Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской

 области «Таганрогский педагогический лицей-интернат»

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО 1 ЧАСТИ ЗАДАНИЯ КИМА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

г. Таганрог

2023 г.

 Вариант 1

 Часть 1

Над степью — желтый солнечный зной. Желтой пылью дымятся нескошенные вызревшие заливы пшеницы. К частям косилки не притронуться рукой. Вверх не поднять головы. Иссиня-желтая наволока неба накалена жаром. Там, где кончается пшеница, — шафранная цветень донника.

Хутор скочевал в степь. Косили жито. Выматывали в косилках лошадей, задыхались в духоте, в пряной пыли, в хрипе, в жаре… Ветер, наплывавший от Дона редкими волнами, подбирал полы пыли; марью, как чадрой, кутал колючее солнце.

Петро, метавший с косилки, выпил с утра половину двухведерной баклаги. Пил теплую противную воду, и через минуту ссыхалось во рту, мокли рубаха и портки, текло с лица, шкварился в ушах немолчный трельчатый звон, репьем застревало в горле слово. Дарья, укутав платком лицо, расстегнув прореху рубашки, копнила. В ложбинке меж побуревших грудей копился серый зернистый пот. Лошадей, запряженных в косилку, гоняла Наталья. У нее свекловицей рдели опаленные щеки, глаза слезились. Пантелей Прокофьевич ходил по рядам, как искупанный. Мокрая, непросыхающая рубаха жгла тело. Казалось, что не борода стекает у него с лица на грудь, а черная растаявшая колесная мазь.

— Взмылился, Прокофич? — крикнул с воза, проезжая мимо, Христоня.

— Мокро! — Прокофьевич махнул рукой и захромал, растирая подолом рубахи скопившуюся на животе влагу.

— Петро, — крикнула Дарья, — ох, кончай!

— Погоди, загон проедем.

— Перегодим жару. Я брошу!

Наталья остановила лошадей, задыхаясь, будто она тянула косилку, а не лошади. К ним шла Дарья, медленно переставляла по жнивью черные, потертые чириками ноги.

— Петюшка, тут ить пруд недалеко.

— Ну, уж недалеко, версты три!

— Искупаться бы.

— Покель дойдешь оттель… — вздохнула Наталья.

— И черт-те чего идтить. Коней выпрягем и верхи!

Петро опасливо поглядел на отца, вершившего копну, махнул рукой.

— Выпрягайте, бабы!

Дарья отцепила постромки и лихо вскочила на кобылу. Наталья, ежа в улыбке растрескавшиеся губы, подвела коня к косилке, примащивалась сесть с косилочного стула.

 М.А.Шолохов «Тихий Дон»

**Одним или двумя словами или последовательностью цифр дайте ответ на задания 1– 4.**

1. К какому роду литературы относится роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Установите соответствие между персонажем и его сюжетными действиями.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ СЮЖЕТНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

А)Пантелей Прокофьевич 1) Сын казака и турчанки

Б) Петро 2) Участник Гражданской войны на Дону

В) Дарья 3) Хотела покончить жизнь самоубийством

Г) Наталья 4) Стреляла в Ивана Алексеевича Котлярова

Ответ запишите цифрами в таблице.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

1. К какому художественному приему прибегает М.А.Шолохов: «Пантелей Прокофьевич ходил по рядам, как искупанный»

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заполните пропуски в тексте в порядке следования, исходя из смысла**

**предложения.**

1. В данном эпизоде автор использует \_\_\_\_ персонажей, то есть разговор двух и более лиц

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Выполните одно из заданий (5.1 или 5.2). Сформулируйте точный связный ответ в объёме 5-10 предложений.**

5.1 В каких произведениях русской литературы изображен совместный семейный труд?

5.2 Какую роль играет пейзаж в раскрытии картины жатвы?

**На основании ОДНОГО произведения (с указанием автора) определите либо сходство, либо различие решения темы. Дайте точный логичный ответ в объеме 5-10 предложений. Обращение к творчеству автора эпизода не допускается.**

6. В каком произведении русской и зарубежной литературы рассматривается тема семейного труда? В чем сходство и отличие картины семейного труда в этом произведении и романа М.А.Шолохова «Тихий Дон"?

