Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский педагогический лицей - интернат»

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Тема: «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РОЛЬ СТИХИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор работы:  Костенко Ольга, 11«И» класс Научный руководитель:  Атаманченко Светлана Васильевна,  учитель литературы |

г. Таганрог

2023 год

# Оглавление

[Введение 3](#_Toc124320175)

[Основная часть 4](#_Toc124320184)

[Заключение 5](#_Toc124320185)

[Список литературы 5](#_Toc124320186)

# Введение

# Актуальность

Тема взаимосвязи человека и стихии актуальна во все времена. Рассматривая ее в своих произведениях, А. С. Пушкин решает такие актуальные проблемы, как жизнь и смерть, жизнь и судьба, вечность и кратковременность, случайность и закономерность в жизни – проблемы, которые волнуют людей на протяжении всего существования человечества.

# Цель проекта:

Создать продукт-доклад на тему: “Функциональная роль образа стихии в творчестве А. С. Пушкина”

# Задачи:

* Отобрать и прочитать художественные тексты по теме проекта.
* Ознакомиться с критической литературой по теме.
* В процессе анализа художественного текста определить функциональную роль образа стихии.
* Систематизировать материал, сделать выводы.

# Объект проектирования:

Произведения А. С. Пушкина: повести “Капитанская дочка”, “Метель”, “Дубровский”, поэма “Медный всадник”.

# Предмет проектирования:

Функциональная роль образа стихии в вышеуказанных произведениях А. С. Пушкина.

# Методы проектирования:

- поисковой

- метод смыслового чтения

- метод анализа и синтеза

# Материалы проектирования:

Приступая к работе над проектом, необходимо было ознакомиться с литературой по теме. Прежде всего мы обратились к Современному толковому словарю русского языка [1], в котором нам нужно было найти определение стихии как в прямом, так и в переносном смысле.

Далее мы обратились к научному труду Г. П. Макагоненко "Творчество А. С. Пушкина в 30е годы” [2], в котором особый интерес для нас представлял раздел, характеризующий данный период времени, как период "дальнейшего развития реализма и историзма, ... что обусловило всемирность творчества А.С. Пушкина ... новый рубеж развития русского реализма XIX века". [2,8] Г. П. Макагоненко отмечает, что наступил такой момент в развитии литературы, когда А. С. Пушкин и другие писатели на основе своего национально-исторического опыта начинают создавать новые образы, сюжеты, которые могли бы быть интересны другим народам. На эти основополагающие тезисы исследования мы опирались, приступая к анализу художественных текстов.

Наиболее сложным социально-философском и художественном плане для нас был текст поэмы А. С. Пушкина "Медный всадник". Наше внимание привлекла работа А. И. Архангельского. Стихотворная повесть А. С. Пушкина 'Медный всадник" [3]. Материал данного учебного пособия представляет собой анализ поэмы на жанровом, сюжетном, стилевом уровнях, что помогло нам проникнуть в глубину художественного смысла произведения.

Пособие М. И. Гиллельсон и И. Б. Мушиной представляет собой комментарий к повести А. С. Пушкина "Капитанская дочка". Нас интересовал комментарий к главе "Вожатый", которая анализировалась нами в соответствии с темой проекта.

# Практическая ценность:

Материалы доклада могут быть использованы на уроках литературы при изучении творчества А. С. Пушкина, факультативных занятиях, при подготовке доклада к научной конференции.

# Основная часть

1. **Функциональная роль стихии в произведениях А.С. Пушкина**

Приступая к созданию продукта, доклада, была выбрана тема: "Функциональная роль стихии в творчестве А. С. Пушкина". Выбор темы отчасти был обусловлен тем, что в 10 классе мы изучали поэму А. С. Пушкина "Медный всадник". Один из уроков был посвящен образу стихии в поэме. В процессе работы над темой урока были обозначены и другие произведения А. С. Пушкина, в которых образ стихии играет значимую роль в раскрытие замысла произведения.

Для достижения обозначенной цели, создания доклада по теме, нужно было поставить и решить несколько задач, одна из которых - отбор и чтение художественных текстов для анализа. Нами были отобраны те произведения, которые изучаются по школьной программе и в которых есть образы стихии. Это повести "Капитанская дочка", "Метель", "Дубровский" и поэма "Медный всадник".

