavich.spb.ru/statii/chto-takoe-buklet/) (дата обращения: 18.11.2021 год)
9. Фальцовка и виды фальцовки буклетов [Электронный ресурс] // Интернет портал «Продукция». URL: <https://luxe-press.ru/info/faltsovka-i-vidy-faltsovki-bukletov.html> (дата обращения: 17.11.2021)