Вариант 2

Часть 1

Жена Прокофия умерла вечером этого же дня. Недоношенного ребенка, сжалившись, взяла бабка, Прокофьева мать.

Его обложили пареными отрубями, поили кобыльим молоком и через месяц, убедившись в том, что смуглый турковатый мальчонок выживет, понесли в церковь, окрестили. Назвали по деду Пантелеем. Прокофий вернулся с каторги через двенадцать лет. Подстриженная рыжая с проседью борода и обычная русская одежда делала его чужим, непохожим на казака. Он взял сына и стал на хозяйство.

Пантелей рос исчерна-смуглым, бедовым. Схож был на мать лицом и подбористой фигурой. Женил его Прокофий на казачке — дочери соседа.

С тех пор и пошла турецкая кровь скрещиваться с казачьей. Отсюда и повелись в хуторе горбоносые, диковато-красивые казаки Мелеховы, а по-уличному — Турки.

Похоронив отца, въелся Пантелей в хозяйство: заново покрыл дом, прирезал к усадьбе с полдесятины гулевой земли, выстроил новые сараи и амбар под жестью. Кровельщик по хозяйскому заказу вырезал из обрезков пару жестяных петухов, укрепил их на крыше амбара. Веселили они мелеховский баз беспечным своим видом, придавая и ему вид самодовольный и зажиточный.

Под уклон сползавших годков закряжистел Пантелей Прокофьевич: раздался в ширину, чуть ссутулился, но все же выглядел стариком складным. Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотру на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства и, как видно, этим раньше времени состарил свою когда-то красивую, а теперь сплошь опутанную паутиной морщин, дородную жену.

Старший, уже женатый сын его, Петро, напоминал мать: небольшой, курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый; а младший, Григорий, в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое.

Дуняшка — отцова слабость — длиннорукий, большеглазый подросток, да Петрова жена Дарья с малым дитем — вот и вся мелеховская семья.

М. А. Шолохов «Тихий Дон»

**Одним или двумя словами дайте ответ на задания 1– 4.**

1. Какую эстетическую категорию использует М.А. Шолохов в первом и во втором абзацах данного текста?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Определите название художественного приема, в основе которого лежит скрытое сравнение: «состарил свою когда-то красивую, а теперь сплошь опутанную паутиной морщин, дородную жену».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите художественный прием: «такой же, как у бати, вислый коршунячий нос...».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заполните пропуски в тексте в порядке следования, исходя из смысла предложения.**

1. В приведенном фрагменте М.А.Шолохов, описывая внешность Григория, Петра, Дуняшки, создает их \_\_\_\_\_\_.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Выполните одно из заданий (5.1 или 5.2). Сформулируйте точный связной ответ в объёме 5-10 предложений.**

5.1 Почему свой роман М.А.Шолохов начинает с истории семьи Мелеховых?

5.2 Какие приемы художественной выразительности использует М.А.Шолохов , создавая внешнее описание героев?

**На основании ОДНОГО произведения (с указанием автора) определите либо сходство, либо различие решения темы. Дайте точный логичный ответ в объеме 5-10 предложений. Обращение к творчеству автора эпизода не допускается.**

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы, в котором тема семьи является ведущей. В чем сходство или различие решения темы в этом произведении и романе-эпопеи М.А.Шолохова?

Вариант 3

Часть 1

С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Стоишь у окна и думаешь: «Авось, бог даст, распогодится». Но ветер не унимался. Он волновал сад, рвал непрерывно бегущую из трубы людской струю дыма и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков. Они бежали низко и быстро — и скоро, точно дым, затуманивали солнце. Погасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь... сперва тихо, осторожно, потом все гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотою. Наступала долгая, тревожная ночь...

