Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ЖЕНЩИНА И ВОЙНА»

Автор работы:

Белая Ника,

11 «Б» кл.

Научный руководитель:

Семенова Анна Андреевна,

Учитель русского языка

и литературы

Таганрог

2023 год

**Содержание**

Введение...………………………………………………………………………………..стр.3

Основная часть

* 1. Знакомство с литературой. Сбор материала …..………………………………стр.4
  2. Работа над продуктом проекта ………………………………………………….стр.6
  3. Выбор буклета. Технология создания ………………………………………….стр.6
  4. Оформление буклета …………………………………………………………….стр.6

Заключение ………………………………..………………………………………….….стр.6

Список литературы ………………………………………………………………………стр.6

**Введение**

**Актуальность работы:** каждый из нас знает, что память времени – это история. Именно поэтому, как нам кажется, никто не сможет забыть о тех трагедиях, которые потрясли мир, унесли миллионы жизней. История постоянно возвращает нас в окопы и землянки, на занимаемую горсткой солдат высотку или на переправу под прицельным огнем. Тема войны и в наше время остается главной, особо важной темой. Данная тема находит свое отражение не только в жизни семьи каждого из нас, но и в многочисленных произведениях русской литературы. Рассуждая о войне, о ее жестокости, о ее влияние на судьбы людей, мы задумалась над тем, а как же соотносится женщина и война? Как эта невозможная и жестокая связь отражается в произведениях русской литературы?

**Цель работы:**

Создать буклет, знакомящий аудиторию с женскими образами, раскрывающимися на фоне войны, в произведениях художественной литературы.

**Задачи:**

1) Познакомиться с литературой, отражающей проблему изображения войны.

2) Проанализировать произведения, в которых наиболее четко прослеживаются образ женщины и войны.

3)Выявить значимость женщины на войне с помощью художественных произведений.

4) Узнать о способах изготовления буклета.

5) Оформить буклет.

**Объект и предмет проектной деятельности**

Объектом проектной деятельности было выбрано взаимодействие женщины и войны, а предметом –художественные произведений, отражающие судьбу женщины на войне.

**Методы проектирования**

1. Изучение литературы для сбора данных по теме проекта.

2. Систематизация материалов.

3. Моделирование.

**Материалы проектирования**

При изучении военное истории неоднократно замечается интерес к военной технике, артиллерии и прочим военным техническим средствам. Но вся бы военная техника не принесла никакого успеха, если бы не было человека, который не только всем этим управлял, но и нес внутри себя цель – победить соперника и принести мир и покой в жизнь каждого.

С самого детства мы знаем, что к войне прибегают тогда, когда нет согласия в политических взглядах стран. Но мы всегда надеемся, что политические деятели будут достигать путем дипломатических методов. Изучая исторические документы, можно проследить закономерность, что если одна из стран не имеет достаточно весомых аргументов, то она начинает предлагать то, что выгодно. Лишь только в сложных и нерешаемых ситуациях правители прибегают к военным действия [1].

Значимое место на войне всегда занимают люди, которые ценной собственной жизни стремятся достичь перемирия, подарить спокойную жизнь всей своей стране, а иногда и целому миру. Из исторических книг, литературных произведений мы многое знаем о действиях наших солдат, которые, не боясь, шли на пролом, преследуя только одну цель – мир и покой окружающих.

Особое место на войне занимали девушки, женщины, которые не только поддерживали нашу армию, но и сами принимали участие в военных действиях, служили медицинскими сотрудниками. Художественная литература является неким зеркалом военных событий, отражая страшные события нашей истории. Неоднократно героями таких произведений становились и женщины, которые позволяли с большей силой понять всю ту жестокость, которую несло военное время. Но каково место женщины в таких страшных жизненных событиях? Неслучайно М. И. Калинин писал: «…все предыдущие бледнеет перед великой эпопеей нынешней войны, перед героизмом и жертвенностью советских женщин, проявляющих гражданскую доблесть, выдержку при потере любимых и энтузиазм в борьбе с такой силой и, я бы сказал, величественностью, каких никогда не наблюдалось в прошлом» [2].

Каждая женщина, наравне с мужчинами, совершала бессмертный подвиг во имя своей Родины. Как показывает история, женщины и девушки служили в рядах Красной Армии, участвовали в партизанском движении, принимали самое не посредственное и деятельное участие в изгнании оккупантов с советской земли и в полном их разгроме.

Опираясь на проанализированную литературу, мы решили проанализировать художественные произведения, с целью выявления значимости женщины на войне.

