Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «Бал в новелле Г. де Мопассана “Ожерелье”

и в рассказе А.П. Чехова “Анна на шее”: комплект иллюстраций»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор работы: |
|  | Бухтиярова Екатерина, 11 «И» |
|  |  |
|  | Научный руководитель: |
|  | Смоличева Софья Владимировна, |
|  | учитель русского и литературы |

г. Таганрог

2023

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение…………………………………………………………………………………. | 3 |
| Основная часть...………………………………………………………………………… | 3 |
| 1. Сбор фактического материала………………………………………………………. | 3 |
| 1.1. Бал в истории культуры …………………………………………………………… | 3 |
| 1.2. Бал в новелле Г. де Мопассана «Ожерелье» ………………………..…………….. | 4 |
| 1.3. Бал в рассказе А.П. Чехова «Анна на шее» …..………………………………….. | 5 |
| 2. Разработка проектного продукта……………………………………………………. | 5 |
| 2.1. Характеристика иллюстративного материала к образам бала в новелле Г. де Мопассана «Ожерелье» и в рассказе А.П. Чехова «Анна на шее»..………………… | 5 |
| 2.2. Практическая ценность проектного продукта……………………………………. | 5 |
| Заключение ……………………………………………………………………………... | 6 |
| Список литературы ………...…………………………………………………………... | 6 |

**Введение**

**Актуальность.** Балы как явление культуры прошлого вызывает неподдельный интерес. Однако современному человеку иногда трудно понять их значение и смысл всего происходящего, когда он читает «Евгения Онегина» А.С. Пушкина или «Войну и мир» Л.Н. Толстого. Между тем изучение бала как неотъемлемого элемента светской жизни Европы и России открывает новые возможности прочтения и понимания классических текстов, в том числе и включенных в программы по литературе для 10-го класса. Данное обстоятельство и определяет актуальность заявленной темы.

**Цель работы:** на основе изучения текстов литературных произведений и научно-исследовательских работ выявить особенности изображения бала в новелле Ги де Мопассана «Ожерелье» и рассказе А.П. Чехова «Анна на шее» для создания комплекта иллюстраций.

**Задачи:**

* прочитать новеллу Ги де Мопассана «Ожерелье» и рассказ А.П. Чехова «Анна на шее»,
* изучить научные исследования об истории балов и бальных традициях,
* определить роль образа бала в новелле Ги де Мопассана «Ожерелье» и рассказе А.П. Чехова «Анна на шее»,
* создать комплект иллюстраций к эпизодам бала в указанных произведениях.

**Объектом проектной деятельности** являются тексты новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье» и рассказа А.П. Чехова «Анна на шее», литературно-критические работы, посвященные им.

**Предметом проектной деятельности** выступает комплект иллюстраций к эпизодам бала в новелле Ги де Мопассана «Ожерелье» и рассказе А.П. Чехова «Анна на шее».

Для достижения поставленной цели и решения вышеперечисленных задач были использованы следующие **методы проектирования**: аналитико-исследовательский, описательный, историко-литературный, иллюстративный.

**Основная часть**

**1. Сбор фактического материала**

**1.1. Бал в истории культуры**

«Бал» в переводе с немецкого означает «мяч». Он берет начало от обычая, существовавшего в Германии, когда на Пасху деревенские девушки с песнями обходили дома своих подруг, которые в минувшем году вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом. В ответ молодая жена устраивала для сельской молодежи танцы с угощением.

В Европе балы, как полагают многие исследователи, зародились в Италии, затем (в XVI–XVII вв.) стали популярны во Франции, где в 1661 г. была основана Королевская Академия танца, в которой обучали бальным танцам. Позже они охватили всю Европу.

В России первый бал состоялся на свадьбе Лжедмитрия и Марины Мнишек, но об этом вскоре забыли. Традицию балов возродил в конца XVII века Петр I. Теперь балы-ассамблеи, организовывались в домах российской знати. Регулярными они стали с 1717 г. Такие ассамблеи служили средством увеселения и местом «для рассуждения и разговоров дружеских»:

Бал – настоящая находка

Для юных франтов и для дам;

Его с восторгом ждет красотка,

Он праздник пасмурным отцам.