Из такой трепки сад выходил почти совсем обнаженным, засыпанным мокрыми листьями и каким-то притихшим, смирившимся. Но зато как красив он был, когда снова наступала ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября, прощальный праздник осени! Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых зазимков. Черный сад будет сквозить на холодном бирюзовом небе и покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске. А поля уже резко чернеют пашнями и ярко зеленеют закустившимися озимями... Пора на охоту!

И.А. Бунин «Антоновские яблоки»

**Одним или двумя словами дайте ответ на задания 1– 4.**

1. Назовите художественный прием, в основе которого лежит перенос свойств одушевленного предмета на неодушевленный: «Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какой художественный прием использует автор, создавая картину пейзажа: «…хмурыми низкими тучами», «золотистый цвет», «низкого солнца».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как называется художественный прием, основанный на переносе признаков предмета по сходству: «… солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра», «космы пепельных облаков»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заполните пропуски в тексте в порядке следования, исходя из смысла предложения.**

1. В приведенном фрагменте И.А.Бунин рисует осенний \_\_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Выполните одно из заданий (5.1 или 5.2). Сформулируйте точный связной ответ в объёме 5-10 предложений.**

5.1 Почему исследователи называют «Антоновские яблоки» И.А.Бунина лирическим рассказом?

5.2 Какие художественные средства выразительности использует И.А.Бунин создавая образ осеннего сада в рассказе?

**На основании ОДНОГО произведения (с указанием автора) определите либо сходство, либо различие решения темы. Дайте точный логичный ответ в объеме 5-10 предложений. Обращение к творчеству автора эпизода не допускается.**

6. В каком произведении даны описание осенней природы? В чем сходства или различия с бунинским описанием?

Вариант 4

Часть 1

Поле и летнее утро, дружно несет тройка. А вдоль шоссе, навстречу, - странник: без шапки, босой и такой легконогий, как будто на крыльях. Поравнялся, мелькнул и пропал. Худ и старчески сух, веет длинными выгоревшими на солнце волосами. Но как легок, как молод! Какой живой, быстрый взгляд! И сколько у него впереди этих белых шоссейных дорог!

«Бог бродягу не старит».

И.А.Бунин «Бродяга»

**Одним или двумя словами дайте ответ на задания 1– 4.**

1. Определите название художественного приема, в основе которого лежит сопоставление одного предмета с другим: «...босой и такой легконогий, как будто на крыльях».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите стилистический прием, построенный на постепенном уменьшении смысловой значимости слов или выражения: «Поравнялся, мелькнул и пропал».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как называется художественный прием, обозначающий признак предмета: «Какой живой, быстрый взгляд»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заполните пропуски в тексте в порядке следования, исходя из смысла предложения.**

1. Свое восхищение бродягой: «Но как легок, как молод!» автор передает при художественной фигуры речи \_\_\_\_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Выполните одно из заданий (5.1 или 5.2). Сформулируйте точный связной ответ в объёме 5-10 предложений.**

5.1 Почему, по мнению автора, «Бог бродягу не старит»?

5.2 Какова бунинская трактовка темы странничества в рассказе «Бродяга»?

**На основании ОДНОГО произведения (с указанием автора) определите либо сходство, либо различие решения темы. Дайте точный логичный ответ в объеме 5-10 предложений. Обращение к творчеству автора эпизода не допускается.**

6. Назовите произведение литературы, в котором используются пословицы и поговорки. Какова их функциональная роль?

Вариант 5

Часть 1

Вместе с громадной пыльно-черной тучей, заходящей из-за сада, из-за вековых берез и серых итальянских тополей, все более жгучим становится ослепительный солнечный свет, его сухой степной жар - и все более немеет усадьба, все мельче и серебристее струится листва на тополях.

Черный ад обступает радостный солнечный мир усадьбы.

В усадьбе преизбыток довольства, счастья.

Дом полон гостей, соседей, родственников, своих и чужих слуг, - в доме именины.

Идет обед, долгий, необычный, с пирожками, с янтарным бульоном, с маринадами к жареным индейкам, с густыми наливками, с пломбиром, с шампанским в узких старинных бокалах, по краям золоченых.