Вторая задача - ознакомление с критической литературой по теме. Данный этап работы освещен нами во введении в материалах проектирования.

Далее мы приступили к решению самой сложной задачи - выявлению на основе отобранных текстов функциональной роли стихии в раскрытии замысла произведения.

В повести А. С. Пушкина "Капитанская дочка" наше внимание было обращено к главе "Вожатый", так как природная стихия, буран, представлена именно в ней. Встреча Петра Гринева с незнакомцем, который впоследствии окажется руководителем восстания, Пугачевым, является завязкой сюжета, а также судьбоносным событием для Петра Гринева. Искреннее сердечное желание молодого дворянина щедро отблагодарить простолюдина за помощь, вызовет симпатию у Пугачева и станет отправной точкой, определяющей судьбу Гринева и невольно обратит внимание читателей на эпиграф ко всей повести: "Береги честь смолоду", пословица, нравственному смыслу, который Гринев будет следовать на протяжении всей жизни.

Обратившись к повести А. С. Пушкина "Метель", анализируя текст, мы определили, что образ метели играет, так же, как и в "Капитанской дочке", структурно-образующую и судьбоносную роль.

Метель сбивает с пути молодых героев повести: Владимира и Бурмина, неопытных, легкомысленных, нарушающих нормы морали, она разрушает счастье влюбленных Владимира и Маши, заставляет героев страдать, вносит непредвиденные изменения в их жизнь и судьбу, а также новые повороты в развитие сюжета повести.

В основу повести А. С. Пушкина "Дубровский" положен как любовный, так социальный конфликт, в результате которого возникает рукотворный пожар, как знак протеста против несправедливости, деспотизма, жестокости крепостников.

В огненной стихии сгорает прошлое героя, его дом, все, что связывало его с семьей, но сгорают и люди. Поджог - преступление, он кардинально меняет судьбы, превращает крестьян в разбойников, Дубровского в главу их шайки, делая их жизнь, судьбу драматичной.

В поэме А. С. Пушкина “Медный всадник” наводнение представлено в двух планах: как природная стихия и как стихия, вызванная действиями людей. Именно этот образ является образом - скрепой, связывающим два временных пласта - век 18 и 19, противопоставляет мышление людей государственного масштаба и тех, кто наивно хочет ограничить свою жизнь личным благополучием, покоем, семейным счастьем, сталкивает стихии человеческих чувств столь разных героев Петра 1 и мелкого чиновника Евгения. Все это помогает А. С. Пушкину рассмотреть в поэме больше, чем в других произведениях, вопросов философской и социальной значимости.

Проанализировав вышеуказанные тексты, мы сделали вывод о том, что образы стихий - бурана, метели, огня, наводнения во всех произведениях имеют судьбоносную функцию, играют важную роль в развитии сюжета, помогая автору во всех произведениях решать вопросы социально-философского характера: жизнь и смерть, жизнь и судьба, случайность и закономерность, народ и власть.

# Заключение

Цель достигнута, задачи решены при помощи избранных методов, выводы сделаны, продукт создан. Данный продукт имеет не только учебную значимость, но и воспитательную, так как заставляет молодых людей размышлять вместе с автором над такими взаимосвязанными понятиями, как человек и общество, человек и история, человек и стихия, которые оборачиваются для человека как счастливыми, так и драматическими трагическими событиями в жизни.

# Список литературы

1. Современный толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. – М. : Ридер Дайжест, 2004 – 959с.
2. Макогоненко, Г. П. Творчество А. С. Пушкина в 30-е годы : / Г. П. Макогоненко. – Л. : Художественная литература, 1974 – 373с.
3. Архангельский, А. Н. Стихотворная повесть А. С. Пушкина “Медный всадник” : / А. Н. Архангельский. – М. : Высшая школа, 1990 – 93с.
4. Гиллельсон, М. И. Повесть А. С. Пушкина Капитанская дочка Комментарий : / М. И. Гиллельсон, И. Б. Мушина. – Л. : Просвящение, 1977 – 190с.
5. Пушкин, А. С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Капитанская дочка. Дубровский : / А. С. Пушкин. – М. : Правда, 1976 – 237с.
6. Пушкин, А. С. Золотой том. Собрание сочинений : / А. С. Пушкин. – М. : Эскимо, 2010 – 1351с.