Чтоб дочка куколкой оделась,

Хлопочет опытная мать,

А чтоб она не засиделась,

Везет ее потанцевать. (Ф. Кони)

Последний бал в России 13 февраля 1903 года состоялся как костюмированный бал. Это был последний бал императорской России. Несколько костюмов, в которые были одеты участники этих празднеств, сохранились в фондах Государственного Эрмитажа [1].

«Бал ХIX-начала XX вв. считался неотъемлемой частью светского быта, он являлся одной из главных составляющих образа жизни дворянина, которой во многом было подчинено существование в светском обществе, и непосещение балов было неприемлемым. Под балом принято понимать «большой танцевальный вечер» включающий в себя не только танцы, но и ужин, различные сопутствующие развлечения (шахматы, карты, лото, фанты и т.п.) и просто общение, нередко, балы сопровождались фейерверками. Бал превращался в уникальный целостный комплекс, который обеспечивал приятное времяпрепровождение приглашенным на бал и отвлекал их от повседневных забот» [2].

**1.2. Бал в новелле Г. де Мопассана «Ожерелье»**

Героиня новеллы Г. де Мопассана «Ожерелье» (1884) – очаровательная молодая особа госпожа Матильда Луазель – принадлежит к чиновничьей среде, она замужем за мелким чиновником в министерстве образования.

Бал – центральное событие новеллы. Читаем у Мопассана»: «Настал день бала. Г-жа Луазель имела большой успех. Изящная, грациозная, веселая, словно опьяневшая от радости, она была красивее всех. Все мужчины на нее смотрели, спрашивали, кто она такая, добивались чести быть ей представленными. Чиновники особых поручений желали вальсировать только с ней. Сам министр ее заметил. Она танцевала с увлечением, со страстью, теряя голову от радости, не думая ни о чем, упиваясь триумфом своей красоты, фимиамом успеха, окутанная, словно облаком счастья, всем этим поклонением, всеми желаниями, пробужденными ею, торжествуя полную победу, всегда сладостную для женского сердца» [3].

Развитие действия включает в себя подготовку балу (главному событию новеллы), далее – сам бал, потерю ожерелья, взятого взаймы у подруги (госпожи Форестье), дальнейшие поиски этого ожерелья, покупку нового украшения, выплату долгов и почти нищенский образа жизни в течение десяти лет. Мопассан пишет: «Госпожа Луазель сильно постарела. Она стала шире в плечах, жёстче, грубее…» Но иногда она «вспоминает тот бал…» [3]. В конце новеллы она встречает давнюю подругу и сообщает, что она смогла выплатить долг (не случайно автор подчёркивает: «И она улыбнулась торжествующе и простодушно»). Однако госпожа Форестье вдруг признается, что бриллианты ожерелья были фальшивыми. Получается, что тяжёлый труд и десять лет мучений и лишений были напрасны.

Как отмечает Е. Исаева, «бал стал праздником в жизни госпожи Луазель, но её триумф был непродолжительным. “Госпожа Луазель имела большой успех… она была красивее всех”. Когда она вернулась домой, “для неё всё было кончено”» [4].

**1.3. Бал в рассказе А.П. Чехова «Анна на шее»**

Рассказ «Анна на шее» Чехов написал в 1895 г. Его героиня – Анна – восемнадцатилетняя девушка вышла замуж по расчету за некоего Модеста Алексеича – пожилого чиновника «среднего роста, довольно полного, пухлого». Поскольку она происходила из очень бедной семьи, то «после венчания не было даже легкой закуски». Это было унизительно, и Анна после венчания чувствовала себя несчастной.

В сцене зимнего бала чеховская Анна поднимается по освещённой лестнице в красивом бальном платье, приближаясь к тому моменту, который изменит её судьбу. Она, как пишет А.П. Чехов, когда «увидала в громадном зеркале всю себя, освещённую множеством огней, то в душе её проснулась радость и то самое предчувствие счастья, какое испытала она в лунный вечер на полустанке. Она шла гордая, самоуверенная...», «она чувствовала себя богатой и свободной» [5]. И далее: «Она уже угадала инстинктом, что близость старого мужа нисколько не унижает её, а, наоборот, кладёт на неё печать пикантной таинственности, которая так нравится мужчинам» [5]. Анне не пришлось ждать приглашения, она сразу же закружилась в вальсе (а вальс, согласно традиции, открывал бал) и весь вечер танцевала, «танцевала страстно», «имела успех у мужчин», которых дразнила «своей красотой, своей открытой шеей», хотя и «задыхалась от волнения, судорожно тискала в руках веер и хотела пить». Ей казалось, что она, «будто... плыла на парусной лодке, в сильную бурю, а муж остался далеко на берегу», когда «уже поняла, что она создана исключительно для этой шумной, блестящей, смеющейся жизни с музыкой, танцами, поклонниками» [5].