И я тоже в усадьбе, в доме, за обедом, но вместе с тем, я весь этот день, усадьбу, гостей и даже себя самого только вижу: чувствую себя вне всего, вне жизни.

Я мальчик, ребенок, нарядный и счастливый наследник всего этого мира, и мне тоже празднично, - особенно от этих дедовских бокалов, полных горько- сладкого тонко-колючего вина, - но вместе с тем и несказанно тяжко, так тяжко, точно вся вселенная на краю погибели, смерти.

Отчего?

От этой страшной тучи, адом обступающей мир, от этой растущей тишины?

А, нет! Оттого, что, оказывается, не я один вне всего, вне жизни: все, окружающие меня, тоже вне ее, хотя они и двигаются, пьют, едят, говорят, смеются.

И еще оттого, что я чувствую страшную давность, древность всего того, что я вижу, в чем я участвую в этот роковой, ни на что не похожий (и настоящий, и имеете с тем т-v кой давний) именинный день, в этой столь мне родном - то же время столь далекой и сказочной стране.

И в душе моей растет такая скорбь, что я наконец разрываю этот сон...

Глубокая зимняя ночь, Париж.

И.А.Бунин «Именины»

**Одним или двумя словами дайте ответ на задания 1– 4.**

1. Назовите художественный прием, основанный на переносе свойств одушевленного предмета на неодушевленный: «... всё более немеет усадьба...»

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. При помощи какого художественного приема характеризуются признаки предмета: «...горько-сладкого тонко-колючего вина...», «... нарядный и счастливый наследник»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как называется художественный прием, в основе которого лежит перенос свойств одного предмета на другой по сходству: « И в душе моей растет такая скорбь, что я наконец разрываю этот сон...»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заполните пропуски в тексте в порядке следования, исходя из смысла предложения.**

1. Эстетическая категория \_\_\_\_\_\_ представлена в рассказе «Именины» предметным миром усадьбы, местом, где прошло детство главного героя.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Выполните одно из заданий (5.1 или 5.2). Сформулируйте точный связной ответ в объёме 5-10 предложений.**

5.1 Как эстетические категории пространства и времени «Глубокая зимняя ночь, Париж.» помогают понять замысел рассказа?

5.2 Какова функциональная роль сна в приведенном эпизоде?

**На основании ОДНОГО произведения (с указанием автора) определите либо сходство, либо различие решения темы. Дайте точный логичный ответ в объеме 5-10 предложений. Обращение к творчеству автора эпизода не допускается.**

6. В каком произведении литературы мы встречаем описание праздничного стола, которое помогает нам понять культуру дворянского быта?

Вариант 6

Часть 1

 Потемневшее от пыли голубое южное небо — мутно; жаркое солнце смотрит в зеленоватое море, точно сквозь тонкую серую вуаль. Оно почти не отражается в воде, рассекаемой ударами весел, пароходных винтов, острыми килями турецких фелюг и других судов, бороздящих по всем направлениям тесную гавань. Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями, скользящими по их хребтам, бьются о борта судов, о берега, бьются и ропщут, вспененные, загрязненные разным хламом.

 Звон якорных цепей, грохот сцеплений вагонов, подвозящих груз, металлический вопль железных листов, откуда-то падающих на камень мостовой, глухой стук дерева, дребезжание извозчичьих телег, свистки пароходов, то пронзительно резкие, то глухо ревущие, крики грузчиков, матросов и таможенных солдат — все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и, мятежно колыхаясь, стоят низко в небе над гаванью, — к ним вздымаются с земли всё новые и новые волны звуков — то глухие, рокочущие, они сурово сотрясают все кругом, то резкие, гремящие, — рвут пыльный, знойный воздух.

 Гранит, железо, дерево, мостовая гавани, суда и люди — все дышит мощными звуками страстного гимна Меркурию. Но голоса людей, еле слышные в нем, слабы и смешны. И сами люди, первоначально родившие этот шум, смешны и жалки: их фигурки, пыльные, оборванные, юркие, согнутые под тяжестью товаров, лежащих на их спинах, суетливо бегают то туда, то сюда в тучах пыли, в море зноя и звуков, они ничтожны по сравнению с окружающими их железными колоссами, грудами товаров, гремящими вагонами и всем, что они создали. Созданное ими поработило и обезличило их.