**Практическая значимость**

Практическая значимость данной индивидуальной проектной работы заключается в том, что она может быть использована как в рамках школьного курса, так и в рамках факультативных занятий. Ведь такой подход к рассмотрению женских образов позволит с большим чувством трагичности и важности прочувствовать важность военных событий, поскольку каждый сможет прочувствовать важность военных лет.

**Основная часть**

**1. Знакомство с литературой. Сбор материала**

Мы задались вопросом: какова же роль женщины на войне? Из исторических справок мы выяснили, что многие из них работали на заводах, а в самом начале военных событий неоднократно устраивали митинги, чтобы сообщить о своем желании идти в бой. Но на войне каждый человек сталкивался с ужасными и кровопролитными картинами не только окружающей, но и своей собственной жизни. Приняв на себя долг защиты Родины, каждая женщина привыкала жить по-новому: к тяжелым физическим нагрузкам, оружию, страшных картинам окружающей действительности. Собираясь на фронт, не каждая их них понимала до конца, какие ужасы им придется пережить.

Но несмотря на все ужасы, каждая девушка видела только одну цель – защитить свою семью, свою Родину. Уже с первых военных дней каждая женщина стремилась добиться того, чтобы ее отправили на фронт. Но не все были военнообязанными, именно поэтому стали открываться школы, которые готовили женщин к военному поприщу. Не было вида войск, в котором бы не служил женский пол. Они понимали, что каждый день может стать последним для них, но это не было преградой в достижении цели.

Идя на линию огня, проникая на территории врагов, девушки рисковали своей собственной жизнью. Но любовь к Отчизне была неимоверно сильна, именно она предавала им решительность и силы в бою. С самого начала войны женщины принимали участие во всех операциях, сражениях, и именно им принадлежит идея с прожекторами, которые позволяли ослепить и сразить противника.

В числе Героев Советского Союза насчитывается более 80 девушек и женщин. Как и мужчины, они сражались до последнего, чтобы сохранить жизни людей, принести мир и счастье каждому.

Немалый вклад внесли и те, кто находится в военных госпиталях, ежеминутно помогая раненым. Работая в госпитале, каждая девушка не только стремилась вылечить больных, но и поднять дух всей нашей армии.

Неоднократно история военных лет находила свое отражение и в литературных произведениях. Среди авторов, писавших о войне, были и те, кто сам прошел военные действия. Они сражались и при помощи своего громкого слова, которое вселяло страх противникам и неоспоримую силы соотечественникам.

Будучи 17-летней девушкой, Юлия Друнина ушла на фронт, защищать свою Родину. Вероника Тушнова стала медсестрой, которая сочиняла стихи раненым, поддерживала больных и создавала всесильный дух поддержки.

В чистозвонном слове живет душа подвига, светлая, верная. Юлия Друнина стала «соловьиным чудом» России.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне [3], - пишет Друнина.

Ольга Берггольц была душой блокадного Ленинграда, сражалась в бою и стремилась принести победу своему народу. Она совершала великое чудо – являлась поэтическим одухотворением блокадного Ленинграда.

Это её стихотворные строки «Никто не забыт, и ничто не забыто»

Я говорю с тобой под свист снарядов,

угрюмым заревом озарена.

Я говорю с тобой из Ленинграда,

страна моя, печальная страна… [4]

Вероника Тушнова, используя свои медицинские познания, почти все годы войны проработала в госпиталях врачом, спасая раненых в бою. Неслучайно она напишет свои знаменитые строки:

Знакомый, ненавистный визг…

Как он в ночи тягуч и режущ!

И значит – снова надо вниз,

В неведенье бомбоубежищ [5].

Стихотворения, посвященные Великой Отечественной войне, никого не могут оставить равнодушными — в них слишком много боли, горя.

Судьба женщины отражалась не только в лирических, но и в эпических произведениях. Так, в повести «Материнское поле» Ч. Айтматова повествуется о судьбе простой женщине, сила которой позволила побороть все несчастья, выпавшие на ее женскую долю. Айтматов говорит в тексте произведения и о потерях в жизни женщины, которая смогла встать и сражаться за свою Родину, оставаясь при этом человеком с широкой душой. Она продолжает бороться с несправедливостью, защищает право на жизнь, счастье своих внуков и чужих детей.

Пожалуй, одним из самых известных произведений, которое позволяет не только понять роль женщины на войне, но и прожить вместе с девушками все ужасы войны, является произведение Б. Васильева «А зори здесь тихие». На примере пяти девушек автор достаточно точно иллюстрирует всю невосполнимость и жестокость военных лет. Каждая девушка – индивидуальность, которая проживает войны по-своему. Но идейный смысл всего произведения, отражающий жестокость войны по отношению к женщинам, автор вложил в раздумья сержанта о гибели одной из зенитчиц: «… могла нарожать Соня детишек, а те бы внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной ножом…».