«После этого у Ани не было уже ни одного свободного дня». Она возвращалась домой под утро и теперь не боялась брать у мужа деньги, ни в чем себе не отказывая. Став светской дамой, Анна растрачивает деньги мужа и полностью отдаляется от своей родной семьи – отца и братьев, которые продолжают жить в нищете, но героиня с ними не общается.

Вся описанная А.П. Чеховым сцена бала призвана свидетельствовать о перерождении центрального персонажа рассказа.

**2. Разработка проектного продукта**

**2.1. Характеристика иллюстративного материала к образам бала в новелле Г. де Мопассана «Ожерелье» и в рассказе А.П. Чехова «Анна на шее»**

В соответствии с поставленными задачами был подготовлен ряд иллюстраций к эпизодам бала в новелле Г. де Мопассана «Ожерелье» и в рассказе А.П. Чехова «Анна на шее», на которых изображены мужские и женские бальные одежды и аксессуары, а также типичные сцены, разыгрывавшиеся на балах. По моему мнению, предложенные иллюстрации помогают воспроизвести ту атмосферу, которая царила во время подобного мероприятия – атмосфера веселья, праздника, которая подчас так контрастировала с душевными переживаниями героев литературных произведений.

В ходе создания комплекта иллюстраций я опиралась на опубликованные в сети Интернет эскизы одежды с учетом моды второй половины XIX в.

**2.2. Практическая ценность проектного продукта**

Разработанный комплект иллюстраций к эпизодам бала в новелле Г. де Мопассана «Ожерелье» и в рассказе А.П. Чехова «Анна на шее» будет способствовать развитию интереса к изучению зарубежной и русской классической литературы и может использоваться при подготовке к урокам литературы в 10-м классе, а также для создания обучающих презентаций или декораций к школьным спектаклям.

**Заключение**

С учетом всего вышесказанного отмечу, что, познакомившись с содержанием новеллы Г. де Мопассана «Ожерелье» и рассказа А.П. Чехова «Анна на шее», а также с историей бальных традиций в Европе и России, я пришла к следующему выводу: «изображение сцен бала в указанных произведениях не обладает самостоятельной значимостью, но присутствует в качестве яркого фона тех или иных коллизий литературного сюжета. Бальные сцены совпадают с кульминационным моментом его развития и тем самым подчеркивают важное значение самого бала в жизни дворянина.

Работа с иллюстративным материалом позволила мне прикоснуться к такому яркому явлению культуры прошлого, как бал, который на самом деле не прекратил свое существование в XXI веке, его история продолжается и сегодня. Как отмечает Е.А. Никитина, «бал присутствует в культурной памяти людей в качестве балов выпускников, художественной интеллигенции, потомков дворянских родов. <…> Бал даже после “ухода” дворянства с исторической сцены продолжаетв существовать в современной культуре как самостоятельное явление» [2]. Надеюсь, мне пригодятся полученные знания для подготовки к выпускному балу в нашем лицее.

**Список литературы**

1. Гурова С. Балы 19 века. История. Правила. Подлинники. [Электронный ресурс] URL: <https://lebedinajpesnja1.blogspot.com/> (дата обращения: 12.12.2022).
2. Никитина Е. А. Бал как культурная практика. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bal-kak-kulturnaya-praktika?ysclid=ld566yv8ho8111300> (дата обращения: 12.12.2022).
3. Мопассан Г. де. Ожерелье [Электронный ресурс] URL: <https://booksonline.com.ua/view.php?book=168754&page=2> (дата обращения: 12.12.2022).
4. Исаева Е. Столкновение героя и случая в новелле Ги де Мопассана «Ожерелье» [Электронный ресурс] URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-fra/isaeva-stolknovenie-geroya-i-sluchaya.htm> (дата обращения: 12.12.2022).
5. Чехов А.П. Анна на шее. [Электронный ресурс] URL: <https://ilibrary.ru/text/452/p.1/index.html?ysclid=ld5asqdph9708893092> (дата обращения: 12.12.2022).