М.Горький «Челкаш»

**Одним или двумя словами дайте ответ на задания 1– 4.**

1. Определите художественный прием, в основе которого лежит перенос свойств с одушевленного предмета на неодушевленный: «Волны моря... бьются о борта судов, о берега, бьются и ропщут».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите художественный прием, в основе лежит сопоставление предметов: «... жаркое солнце, смотрит в зеленоватое море, точно сквозь тонкую серую вуаль»

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. К какой стилистической фигуре, заключающей намеренное повторение одного и того же слова прибегает автор: «...вздымаются с земли все новые и новые волны звуков...»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заполните пропуски в тексте в порядке следования, исходя из смысла предложения.**

1. В приведенном эпизоде М.Горький использует \_\_\_\_\_\_\_, нарушение правильного порядка слов в предложении, что дает возможность писателю акцентировать внимание на жесточайшей эксплуатации человеческого труда.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Выполните одно из заданий (5.1 или 5.2). Сформулируйте точный связной ответ в объёме 5-10 предложений.**

5.1 Какова роль контраста в данном эпизоде?

5.2 Какие художественные образы и детали создают в рассказе М.Горького «оглушительную музыку трудового дня»?

**На основании ОДНОГО произведения (с указанием автора) определите либо сходство, либо различие решения темы. Дайте точный логичный ответ в объеме 5-10 предложений. Обращение к творчеству автора эпизода не допускается.**

6. В каком произведении литературы рассматривается роль прогресса в жизни человека и в обществе? В чем сходство или различие решения темы в этом произведении и в рассказе М.Горького «Челкаш»?

Вариант 7

Часть 1

Ах, весна, весна! Все дело было, верно, в том, что происходил весь этот вздор весною.

 Каждая весна есть как бы конец чего-то изжитого и начало чего-то нового. Той далекой московской весной этот обман был особенно сладок и силен — для меня по моей молодости и потому, что кончались мои студенческие годы, а для многих прочих просто по причине весны, на редкость чудесной. Каждая весна праздник, а та весна была особенно празднична.

Москва прожила свою сложную и утомительную зиму. А потом прожила великий пост, Пасху и опять почувствовала, будто она что-то кончила, что-то свалила с плеч, дождалась чего-то настоящего. И было множество москвичей, которые уже меняли или готовились изменить свою жизнь, начать ее как бы сначала и уже по-иному, чем прежде, зажить разумнее, правильнее, моложе и спешили убирать квартиры, заказывать летние костюмы, делать покупки, — а ведь покупать (даже нафталин) весело! — готовились, одним словом, к отъезду из Москвы, к отдыху на дачах, на Кавказе, в Крыму, за границей, вообще к лету, которое, как всегда кажется, непременно должно быть счастливым и долгим, долгим.

 Сколько прекрасных, радующих душу чемоданов и новеньких, скрипящих корзин было куплено тогда в Леонтьевском переулке и у Мюра-Мерилиза! Сколько народу стриглось, брилось у Базиля и Теодора! И один за другим шли солнечные, возбуждающие дни, дни с новыми запахами, с новой чистотой улиц, с новым блеском церковных маковок на ярком небе, с новым Страстным, с новой Петровкой, с новыми светлыми нарядами на щеголихах и краса-вицах, пролетавших на легких лихачах по Кузнецкому, с новой светло-серой шляпой знаменитого актера, тоже быстро пролетавшего куда-то на «дутых». Все кончали какую-то полосу своей прежней, не той, какой нужно было, жизни, и чуть не для всей Москвы был канун жизни новой, непременно счастливой, — был он и у меня, у меня даже особенно, гораздо больше других, как казалось мне тогда.