Стоит сказать и о повести В.А. Закруткина «Матерь человеческая». Автору удалось создать женский образ, который смог показать, что женщина способна вынести все тяжелые события войны. Мария, героиня, произведения, остается совсем одна из-за нападений фашистов. Но женщина не падает духом, и она спасает не только себя, но и окружающих. Автор повествует о действиях героини, о ее противостоянии военному времени. Сцены повести неоднократно показывают неимоверную силу духа героини. Труд женщины не был напрасным, благодаря ему она смогла спасти семерых детей. Вскоре Мария родила сына. Герои учились жить заново.

Таким образом, женщины на войне играли огромную роль. Она сражались, спасали окружающих, поддерживали тех, кто падал духом. Жестокость войны не смогла сломать женщин.

**2. Работа над продуктом проекта**

Проведя анализ необходимой исторической и теоретической информации, мы решили выбрать продукт нашей проектной работы. Изучив возможные варианты, пришли к выводу, что самым информативным будет буклет. Выбор обусловлен тем, что с помощью буклета можно рассказать о судьбах женщин, которым пришлось лицом к лицу столкнуться с войной.

**3. Выбор буклета. Технология создания**

Выделив необходимую информацию из текстов методической и художественной литературы, приступили к созданию буклета. Необходимую информацию о создании буклета нашли в интернете, выявили различные виды и способы оформления, складывания. Выбор был сделан в пользу буклета в два сложения. Поэтому получилось 6 страниц для размещения информации [6]. Таким образом, у нас получилось 6 страниц, на которых можно разместить информацию.

**4. Оформление буклета**

Оформление буклета начали с выбора шрифта и цветового оформления. В ходе создания буклета подбирали наиболее значимые произведения, которые, как нам кажется, в большей степени отразили значимость роли женщины на войне. Также подбирали и иллюстрации, которые отражали военные действия. Сложность проявлялась в том, что не вся информация поместилась на буклете.

Далее изучили информацию о том, где можно распечатать цветной вариант буклета. Узнали, что такие услуги можно получить в офис-клубе «Паутина».

**Заключение**

Целью данной проектной работы являлось создание информационного продукта, который был сформирован по средствам анализа и обобщения изученного материала по выбранной теме.

Нам удалось познакомиться с литературой, которая посвящена теме войны. В ходе работы с различными источниками, мы сразу обдумали и то, какие художественные произведения могут быть использованы в рамках нашего исследования.

Далее мы выбрали именно те тексты, которые, на наш взгляд, наиболее ярко отражают судьбу женщины на войне.

После того как были готовы материалы работы, мы приступили к изготовлению буклета. Изначально мы узнали о возможных способах изготовления буклета, далее оформили его и распечатали.

Используя презентационный подход для иллюстрации необходимого материала, мы смогли познакомить с темой нашего проекта обучающихся и работников нашего лицея.

**Список литературы**

1. Данишевский. И.М. Кузница победы: подвиг тыла в годы Великой отечественной войны / И.М. Данишевский. М., –1974. – 423 с.
2. Калинин, М. И. О моральном облике нашего народа / М. Калинин. – [2-е изд.]. – М: Госполитиздат. – 1947. – 48 с.
3. Друнина, Ю. «Я столько раз видала рукопашный» [Электронный ресурс] // Каталог книг онлайн, URL: <https://www.culture.ru/poems/47575/ya-tolko-raz-vidala> rukopashnyi?ysclid=l9pscr63wm430753047 (дата обращения: 29.09.22г.).
4. Берггольц, О. «Никто не забыт, ничто на забыто» [Электронный ресурс] // Стихи классиков, URL: <https://rustih.ru/nikto-ne-zabyt-nichto-ne-zabyto/?ysclid=l9psds4aqv13734806> (дата обращения: 02.10.22г.).
5. Тушнова, В. «Ночная тревога» [Электронный ресурс] // Каталог книг онлайн, URL: <https://www.culture.ru/poems/18253/nochnaya-trevoga?ysclid=l9psf9xa2g863601589> (дата обращения: 07.10.22г.).
6. Виды буклетов [Электронный ресурс] // Московская типография Kontext. URL: https:www.kontext.ru/poleznaja-informacija/vidy-bukletov (дата обращения: 25.10.22г.).