И.А,Бунин «Далекое»

**Одним или двумя словами дайте ответ на задания 1– 4.**

1. Как называется художественный прием, в основе которого лежит сходство предмета по смежности: «Москва прожила свою сложную и утомительную зиму»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите эстетическую категорию, которая используется в предложении: «...готовились, одним словом, к отъезду из Москвы, к отдыху на дачах, на Кавказе, в Крыму, за границей...».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Определите художественный прием, обозначающий признак предмета: «...готовились...вообще к лету, которое, как всегда кажется, непременно должно быть счастливым и долгим, долгим».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заполните пропуски в тексте в порядке следования, исходя из смысла предложения.**

1. Стилистическая фигура \_\_\_\_\_\_\_ которой в намеренном повторении одного и того же слова, помогает передать автору картину весеннего обновления мира.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Выполните одно из заданий (5.1 или 5.2). Сформулируйте точный связной ответ в объёме 5-10 предложений.**

5.1 Какова роль повтора в расскрытии душевного состояния повествователя?

5.2 Как эстетическая категория времени «Ах, весна, весна!» помогает автору раскрыть художественный замысел рассказа?

**На основании ОДНОГО произведения (с указанием автора) определите либо сходство, либо различие решения темы. Дайте точный логичный ответ в объеме 5-10 предложений. Обращение к творчеству автора эпизода не допускается.**

6. В каком художественном произведении создается образ Москвы? В чем сходство и различие этого произведения с рассказом И.А.Бунина «Далекое»?

Вариант 8

Часть 1

А я еще долго жила в Константинополе, зарабатывая на себя и на девочку очень тяжелым черным трудом. Потом, как многие, где только не скиталась я с ней! Болгария, Сербия, Чехия, Бельгия, Париж, Ницца... Девочка давно выросла, осталась в Париже, стала совсем француженкой, очень миленькой и совершенно равнодушной ко мне, служила в шоколадном магазине возле Мадлэн, холеными ручками с серебряными ноготками завертывала коробки в атласную бумагу и завязывала их золотыми шнурочками; а я жила и все еще живу в Ницце чем бог пошлет... Была я в Ницце в первый раз в девятьсот двенадцатом году — и могла ли думать в те счастливые дни, чем некогда станет она для меня!

Так и пережила я его смерть, опрометчиво сказав когда-то, что я не переживу ее. Но, вспоминая все то, что я пережила с тех пор, всегда спрашиваю себя: да, а что же все-таки было в моей жизни? И отвечаю себе: только тот холодный осенний вечер. Ужели он был когда-то? Все-таки был. И это все, что было в моей жизни — остальное ненужный сон. И я верю, горячо верю: где-то там он ждет меня — с той же любовью и молодостью, как в тот вечер. «Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне...» Я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду.

И.А.Бунин «Холодная осень»

**Одним или двумя словами дайте ответ на задания 1– 4.**

1. При помощи какого художественного приема характеризуется признак предмета: «зарабатывая... тяжелым, черным трудом»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Дайте название эстетической категории, описанной в этом предложении: «Была я в Ницце в первый раз в девятьсот двенадцатом году...»

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Определите фигуру речи, при помощи которой автор усиливает передачу чувств и эмоций: «... и могла ли думать в те счастливые дни, чем некогда станет она для меня!»

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заполните пропуски в тексте в порядке следования, исходя из смысла предложения.**

1. «Холодная осень» Бунина по жанру \_\_\_\_\_, а следовательно, относится к \_\_\_\_ роду литературы.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Выполните одно из заданий (5.1 или 5.2). Сформулируйте точный связной ответ в объёме 5-10 предложений.**

5.1 Как эстетическая категория времени и пространства поможет раскрыть автору душевную драму героини?

5.2 Какова роль антитезы в рассказе И.А.Бунина «Холодная осень»?

**На основании ОДНОГО произведения (с указанием автора) определите либо сходство, либо различие решения темы. Дайте точный логичный ответ в объеме 5-10 предложений. Обращение к творчеству автора эпизода не допускается.**

6. Назовите художественное произведение, в котором драматичность судьбы героини связана с переломными событиями, происходящими в обществе.

Вариант 9

Часть 1

 Ромашов начинал понемногу понимать, что вся военная служба с ее призрачной доблестью создана жестоким, позорным всечеловеческим недоразумением. «Каким образом может существовать сословие, — спрашивал сам себя Ромашов, — которое в мирное время, не принося ни одной крошечки пользы, поедает чужой хлеб и чужое мясо, одевается в чужие одежды, живет в чужих домах, а в военное время — идет бессмысленно убивать и калечить таких же людей, как они сами?»

 И все ясней и ясней становилась для него мысль, что существуют только три гордых призвания человека: наука, искусство и свободный физический труд. ... Его тянуло написать повесть или большой роман, канвой к которому послужили бы ужас и скука военной жизни. В уме все складывалось отлично, — картины выходили яркие, фигуры живые, фабула развивалась и укладывалась в прихотливо-правильный узор, и было необычайно весело и занимательно думать об этом. Но когда он принимался писать, выходило бледно, по-детски вяло, неуклюже, напыщенно или шаблонно.  Пока он писал, — горячо и быстро, — он сам не замечал этих недостатков, но стоило ему рядом с своими страницами прочитать хоть маленький отрывок из великих русских творцов, как им овладевало бессильное отчаяние, стыд и отвращение к своему искусству.
 И каждую ночь он проходил мимо окон Шурочки, проходил по другой стороне улицы, крадучись, сдерживая дыхание, с бьющимся сердцем, чувствуя себя так, как будто он совершает какое-то тайное, постыдное воровское дело. Когда в гостиной у Николаевых тушили лампу и тускло блестели от месяца черные стекла окон, он притаивался около забора, прижимал крепко к груди руки и говорил умоляющим шепотом:

 — Спи, моя прекрасная, спи, любовь моя. Я — возле, я стерегу тебя! В эти минуты он чувствовал у себя на глазах слезы, но в душе его вместе с нежностью, с умилением и с самоотверженной преданностью ворочалась слепая, животная ревность созревшего самца.

А.И.Куприн «Поединок»

**Одним или двумя словами дайте ответ на задания 1– 4.**

1. Назовите художественный прием, обозначающий признак предмета: «картины выходили яркие, фигуры живые», «прихотливо-правильный узор»

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как называется художественный прием, в основе которого лежит перенос свойств одушевленного предмета на неодушевленный: «... роман, канвой к которому послужили бы ужас и скука военной жизни.»?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. К какой стилистической фигуре речи прибегает автор в данном предложении: «Каким образом может существовать сословие, которое ... в военное время — идет бессмысленно убивать и калечить таких же людей, как они сами?»

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заполните пропуски в тексте в порядке следования, исходя из смысла предложения.**

1. В повести «Поединок» А.И.Куприн для раскрытия мыслей и чувств героя использует такой композиционный прием, как \_\_\_\_\_\_\_\_ .

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Выполните одно из заданий (5.1 или 5.2). Сформулируйте точный связной ответ в объёме 5-10 предложений.**

5.1 Каким предстает перед нами главный герой в эпизоде А.И.Куприна «Поединок»?

5.2 Как монолог Ромашова раскрывает его внутренний мир?

**На основании ОДНОГО произведения (с указанием автора) определите либо сходство, либо различие решения темы. Дайте точный логичный ответ в объеме 5-10 предложений. Обращение к творчеству автора эпизода не допускается.**

6. Кто из писателей обращался к внутреннему монологу как средству психологического раскрытия характера? В чем сходство или различие этого обращения с монологом главного героя повести А.И.Куприна «Поединок»?

Вариант 10

Часть 1

 Душа была схвачена ощущеньем божественной разноцветности, воли и вышины: я знал, что я в раю. Но в моей земной душе острым пламенем стояла единая земная мысль — и как ревниво, как сурово охранял я себя от дыханья исполинской красоты, окружившей меня... Эта мысль, это голое пламя страданья, была мысль о земной моей родине: босой и нищий, на краю горной дороги я ждал небожителей, милосердных и лучезарных, и ветер, как предчувствие чуда, играл в моих волосах, хрустальным гулом наполнял ущелья, волновал сказочные шелка деревьев, цветущих между скал, вдоль дороги; вверх по стволам взлизывали длинные травы, словно языки огня; крупные цветы плавно срывались с блестящих ветвей и, как летучие чаши, до краев налитые солнцем, скользили по воздуху, раздувая прозрачные, выпуклые лепестки; запах их, сырой и сладкий, напоминал мне все лучшее, что изведал я в жизни.

И внезапно дорога, на которой я стоял, задыхаясь от блеска, наполнилась бурей крыл... Толпой вырастая из каких-то ослепительных провалов, шли жданные ангелы. Их поступь казалась воздушной, словно движенье цветных облаков, прозрачные лики были недвижны, только восторженно дрожали лучистые ресницы. Между ними парили бирюзовые птицы, заливаясь счастливым девическим смехом, и скакали гибкие оранжевые звери в причудливых черных крапах: извивались они в воздухе, бесшумно выбрасывали атласные лапы, ловили летящие цветы — и кружась, и взвиваясь, и сияя глазами, проносились мимо меня...

В.В.Набоков «Слово»

**Одним или двумя словами дайте ответ на задания 1– 4.**

1. К какой эстетической категории прибегает автор: «Душа была схвачена ощущеньем божественной разноцветности, воли и вышины: я знал, что я в раю.»?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Определите художественный прием, основанный на переносе признаков одного предмета на другой по смежности: «Эта мысль, это голое пламя страданья, была мысль о земной моей родине».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите художественный прием, обозначающий признак предмета: «Между ними парили бирюзовые птицы, заливаясь счастливым девическим смехом, и скакали гибкие оранжевые звери в причудливых черных крапах».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заполните пропуски в тексте в порядке следования, исходя из смысла предложения.**

1. По жанру «Слово» В.В.Набокова \_\_\_\_\_\_\_\_ и принадлежит к \_\_\_\_\_\_\_\_ роду литературы.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Выполните одно из заданий (5.1 или 5.2). Сформулируйте точный связной ответ в объёме 5-10 предложений.**

5.1 Какой предстает перед читателем «малая родина» в «Слове» В.В.Набокова?

5.2 Как вы понимаете смысл названия набоковского произведения?

**На основании ОДНОГО произведения (с указанием автора) определите либо сходство, либо различие решения темы. Дайте точный логичный ответ в объеме 5-10 предложений. Обращение к творчеству автора эпизода не допускается.**

6. В каком произведении литературы звучит тема любви к Родине? В чем сходство и различие этого произведения в решении темы и «Слова» В.В.Набокова?

**Ответы**

**Вариант 1**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | эпос/эпический |
| 2 | 1243 |
| 3 | сравнение |
| 4 | диалог |

**Вариант 2**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | времени |
| 2 | метафора |
| 3 | сравнение |
| 4 | портрет |

**Вариант 3**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ  |
| 1 | олицетворение |
| 2 | эпитет |
| 3 | метафора |
| 4 | пейзаж |

**Вариант 4**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | сравнение |
| 2 | градацияпоуменьшению |
| 3 | эпитет |
| 4 | риторическоевосклицание |

**Вариант 5**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | олицетворение |
| 2 | эпитет |
| 3 | метафора |
| 4 | пространства |

**Вариант 6**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | олицетворение |
| 2 | сравнение |
| 3 | повтор |
| 4 | инверсия |

**Вариант 7**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | метонимия |
| 2 | пространство |
| 3 | эпитет |
| 4 | повтор |

**Вариант 8**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | эпитет |
| 2 | время |
| 3 | риторическоевосклицание |
| 4 | рассказэпос |

**Вариант 9**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | эпитет |
| 2 | олицетворение |
| 3 | риторическийвопрос |
| 4 | внутренниймонолог |

**Вариант 10**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | пространство |
| 2 | метафора |
| 3 | эпитет |
| 4 | рассказэпос |